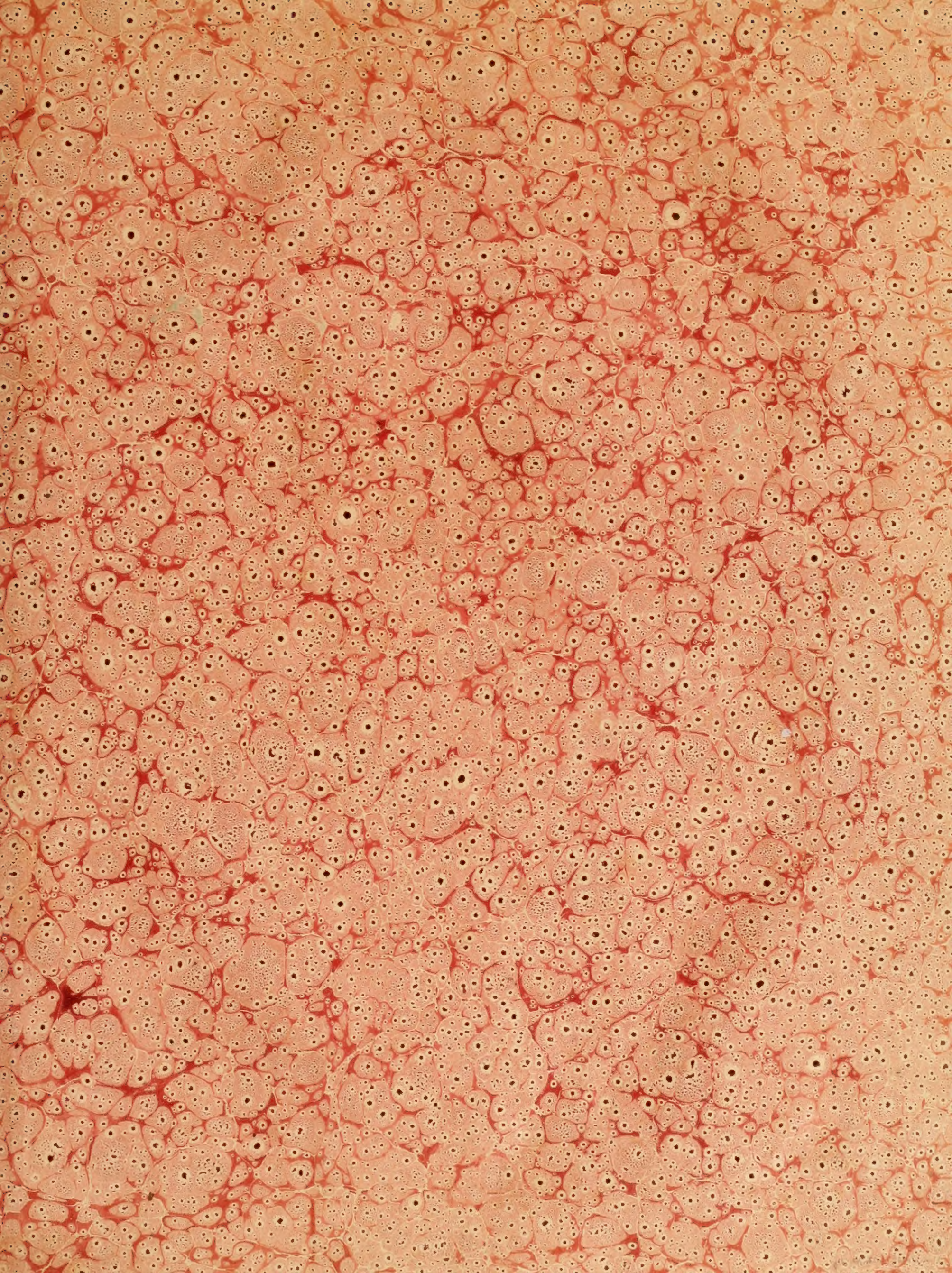



CIÉTÉ DES BEAUX-ARTS. NANTES
BARON





LESTOCQ

Opéra comique en 4 actes,

Paroles de

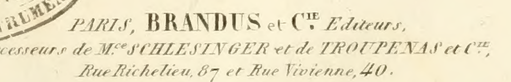
Mr. E. Scribe,

Musique de

D. F. E. AUBER.

PARTITION **PIANO** *ET CHANT*

PRIX 12F. *NET.*



PARIS, **BRANDUS** et Cie. *Editeurs,*
Successeurs de Mce SCHLESINGER et de TROUPENAS et Cie,
Rue Richelieu, 87 et Rue Vivienne, 40.

PERSONNAGES.

Soprani.	*Ténors.*	*Basses.*
ELISABETH.	LESTOCQ.	GOLOFKIN.
CATHERINE.	STROLOF.	SAMOJEF.
EUDOXIE.	DIMITRI.	....
....	Un Officier	....

TABLE DES MORCEAUX.

OUVERTURE .... Page 2.

ACTE I.

N.º 1. INTRODUCTION ..... Dimitri, Strolof, Samojef, chœur ..... Des chevaux! postillon que Dieu confonde .... 10.

N.º 2. COUPLETS .... Strolof .... Sur nous siffle sans cesse le fouet retentissant .. 26.

N.º 3. CHŒUR .... Hourra, hourra, c'est elle, la voilà .... 28.

N.º 4. DUO .... Elisabeth, Lestocq .... Non non j'ai des projets plus séduisants pour moi. 30.

N.º 5. FINALE .... Elisabeth, Eudoxie, Lestocq, Dimitri, Strolof, Golofkin, Samojef, Chœur. ... Adieu, je pars, soyez l'honneur de la patrie.... 59.

ACTE II.

N.º 6. ENTR'ACTE et AIR .. Catherine, Strolof .... Ah! ah! ah! c'est en vain que j'étudie .... 90.

N.º 7. DUO .... Catherine, Lestocq .... Ne nous trahissez pas, tous deux .... 96.

N.º 8. QUINTETTO .... Elisabeth, Catherine, Eudoxie, Lestocq, Golofkin. Je le soutiens, c'est un sol dièse .... 100.

N.º 9. TRIO .... Elisabeth, Dimitri, Lestocq .... Achevez, eh mais qu'avez vous donc .... 112.

N.º 1. COUPLETS .... Lestocq .... Voilà bien comme sont les femmes .... 120.

N.º 11. FINALE, SEPTUOR .. Elisabeth, Catherine, Eudoxie, Lestocq, Dimitri, Strolof, Golofkin. ... Une lettre en ses mains! et pour qui, je vous prie? 122.

ACTE III.

ENTR'ACTE .... 155.

N.º 12. DUO .... Golofkin, Catherine .... Prends garde et songe d'avance que je veux la vérité .. 156.

N.º 13. CAVATINE et TRIO .. Elisabeth, Dimitri, Golofkin .... O doux moment dont mon âme est ravie .... 167.

N.º 14. FINALE .... Elisabeth, Catherine, Lestocq, Dimitri, Strolof, Golofkin, Chœur. ... Entends-tu la fête qui commence .... 181.

ACTE IV.

N.º 15. ENTR'ACTE et AIR .. Eudoxie .... Voici bientôt minuit au rendez vous fidèle .... 215.

N.º 16. TRIO .... Elisabeth, Catherine, Eudoxie .... Il est là tout a réussi .... 222.

N.º 17. CHŒUR .... Lestocq, Strolof, Chœur .... Dans l'ombre et le silence .... 237.

N.º 17 bis. CHŒUR .... Lestocq, Strolof, Chœur .... Sur notre obéissance tu peux compter d'avance ... 242.

N.º 18. FINALE .... Elisabeth, Catherine, Eudoxie, Lestocq, Dimitri, Strolof, l'Officier, Chœur. Allons, mon officier, il faut suivre nos pas ...... 244.



OUVERTURE.






Un peu plus de mouvᵗ (♩=126)
p
p
p
p




p
fp
p






f
p
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

N°1.

INTRODUCTION.




STROLOF
Hélas c'est moi! serf et vas_sal de cet_te Sei_gneu_
pos_ _te où donc est _ il?
_ri _ e!
Je ne le puis! je
Il nous faut des che_vaux vas_sal, tu nous en donneras!
Il nous faut des che_vaux vas_sal, tu nous en donneras!
n'en ai pas! Vraiment je n'en ai pas!
Des che_vaux!
Des che_vaux!
Des che_vaux!


Ça n'y fait rien, je n'en ai pas!
_breuse et bien gar_ni _ e!
Serf et vassal obé_is au plus vite,
(froidement)
Soit! frappez!.. le Mos _ covite est
ou nous allons t'assom _ mer... entends-tu?
fait pour ê _ _ tre battu!
Des che_vaux! des che_vaux! vas_sal que le Ciel con_fonde, des che
Des che_vaux! des che_vaux! vas_sal que le Ciel con_fonde, des che_
Des che_vaux! des che_vaux! vas_sal que le Ciel con_fonde, des che_



DIMITRI.

D — A_ans, quefaites-vous? frap_

S. — _vaux! des chevaux! des che_vaux! des chevaux! des che_vaux!

T. — _vaux! des chevaux! des che_vaux! des chevaux! des che_vaux!

B. — _vaux! des chevaux! des che_vaux! des chevaux! des che_vaux!

fp *fp* *f* *f*

(à Stradal)

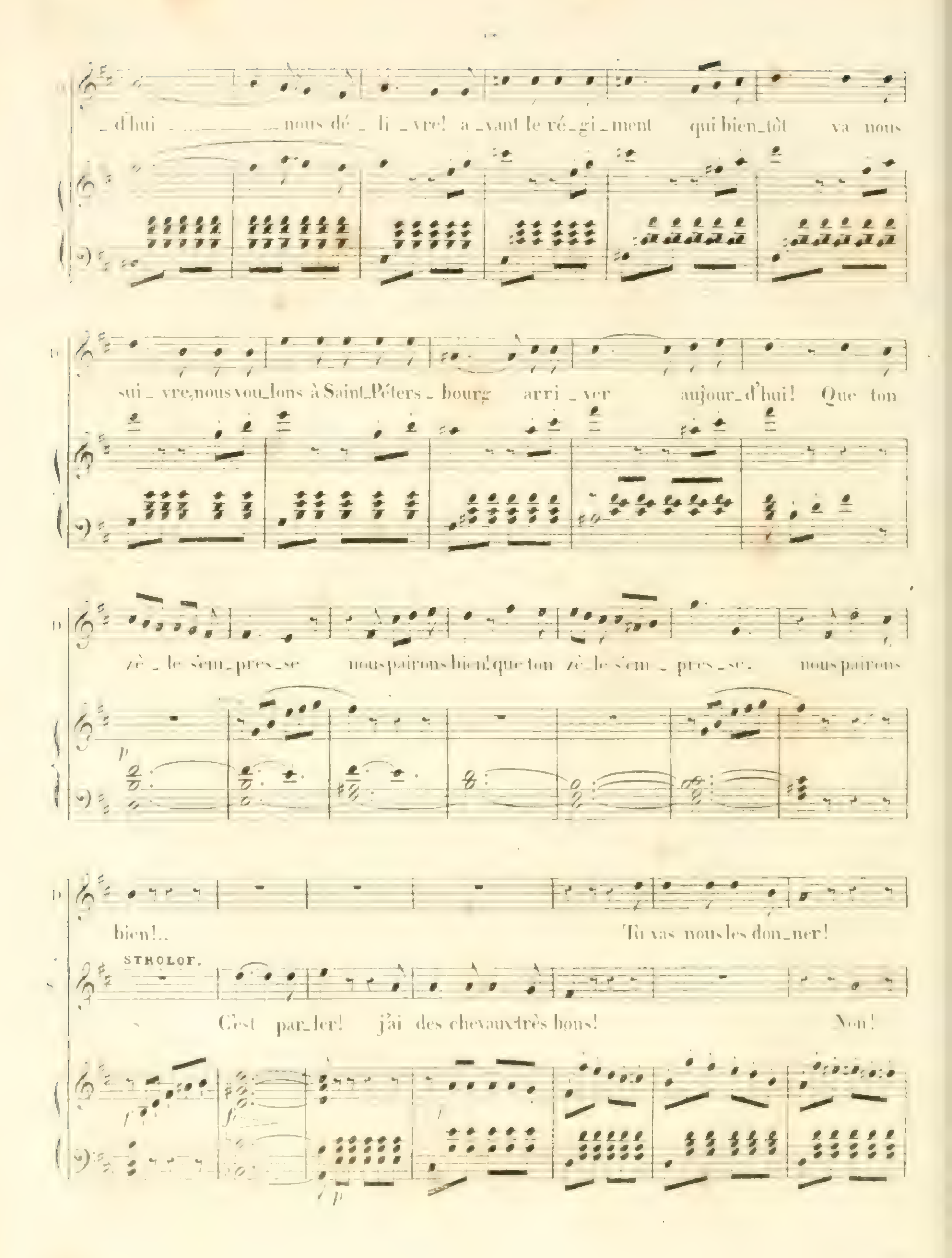
D — _per ce pauvre dia_ble! je le dé_fends! Al_lons, deviens traî_

fp *fp* *f* *p* *f* *f* *p*

D — _ta_ble! de no_ _ _ _tre garni_son, som_bre et

dolce

D — tris_te sé_jour, un or_ _ _dre de la Cour aujour_


_d'hui _ _ nous dé _ li _ vre! a _ vant le ré _ gi _ ment qui bien_tôt va nous
sui _ vre,nous vou_lons à Saint_Péters _ bourg arri _ ver aujour_d'hui! Que ton
zè _ le s'em_pres_se nous pairons bien! que ton zè_le s'em _ pres _ se. nous pairons
bien!..
Tu vas nous les don_ner!
STROLOF.
C'est par_ler! j'ai des chevaux très bons!
Non!


D
Pour quelles rai_sons?
Pour qui?
S
On les a rete_nus!
Pour la prin_cesse E_li_sa_beth, qui
D
Qui vient de te l'ap_prendre?
S
doit aussi se ren_dre ce soir à Pé_ters_bourg
Ce bil_
S
_let, que m'é_crit Les_tocq, son méde_cin!
SAMOJEF.
S
Ce méde_cin fran_çais!
DIMITRI.
D
Oui, c'est bien de sa main!
Pour la Prin_ces_se et pour ses équi_pages tout est pa_



_vé d'a_van_ce!
(demi-voix)
A_mis,c'est dif_fé_rent, la fil_le de Pier_re le Grand a
(à demi-voix)
A_mis,c'est dif_fé_rent, la fil_le de Pier_re le Grand a
(à demi-voix)
A_mis,c'est dif_fé_rent, la fil_le de Pier_re le Grand a
droit à nos res_pects ain_si qu'à nos hom_ma_ges! Jusqu'à ce soir
droit à nos res_pects ain_si qu'à nos hom_ma_ges!
droit à nos res_pects ain_si qu'à nos hom_ma_ges!
DIMITRI.
I_ci, mes_sieurs, nous di_ne_rons! Pour prendre pati_
nous at_ten_drons!

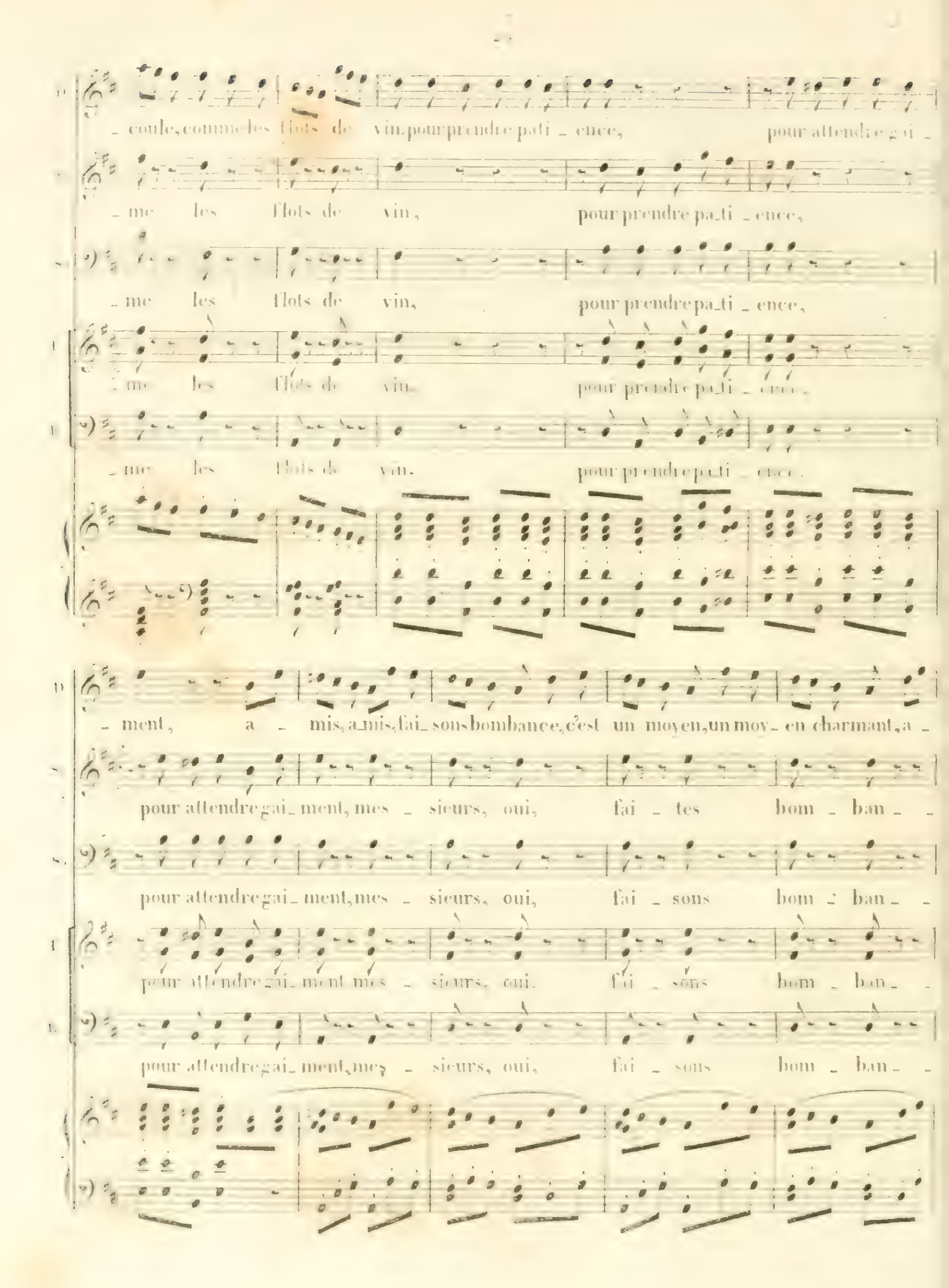


_ ence, pour attendre gai_ment, a _ mis, amis, fai_sons bombance, c'est
STROLOF.
pati _ ence, pour attendre gai_ment, mes _ sieurs, oui
pati _ ence, pour attendre gai_ment, mes _ sieurs, oui
Pour prendre pati _ ence, pour attendre gai_ment, mes _ sieurs, oui
Pour prendre pati _ ence,
fai _ tes bom _ ban _ ce, c'est un moy _ en char _ mant! Au mi_
fai _ tes bom _ ban _ ce, c'est un moy _ en char _ mant! Au mi_
fai _ tes bom _ ban _ ce, c'est un moy _ en char _ mant! Au mi_
fai _ tes bom _ ban _ ce, c'est un moy _ en char _ mant! Au mi_
ff



_lieu de la fou_le qu'a_ni_me le festin gai_ment le tems s'é_cou_le, comme les
flots de vin, le tems s'é_cou_le com_me les flots de vin, le tems s'é_cou_le.
flots de vin, gai_ment, gai_ment le tems s'é_cou_le, com_me les


com_me les flots de vin gai_ment le tems s'é _ _ coule, comme les
flots de vin, gai_ment le tems s'é_cou_le, com_me les
flots de vin, gai_ment le tems s'é_cou_le, com_me les
flots de vin, gai_ment le tems s'é_cou_le, com_me les
flots de vin, gai_ment le tems s'é_cou_le, com_me les
flots de vin! gaiment le tems s'é _
flots de vin! gai_ment le tems s'é_cou_le, com_
flots de vin! gai_ment le tems s'é_cou_le, com_
flots de vin! gai_ment le tems s'é_cou_le, com
flots de vin! gai_ment le tems s'é_cou_le, com_



_ coule, comme les flots de vin, pour prendre pati _ ence, pour attendre gai _
_ me les flots de vin, pour prendre pa_ti _ ence,
_ me les flots de vin, pour prendre pa_ti _ ence,
_ me les flots de vin, pour prendre pa_ti _ ence,
_ me les flots de vin, pour prendre pa_ti _ ence.
_ ment, a _ mis, a_mis, fai_ sons bombance, c'est un moyen, un moy_ en charmant, a _
pour attendre gai_ ment, mes _ sieurs, oui, fai _ tes bom _ ban _ _
pour attendre gai_ ment, mes _ sieurs, oui, fai _ sons bom _ ban _ _
pour attendre gai_ ment mes _ sieurs, oui. fai _ sons bom _ ban _ _
pour attendre gai_ ment, mes _ sieurs, oui, fai _ sons bom _ ban _ _

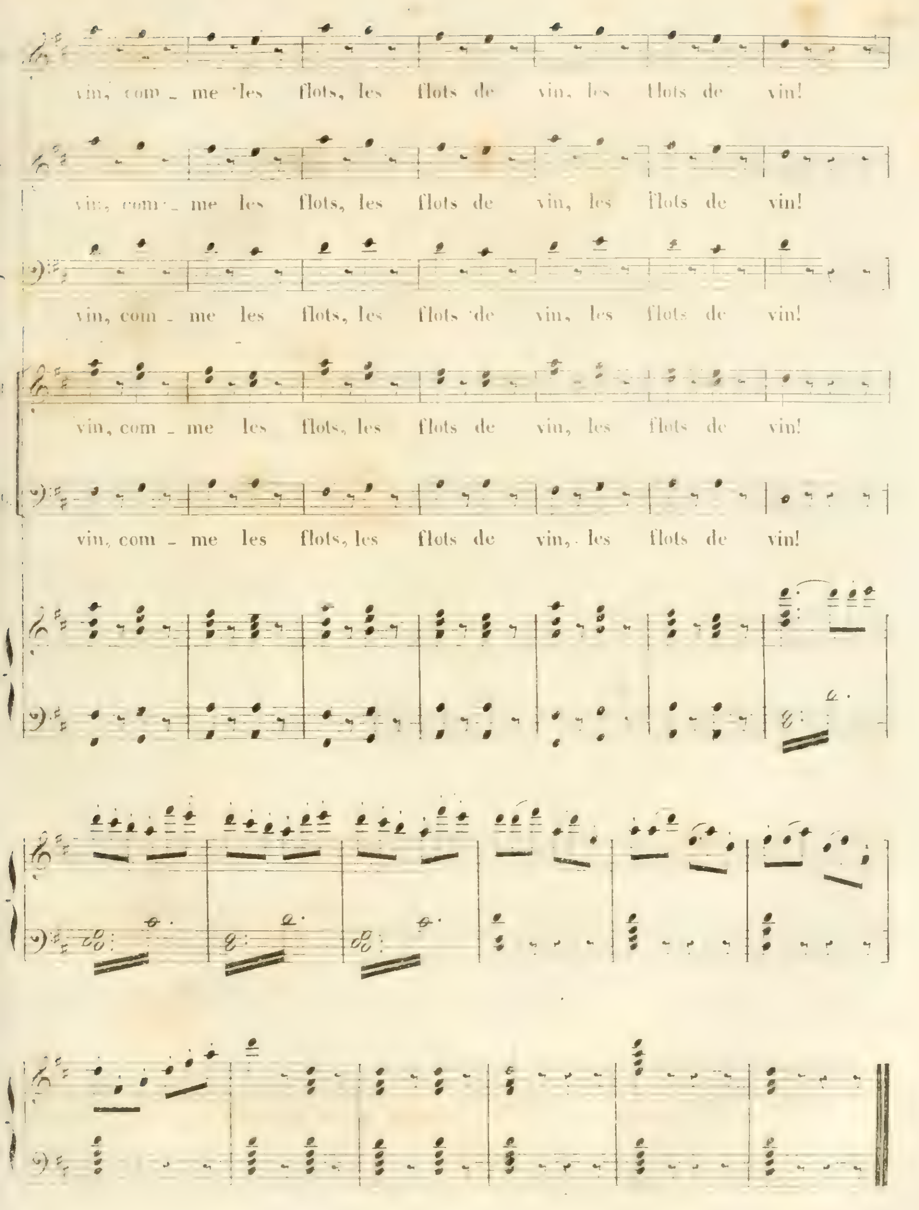

_ mis, faisons bom _ ban _ ce, c'est un moyen char_mant.
_ ce, c'est un moy _ en char _ _ mant. Au mi _ lieu de la fou _ le qu'a _
_ ce, c'est un moy _ en char _ _ mant. Au mi _ lieu de la fou _ le qu'a _
_ ce, c'est un moy _ en char _ _ mant. Au mi lieu de la fou _ le qu'a _
_ ce, c'est un moy _ en char _ _ mant. Au mi _ lieu de la fou _ le qu'a _
_ ni _ _ me le festin, gai_ment le tems s'é _ cou _ le, com _ me les flots de vin, le
_ ni _ _ me le festin, gai_ment le tems s'é _ cou _ le, com _ me les flots de vin,
_ ni _ _ me le festin, gai_ment le tems s'é _ cou _ le, com _ me les flots de vin,
_ ni _ _ me le festin, gai_ment le tems s'é _ cou _ le, com _ me les flots de vin,
_ ni _ _ me le festin, gai_ment le tems s'é _ cou _ le, com_ me les flots de vin,



tems s'é - cou - le, com - me les flots de vin, le tems s'é - cou - le, com - me les
gai - ment, gai - ment, le tems s'é - cou - le com - me les flots de
gai - ment, gai - ment, le tems s'é - cou - le com - me les flots de
gai - ment, gai - ment, le tems s'é - cou - le com - me les flots de
flots de vin, gai - ment le tems s'é - cou - le com - me les
vin, gai - ment le tems s'é - cou - le, com - me les
vin, gai - ment le tems s'é - cou - le, com - me les

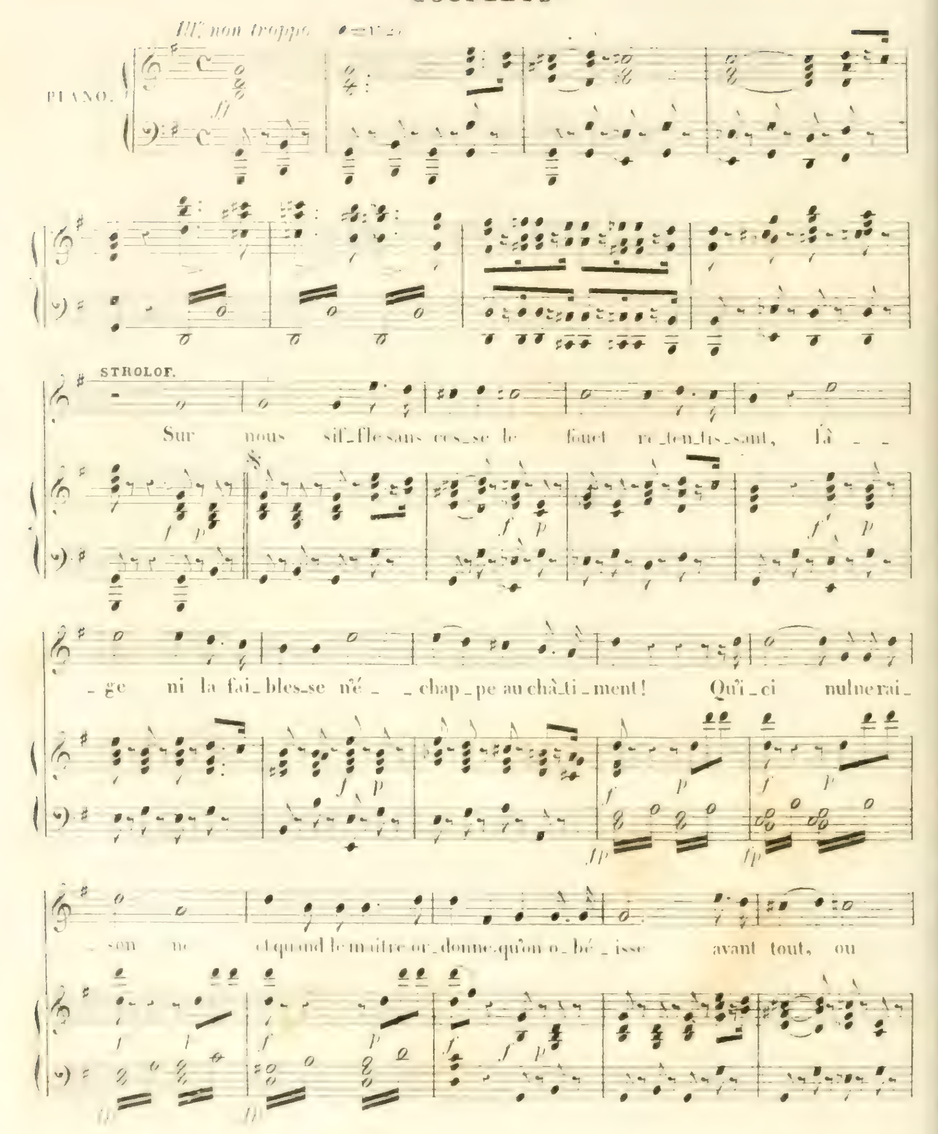

flots de vin, gaiment le tems s'é _ _
flots de vin, gai _ ment le tems s'é _ cou _ le, com _
flots de vin, gai _ ment le tems s'é _ cou _ le, com _
flots de vin, gai _ ment le tems s'é _ cou _ le, com _
flots de vin, gai _ ment le tems s'é _ cou _ le, com _
_ coule, comme les flots de vin, gai _ ment le
_ me les flots de vin, gai _ ment le
_ me les flots de vin. gai _ ment le
_ me les flots de vin, gai _ ment le
_ me les flots de vin, gai _ ment le
ff


tems s'é _ _ cou _ le, comme les flots de vin, gai_
tems s'é _ _ cou _ le, comme les flots de vin, gai
tems s'é _ _ cou _ le, comme les flots de vin, gai_
tems s'é _ _ cou _ le, comme les flots de vin, gai
tems s'é _ _ cou _ le, comme les flots de vin, gai_
_ment le tems s'é _ _ cou _ _ le comme les flots de
_ment le tems s'é _ _ cou_ _ le comme les flots de
_ment le tems s'é _ _ cou_ _ le comme les flots de
_ment le tems s'é _ _ cou_ _ le comme les flots de
_ment le tems s'é _ _ cou_ le comme les flots de


vin, com _ me les flots, les flots de vin, les flots de vin!
vin, com _ me les flots, les flots de vin, les flots de vin!
vin, com _ me les flots, les flots de vin, les flots de vin!
vin, com _ me les flots, les flots de vin, les flots de vin!
vin, com _ me les flots, les flots de vin, les flots de vin!

N°2.

COUPLETS


All° non troppo
PIANO.
STROLOF.
Sur nous sif_fle sans ces_se le fouet re_ten_tis_sant, là _ _
_ ge ni la fai_bles_se n'é_ _ chap_pe au châ_ti_ment! Qu'i_ci nul ne rai_
_ son ne et quand le maître or_donne, qu'on o_bé_isse avant tout, ou



sur le champ le knout, le knout, le knout! jusqu'à la mort le knout!

Dieu que j'implo _ re, c'est trop souf_frir! vaut mieux ca _ _ ce _ re, vaut mieux mou _ rir!

2d Couplet

Plus d'hy_

Pour finir.

2d Couplet

Plus d'hy _ men, de ten _ dres_se, sans l'or_dre d'un ty _ ran. Pour nous plus de mai_tres_se, un mai _ tre nous les prend.... et pour dernier sup _ pli _ ce il faut qu'on le ché_ris_se et qu'en l'aime a_vant tout, ou sur lechamp le knout, le knout, le knout jusqu'à la mort le knout! Dieu, que j'im _ plo _ _ re, c'est trop souf_frir! ... ce _ re vaut mieux mou _ _ rir

N.° 3.

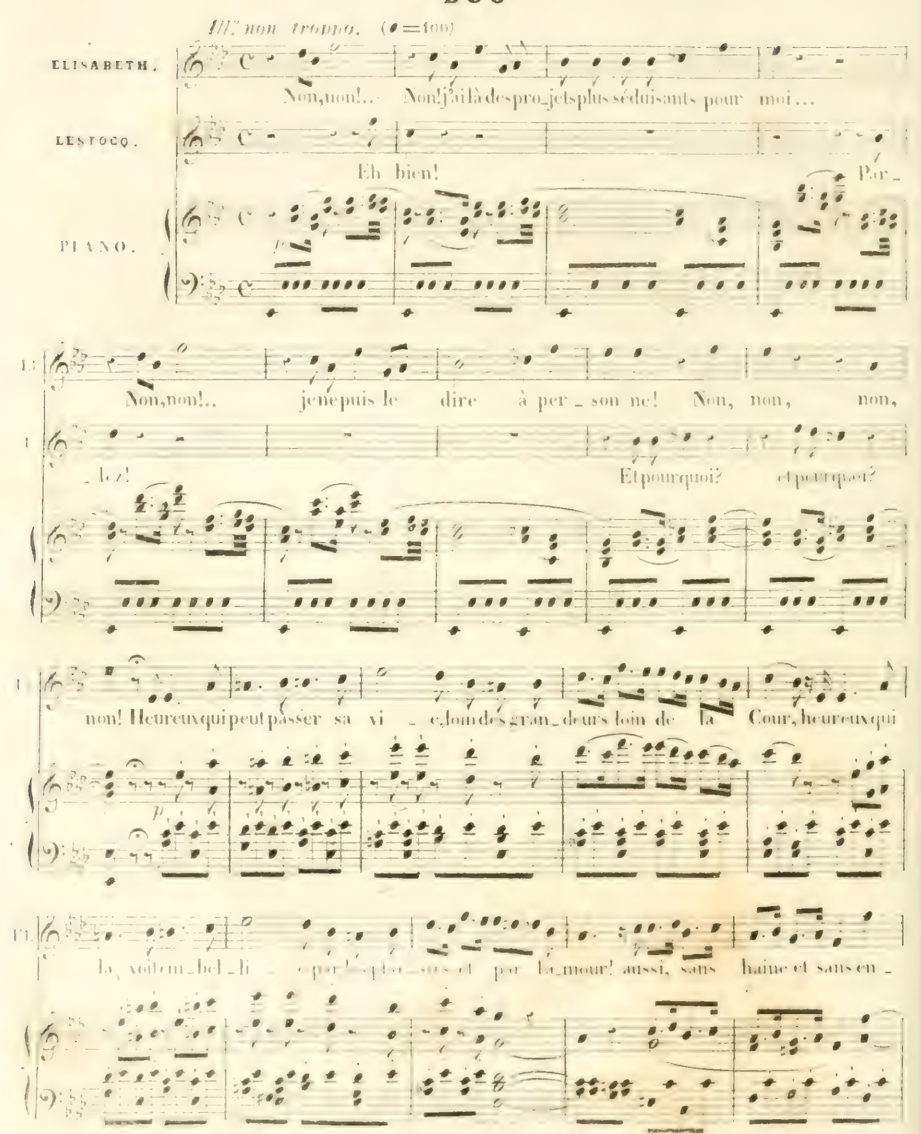
CHOEUR.


Allegro ♩ = 144
PIANO.
Soprani
Ténors
Basse
Hour_ra! hour_ra! c'est
Hour_ra! hour_ra! c'est
Hour_ra! hour_ra! c'est
el _ le! la voi _ là! qu'elle est graci_eu _ se et bel _ _ le! des
el _ le! la voi _ là! qu'elle est graci_eu _ se et bel _ _ le! des
el _ le! la voi _ là! qu'elle est graci_eu _ se et bel _ _ le! des


Czars c'est le no_ble sang des Czars c'est le no_ble sang le
Czars c'est le no_ble sang des Czars c'est le no_ble sang le
Czars c'est le no_ble sang des Czars c'est le no_ble sang le
sang de Pierre le Grand! c'est el_ _le! la voi_là! hour_
sang de Pierre le Grand! c'est el_ _le! la voi_là! hour_
sang de Pierre le Grand! c'est el_ _le! la voi_là! hour_
_ra! hour_ra! hour_ra!
_ra! hour_ra! hour_ra!
_ra! hour_ra! hour_ra!

N° 4.

DUO



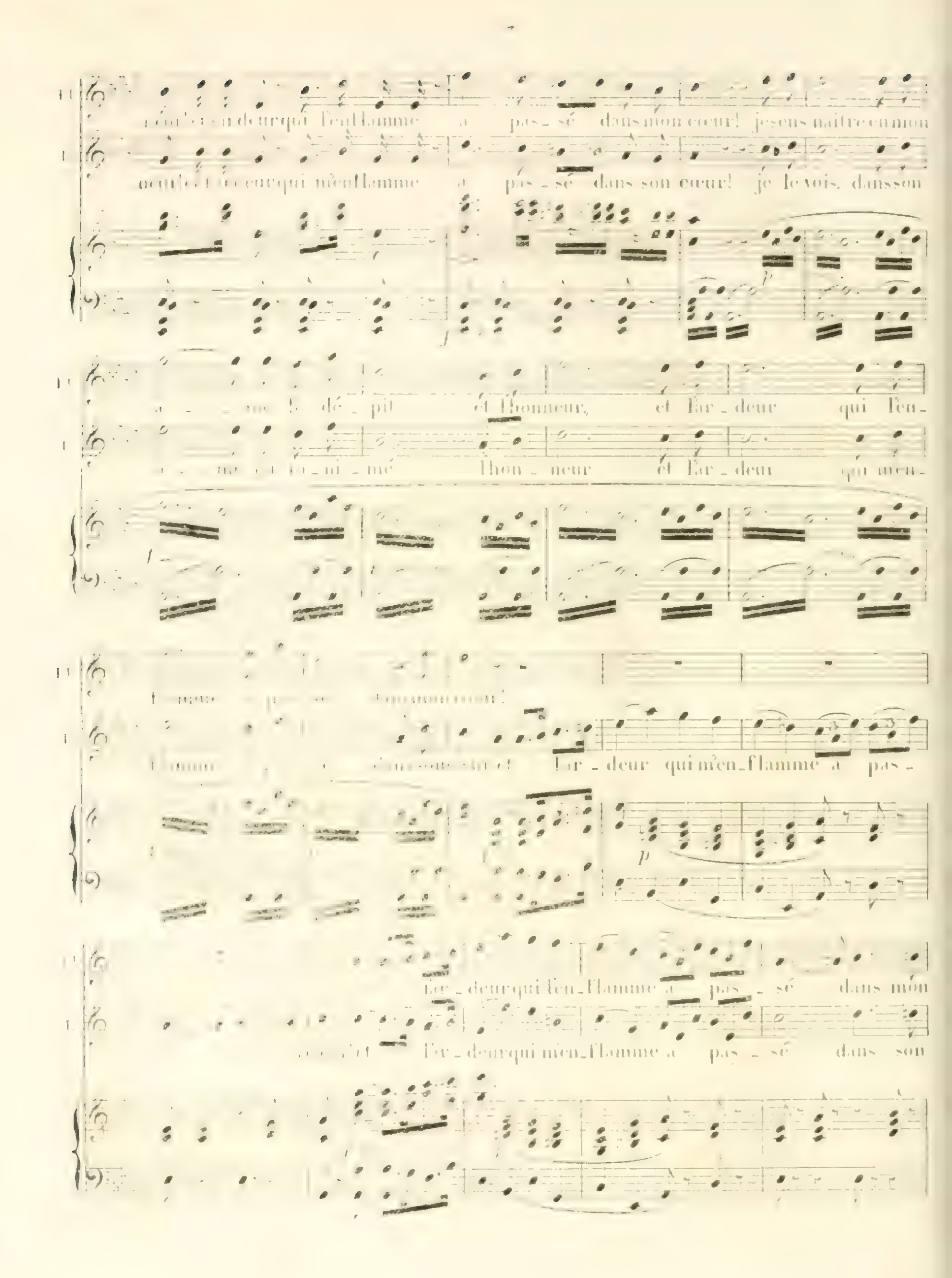
All.º non troppo. (♩=100)
ELISABETH.
Non, non!.. Non! j'ai là des pro_jets plus séduisants pour moi...
LESTOCQ.
Eh bien! Par_
PIANO.
Non, non!.. je ne puis le dire à per_son ne! Non, non, non,
_lez! Et pourquoi? et pourquoi?
non! Heureux qui peut passer sa vi_e, loin des gran_deurs loin de la Cour, heureux qui
la voit em_bel_li_e par les plai_sirs et par l'a_mour! aussi, sans haine et sans en_


Fl.
_vi_e je me ré_pè_te chaque jour: heureux qui peut passer sa vi_e loin des gran_
_deurs loin de la Cour, heureux qui la voit em_bel_li_e par les plai_
_sirs et par l'a_mour
LESTOCQ.
L.
Heu_reux qui peut passer sa vi_e sur le
trône et dans la grandeur! heureux qui la voit em_bel_li_e et par la
gloire et par l'hon_neur! et par la gloire et par l'hon_neur, et par la

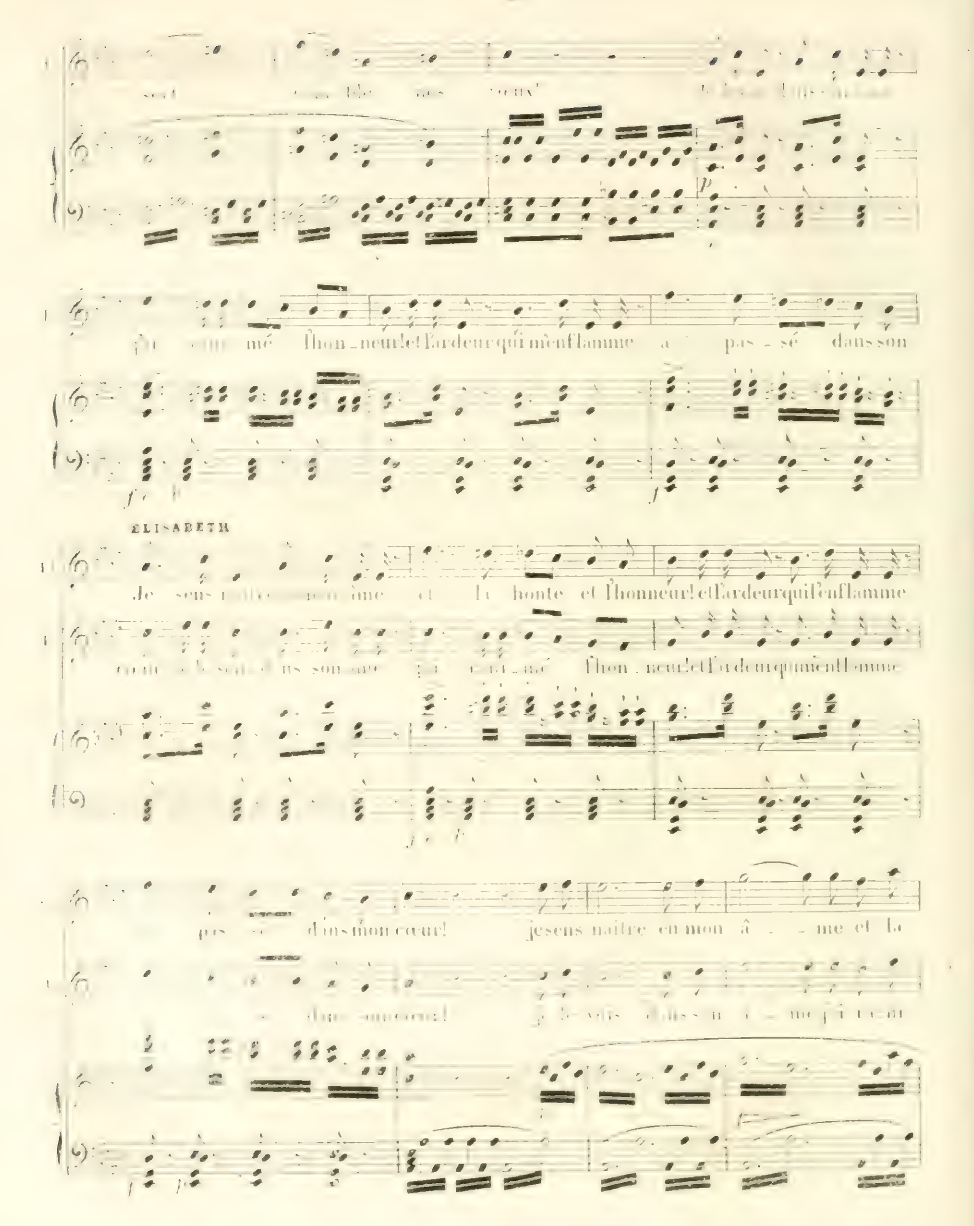

ELISABETH.
Heureux qui peut passer sa vi_e loin des gran_
gloire et par l'hon_neur
Heureux qui peut passer sa vi_e
_deurs, loin de la Cour, heureux qui la voit em_bel_li_e par les plai_
Sur le trône et dans la gran_deur, heureux qui la voit embel_li_e et par la
Plus vite
_sirs et par l'a_mour!
Moi,
gloire et par l'hon_neur!
fai_ble femme!... on veut que je cons_pi_re!
Mou_rir peut



C'est à la mort que tu veux me conduire....
sont mes seuls vœux!
C'est au
trô _ ne de vos a _ yeux! c'est au trô _ ne de vos a _ yeux!
LESTOCQ
Je le vois, dans son âme j'ai rani _ mé l'hon _ neur!
ELISABETH.
Je sens naître en mon âme, le dé _ pit et l'hon _
a pas _ sé dans son cœur! je le vois, dans son âme j'ai rani _ mé l'hon _


a pas _ sé dans mon cœur! je sens naître en mon
a pas _ sé dans son cœur! je le vois, dans son
et l'honneur, et l'ar _ deur qui l'en_
l'hon _ neur et l'ar _ deur qui m'en_
l'ar _ deur qui m'en_flamme a pas _
l'ar _ deur qui l'en_flamme a pas _ sé dans mon
l'ar _ deur qui m'en_flamme a pas _ sé dans son


deur qui l'en_flamme a passé dans mon cœur, l'ar_ _ deur qui l'en_
deur qui m'en_flamme a passé dans son cœur l'ar_ deur qui m'en_
fp
f
_flamme a pas_sé dans mon cœur! Eh
_flamme a pas_sé dans son cœur!
p
bien! vous le vou_lez.... au re_pos je re_nonce! Pas en_
Vous consentez!...
_cor. je ne peux mais bientôt, dans ces lieux, vous au_rez ma ré_pon_se!
(à part)
Elle est à nous! le


l'hon_neur! et l'ardeur qui m'enflamme a pas_sé dans son
ELISABETH
honte et l'honneur! et l'ardeur qui l'enflamme
dans mon cœur!
je sens naître en mon â _ _ me et la



II. -ante et l'honneur! et l'ardeur qui l'enflamme a pas-sé dans mon cœur!

I. -mé l'hon-neur! et l'ar-deur qui m'en-flamme a pas-sé dans son cœur! et l'ar-

II. et l'ar-

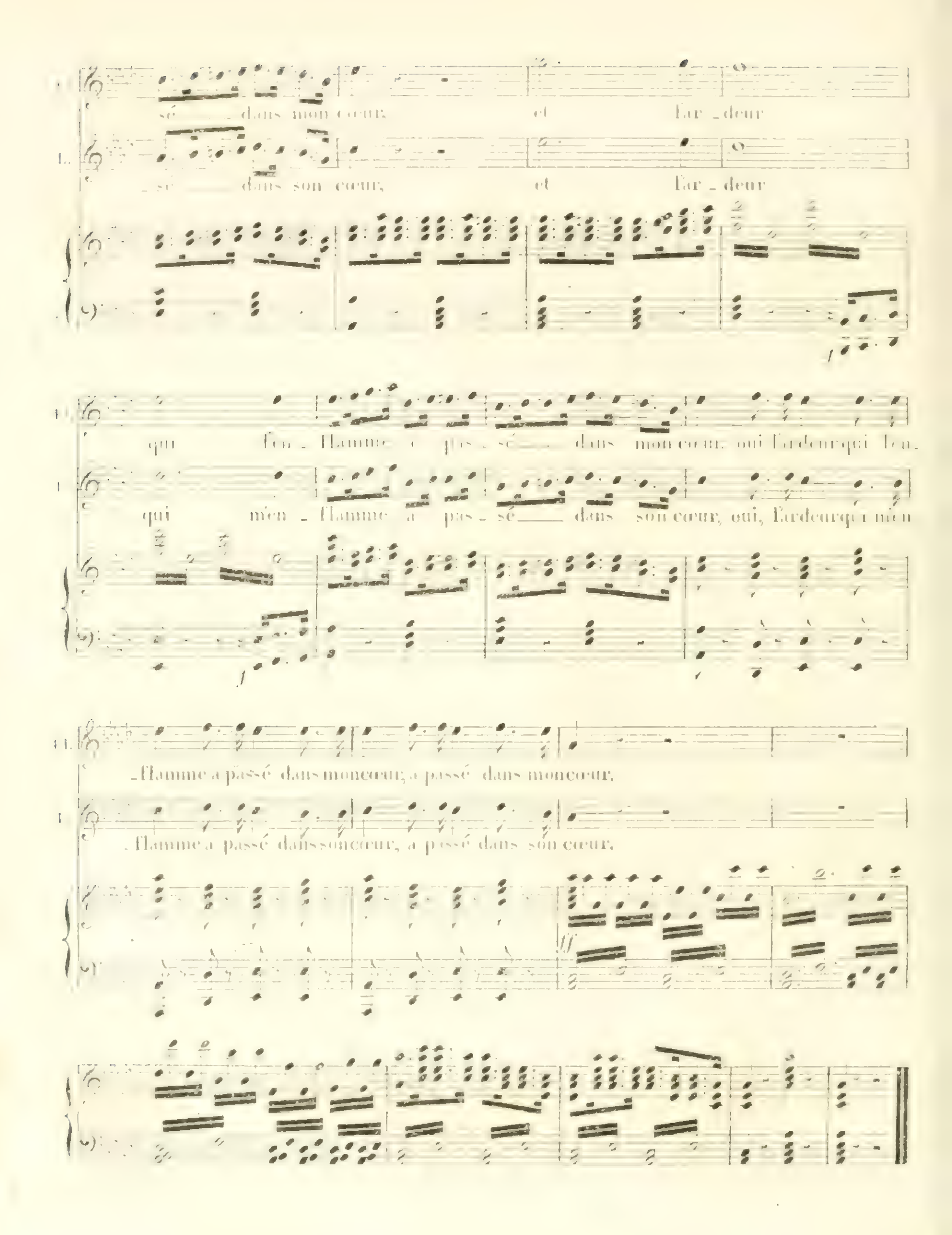
I. -deur qui m'en-flam-me a pas-sé dans son cœur et l'ar-

II. -deur qui l'en-flamme a pas-sé dans mon cœur:

I. -deur qui m'en-flamme a pas-sé dans son cœur

II. l'ar-deur qui l'en-flamme a pas-

I. l'ar-deur qui m'en-flamme a pas-


sé — dans mon cœur, et l'ar - deur
- sé — dans son cœur, et l'ar - deur
qui flamme a pas - sé — dans mon cœur, oui l'ardeur qui
qui m'en - flamme a pas - sé — dans son cœur, oui, l'ardeur qui m'en
- flamme a passé dans mon cœur, a passé dans mon cœur.
- flamme a passé dans son cœur, a passé dans son cœur.

N° 5

FINALE.



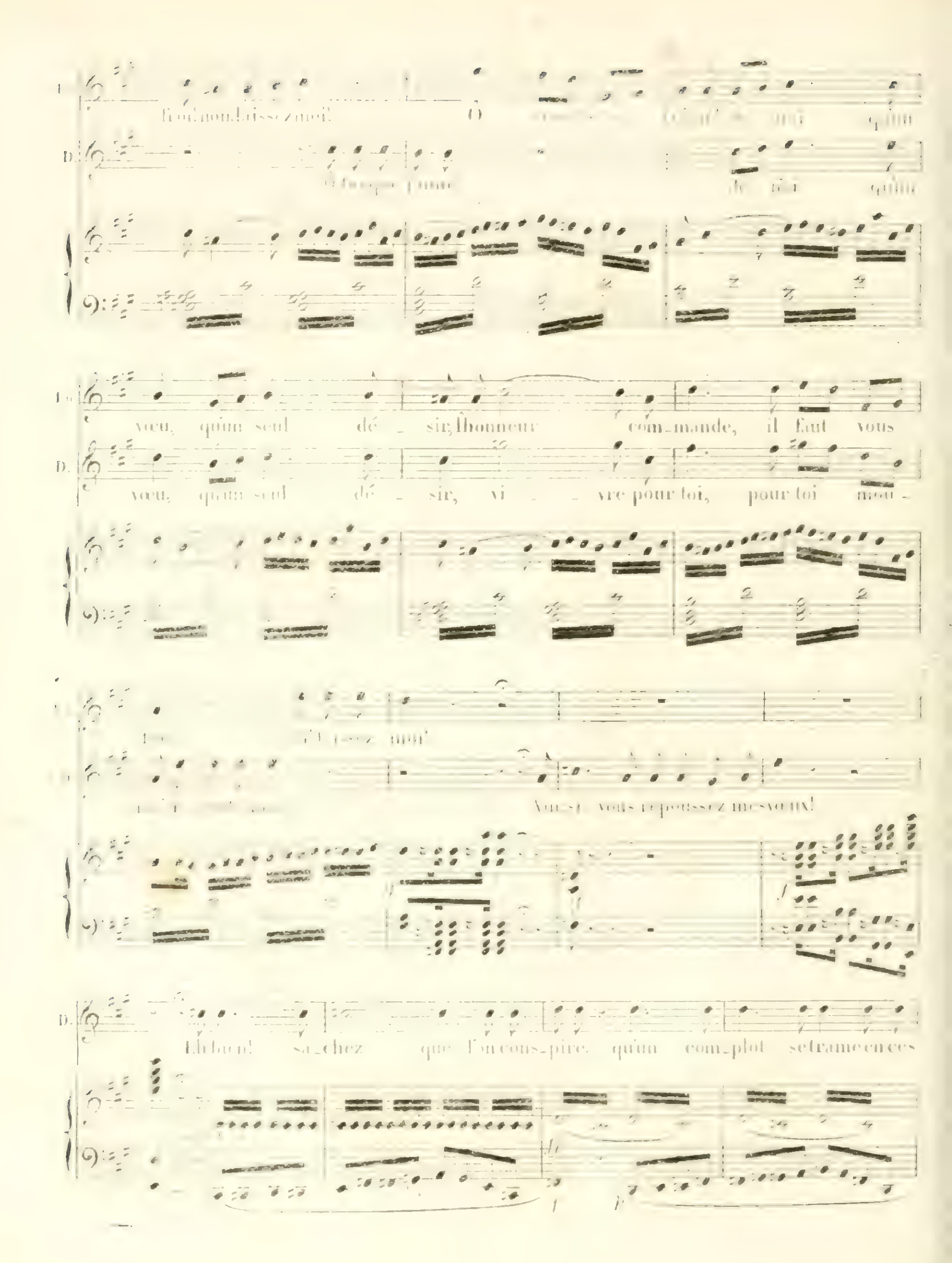
All.° non troppo. (♩=108)
EUDOXIE
PIANO.
A_dieu, je
pars! a_dieu, je pars! Soyez l'honneur de la pa_tri_e! al_lez! sui_vez nos é_ten_
_dards, soyez heureux! une autre a_mi_e
et moi!.. je
suivez la voix.
DIMITRI.
A_dieu, je pars! a_dieu, je pars! et c'est en vain qu'en ma mi_sè_re j'implore un



seul de vos re_gards! cette fa_veur est bien lé_gè_re, pour moi ce sera la der.
EUDOXIE
Ah! laissez moi! Je meurs d'ef.
_niè_re, demain je pars! É_cou_te moi! je meurs d'amour!
suivez la voix
_froi! non, laissez moi! O trouble ex_trême! je n'ai qu'un vœu, qu'un seul dé_
O toi que j'aime! Je n'ai qu'un vœu, qu'un seul dé_
_sir, l'honneur com_mande, il faut vous fuir!
_sir, vi_vre pour toi. pour toi mou_rir!



Hé_las! je ne m'appar_tiens plus!
et ceux que le Ciel a re_
et les sermens de notre en_fance!
_çus!
ta ten_dres _ _ se me fut ra_vi _ _ e. rends moi le seul bien que j'ai_
_mais; une heure...un ins_tant! je t'en pri_e! te voir et
EUDOXIE.
Je meurs de l_
puis mou_rir
près!
E_coute moi! je meurs d'amour!



voeu, qu'un seul dé _ sir, l'honneur com_mande, il faut vous
voeu, qu'un seul dé _ sir, vi _ _ vre pour toi, pour toi mou _
Eh bien! sa_chez que l'on cons_pire, qu'un com_plot se trame en ces

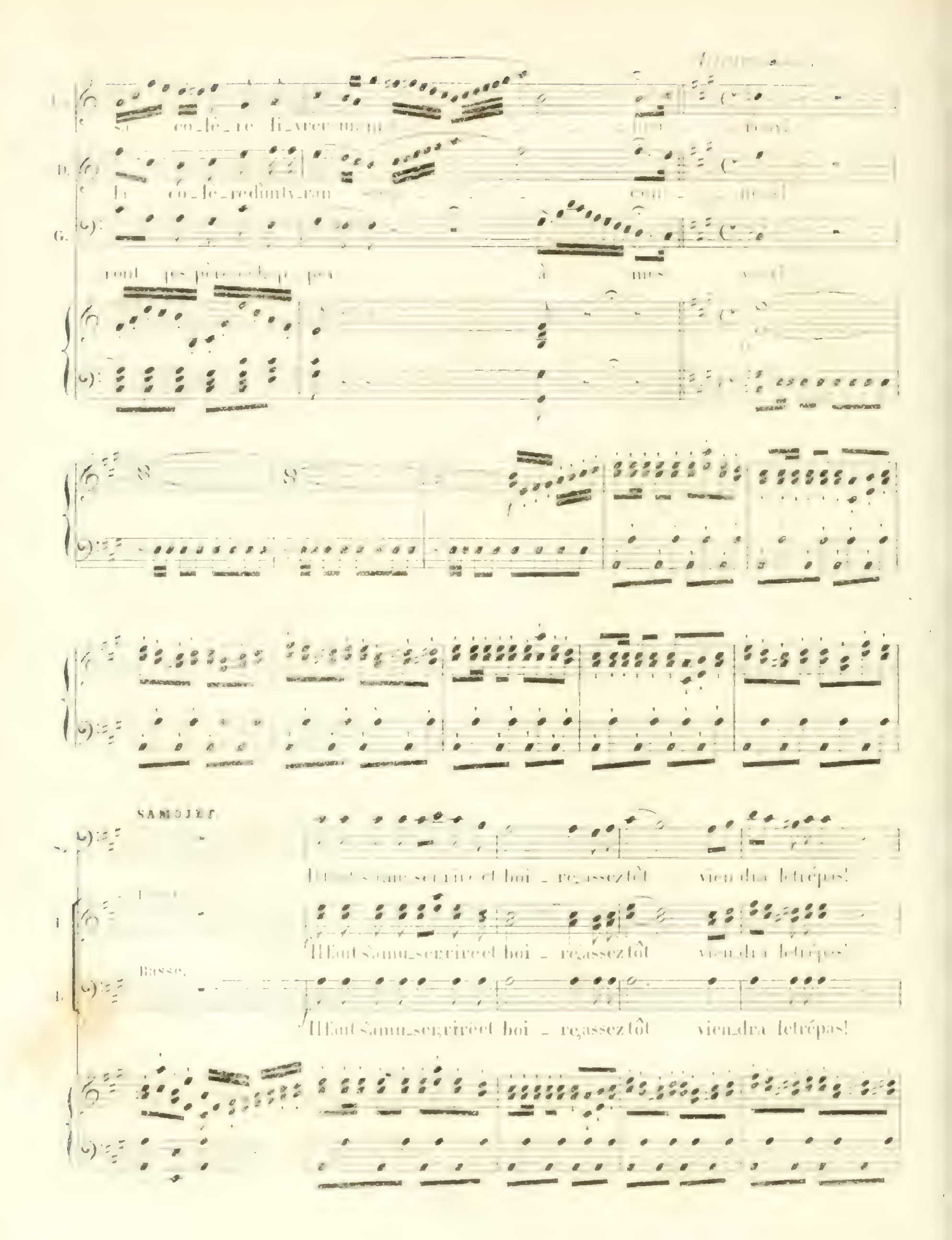

EUDOXIE.
Moi, grands
re, vous l'aurez vou_lu!
Dieux! ou _ bli _ ez ce pro_jet fu _ nes _ te.
Non.
non, je l'ai ju _ ré... je veux, ri _ quant des jours que je dé
EUDOXIE.
C'est lui! c'est mon é
_teste, immoler Golof_kin!


Andante.
GOLOFKIN.
Il est dans le mys_
_tè _ _ re, des complots o _ _ di_eux qui ne pour_
_ront. qui ne pour ront j'es_pè re. é _ _ chapper é chap_
EUDOXIE.
Ô ciel! que dois_je fai re? quel complot quel complot o_di
DIMITRI.
est dans le mys tè re.


Eu.
D.
G.
eux! faut-il, faut-il à sa co_lè_re li_vrer un mal_heu
_reux! j'ex_ci_te la co_lè_re d'un ty_ran soup_çon
des complots o_di_eux, qui ne pourront, j'es_père, échap_per à mes
_reux! faut-il, faut-il à sa co_lè_re, li_vrer un mal_heu
_neux! j'ex_ci_te la co_lè_re d'un ty_ran soupçon
yeux! qui ne pour_ront, j'espère, échap_per à mes
_reux!
_neux!
yeux! Ah! c'est vous, Ca_pi


DIMITRI.
D.
G.
jour!
c'est beaucoup!
GOLOFKIN
Venez...


EUDOXIE.
(à part à Eudoxie.)
O
Mon sort est en vos mains, faut-il vivre ou mou
_beth.... vous veut et vous de_man_de!
Ciel! que dois-je fai - - re? quel complot quel complot o_di_eux! Faut-
_rir? Dieu! que viens-je de fai - - re? qu'ai-je dit, qu'ai-je dit malheu_reux! j'ex
Il est dans le mys_tè - - re, des complots o_di-
_il, faut-il à sa co_lè_re, li_vrer un mal_heu_reux! Faut-il, faut-il à
_ci - - - te la co_lè_re d'un ty_ran soup_çon_neux! j'ex_ci - - te
_eux qui ne pourront, j'espère, échapper à mes yeux! qui ne pour-



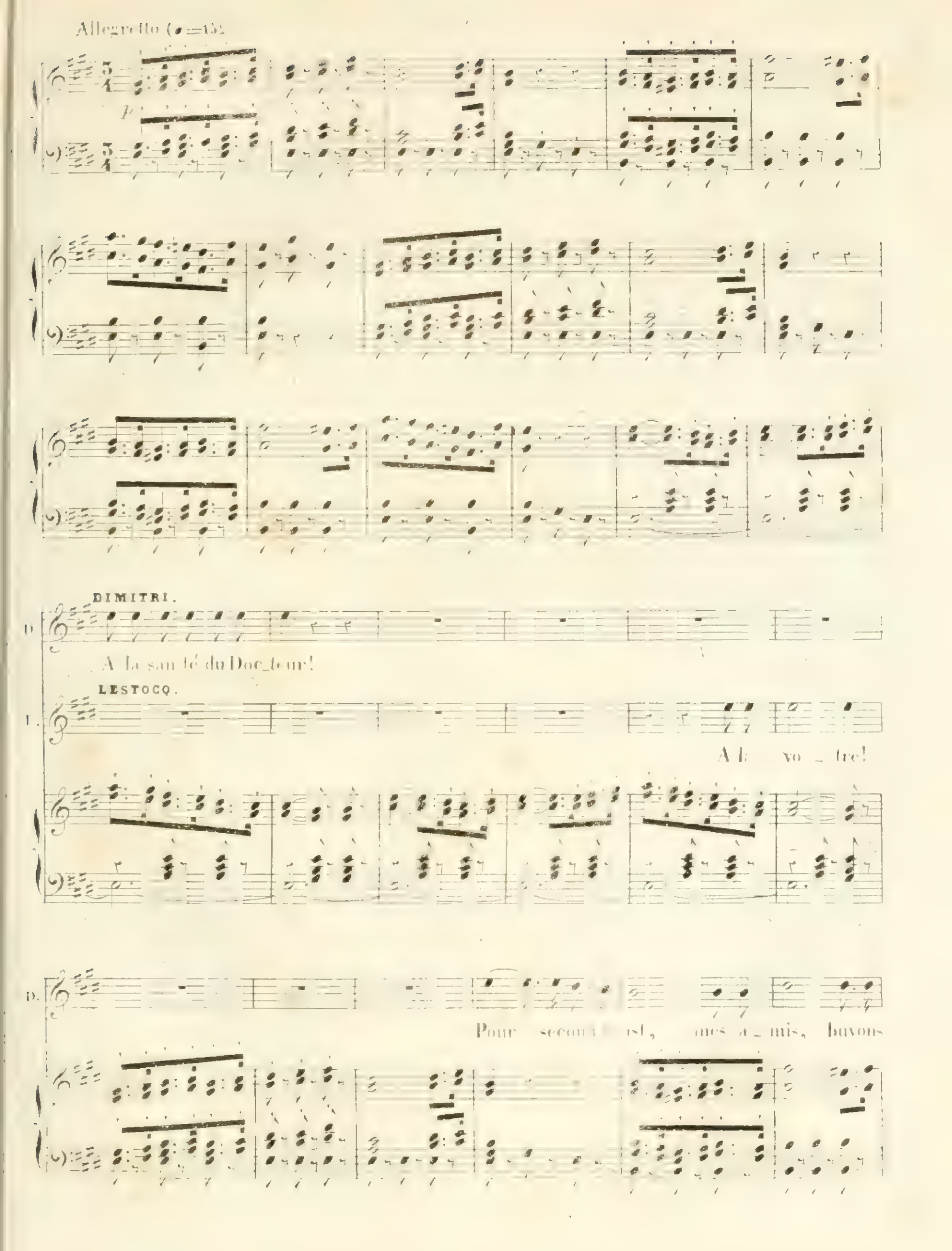
Il faut s'amu_ser, rire et boi _ re, assez tôt vien_dra le trépas!
Basse.
Il faut s'amu_ser, rire et boi _ re, assez tôt vien_dra le trépas!


courir des plai_sirs à la gloi_ _re c'est la de_vi_se, c'est la de_vise des soldats!
c'est la de_vise des soldats!
c'est la de_vise des soldats!
LESTOCQ.
f. p.
f. p.
_pas le désor_dre et l'i_vres_ _ se pourraient bien
f. p.
f. p.


DIMITRI
Il faut s'amu_ser rire et boi_ _re, assez tôt vien_dra le trépas!
Il faut s'amu_ser rire et boi_ _re, assez tôt vien_dra le trépas!
Il faut s'amu_ser rire et boi_ _re, assez tôt vien_dra le trépas!
Il faut s'amu_ser rire et boi_ _re, assez tôt vien_dra le trépas!
Il faut s'amu_ser rire et boi_ _re, assez tôt
courir de plaisirs à la gloi_ _re c'est la de_vi_se
courir de plaisirs à la gloi_ _re c'est la de_vi_se c'est la de_vi_se des soldats!
courir de plaisirs à la gloi_ _re c'est la de_vi_se c'est la de_vi_se des soldats!
courir de plaisirs à la gloi_ _re c'est la de_vi_se c'est la de_vi_se des soldats!
courir de plaisirs à la gloi_ _re c'est la de_vi_se c'est la de_vi_se des soldats!
(aux autres officiers)
A ce banquet mili_tai_re le doc_teur veut-il prendre part? il faut le mena_


DIMITRI.
(à part)
N'importe, du ma_
_zer, car à lamoindre affai _ re, nous aurons besoin de son art.
ri je brave l'aven _ ture
(à part)
Ah! cachons leur mariage et mon dé _ pit!
LESTOCQ.
A ta_ble!
d'ac
(bas à Lestocq)
La diète, je le
cep _ te avec plaisir comme avec appé _ tit...
vois, n'est pas dans l'ordonnan _ ce,
ondi _ ment!


SAMOJEF
courir des plai_sirs à la gloi _ re,c'est la de_vi_se, c'est la de_vise des soldats!
courir des plai_sirs à la gloi _ re,c'est la de_vi_se, c'est la de_vise des soldats!
courir des plai_sirs à la gloi _ re,c'est la de_vi_se, c'est la de_vise des soldats!
courir des plai_sirs à la gloi _ re,c'est la de_vi_se, c'est la de_vise des soldats!
courir des plai_sirs à la gloi _ re,c'est la de_vi_se, c'est la de_vise des soldats!

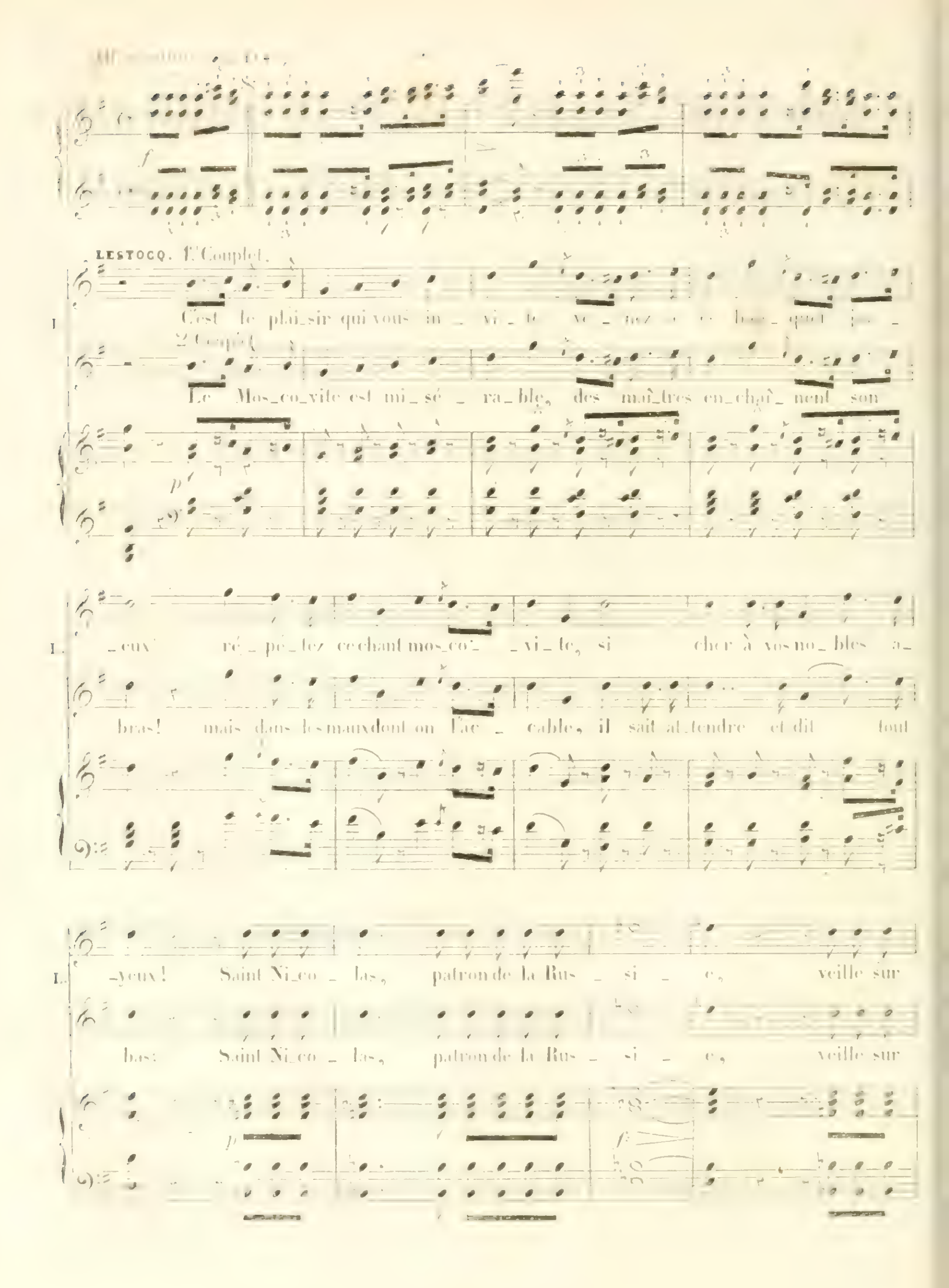

Allegretto (♩=152)
p
DIMITRI.
D.
A la san_té du Doc_teur!
LESTOCQ.
L.
A la vo_tre!
Pour second toast, mes a_mis, buvons

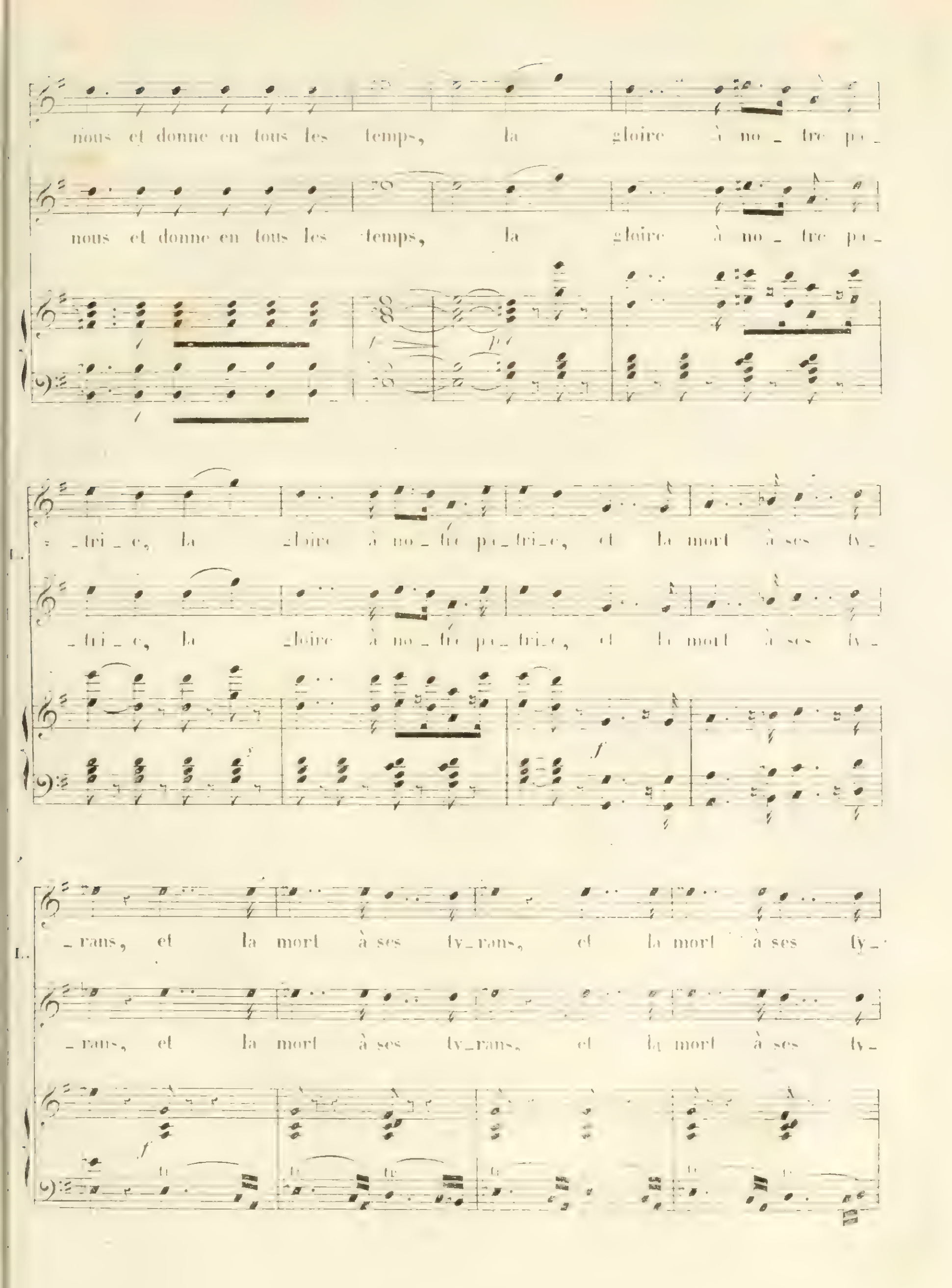


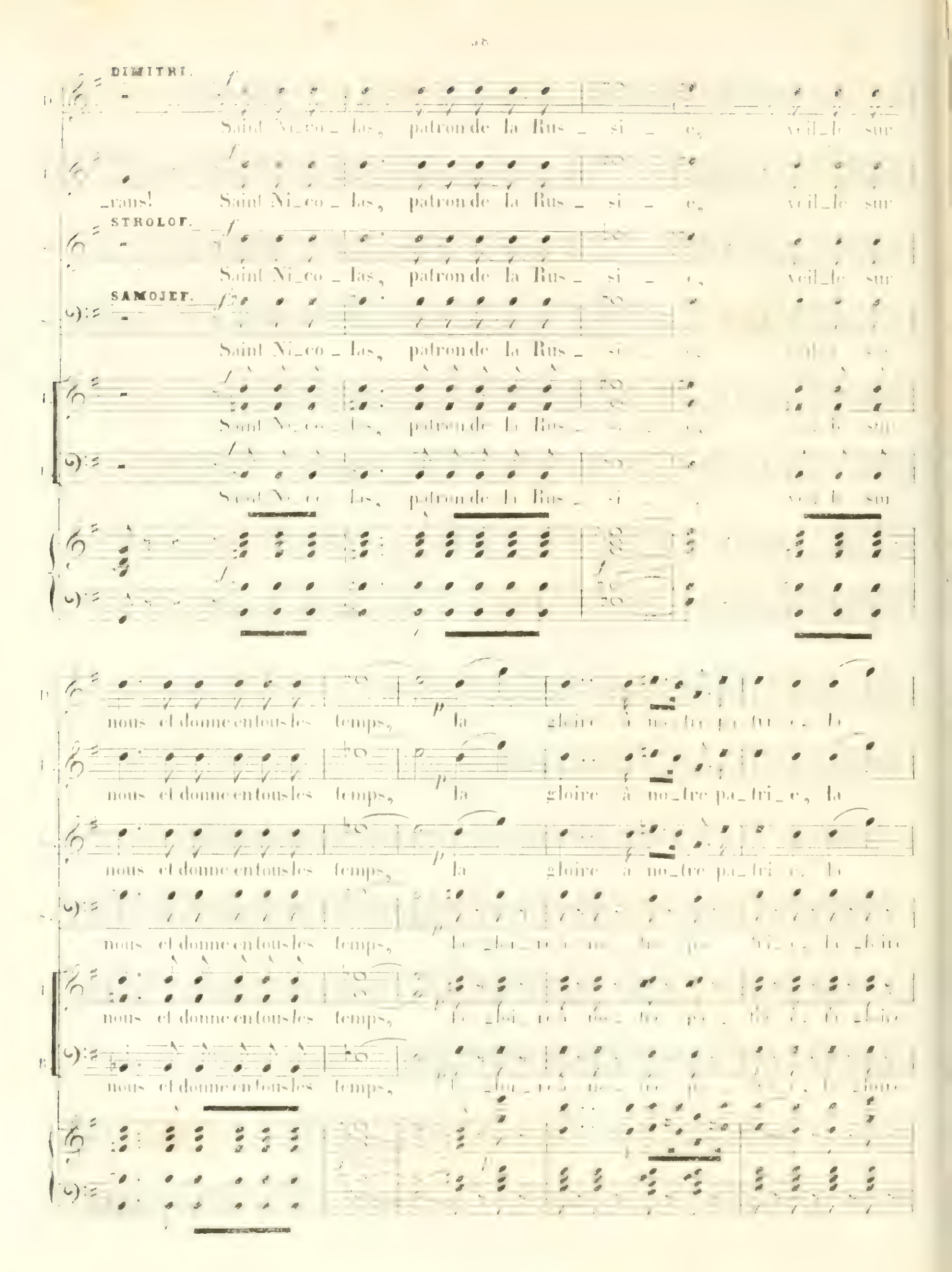
à nos a mours!
LESTOCQ.
bu_vons au bonheur du pa_
SAMOJEF. (d'un air triste)
Hé las!
DIMITRI.
Que dites-vous?
Si vous vouliez!...
_rans
rè _ gnent sur nous
Que dites-vous?
Que dites-vous?
Que dites-vous?



(vivement)
Il a rai_
Récit.
Que vous è_tes soldats, que c'est a_vec le glaive que l'on fait et défait ses rois!
_son!
SAMOJEF
Il a tort, et je crois qu'aux affaires d'é_tat nous devons fai_re trève! chantons plu_
f
LESTOCQ.
tôt! à vous Doc_teur commencez!
p

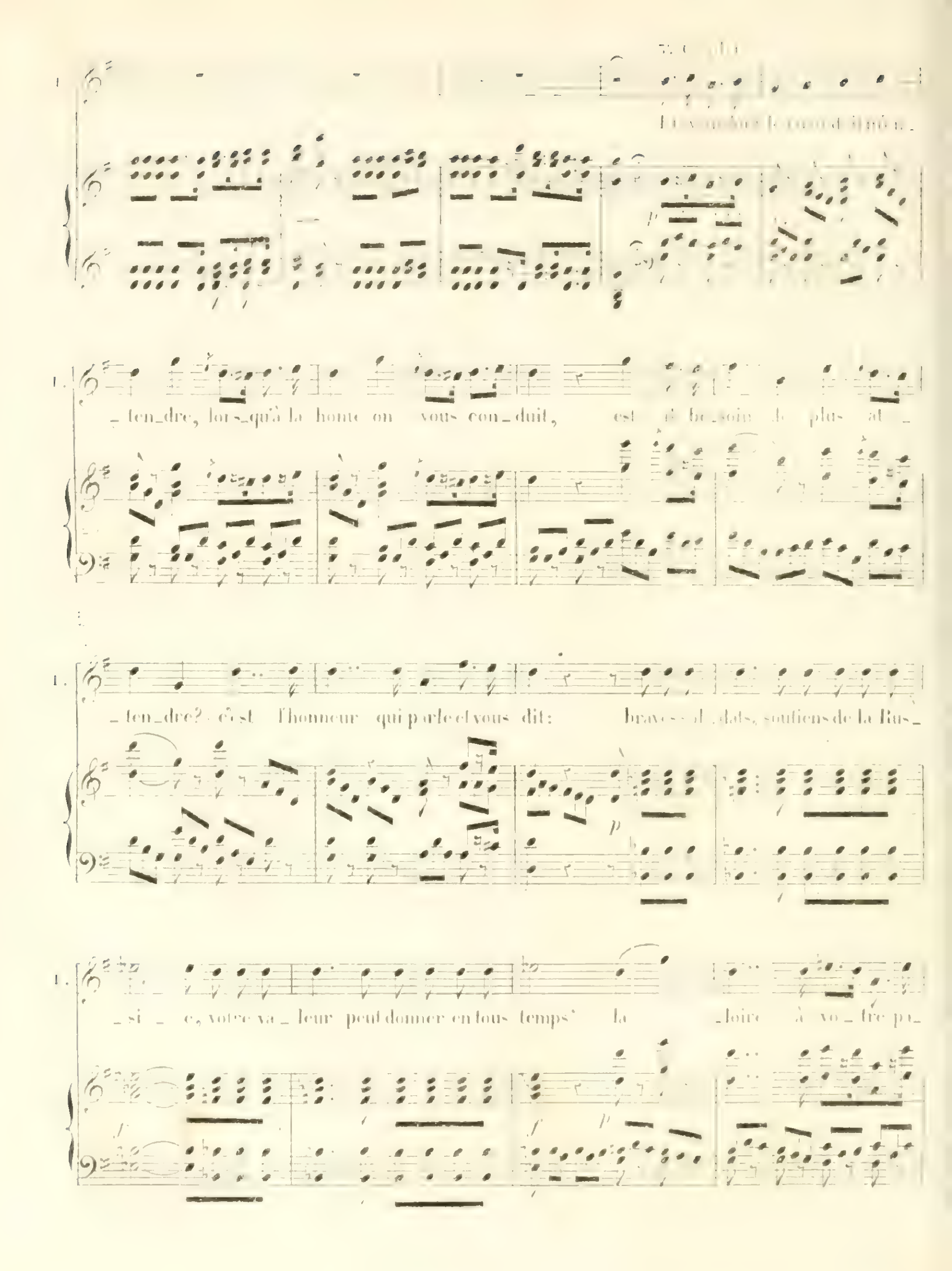

LESTOCQ. 1er Couplet.
C'est le plai_sir qui vous in_vi_te ve_nez
2e Couplet.
Le Mos_co_vite est mi_sé_ra_ble, des maî_tres en_chaî_nent son
_yeux ré_pé_tez ce chant mos_co_vi_te, si cher à vos no_bles a_
bras! mais dans les maux dont on l'ac_cable, il sait at_tendre et dit tout
_yeux! Saint Ni_co_las, patron de la Rus_si_e, veille sur
bas: Saint Ni_co_las, patron de la Rus_si_e, veille sur

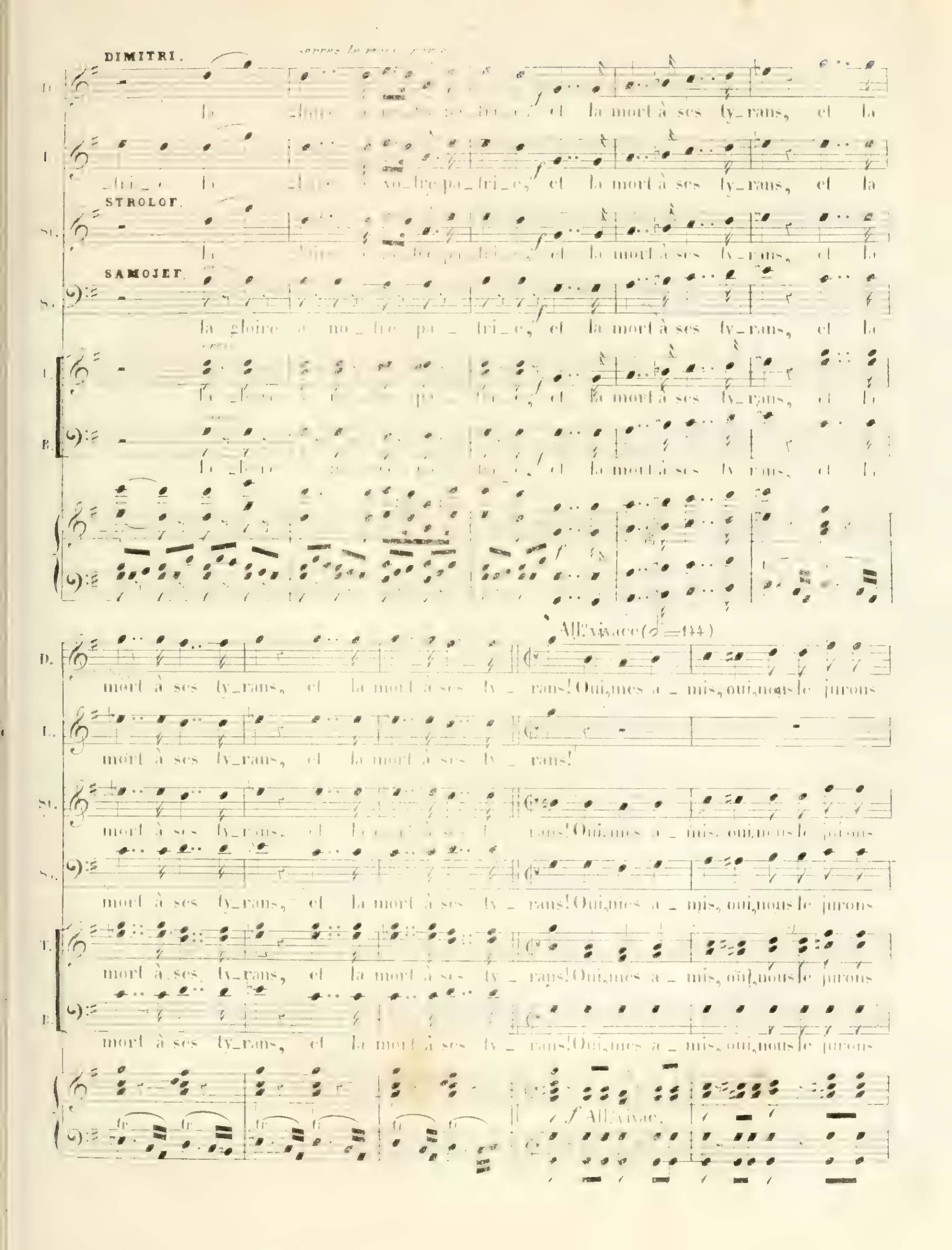

nous et donne en tous les temps, la gloire à no _ tre pa _
nous et donne en tous les temps, la gloire à no _ tre pa _
_ tri _ e, la gloire à no _ tre pa _ tri _ e, et la mort à ses ty _
_ tri _ e, la gloire à no _ tre pa _ tri _ e, et la mort à ses ty _
_ rans, et la mort à ses ty _ rans, et la mort à ses ty _
_ rans, et la mort à ses ty _ rans, et la mort à ses ty _


DIMITRI.
Saint Ni_co_las, patron de la Rus_si_e, veil_le sur
_rans!
STROLOF.
SAMOJEF.
nous et donne en tous les temps, la gloire à no_tre pa_tri_e, la

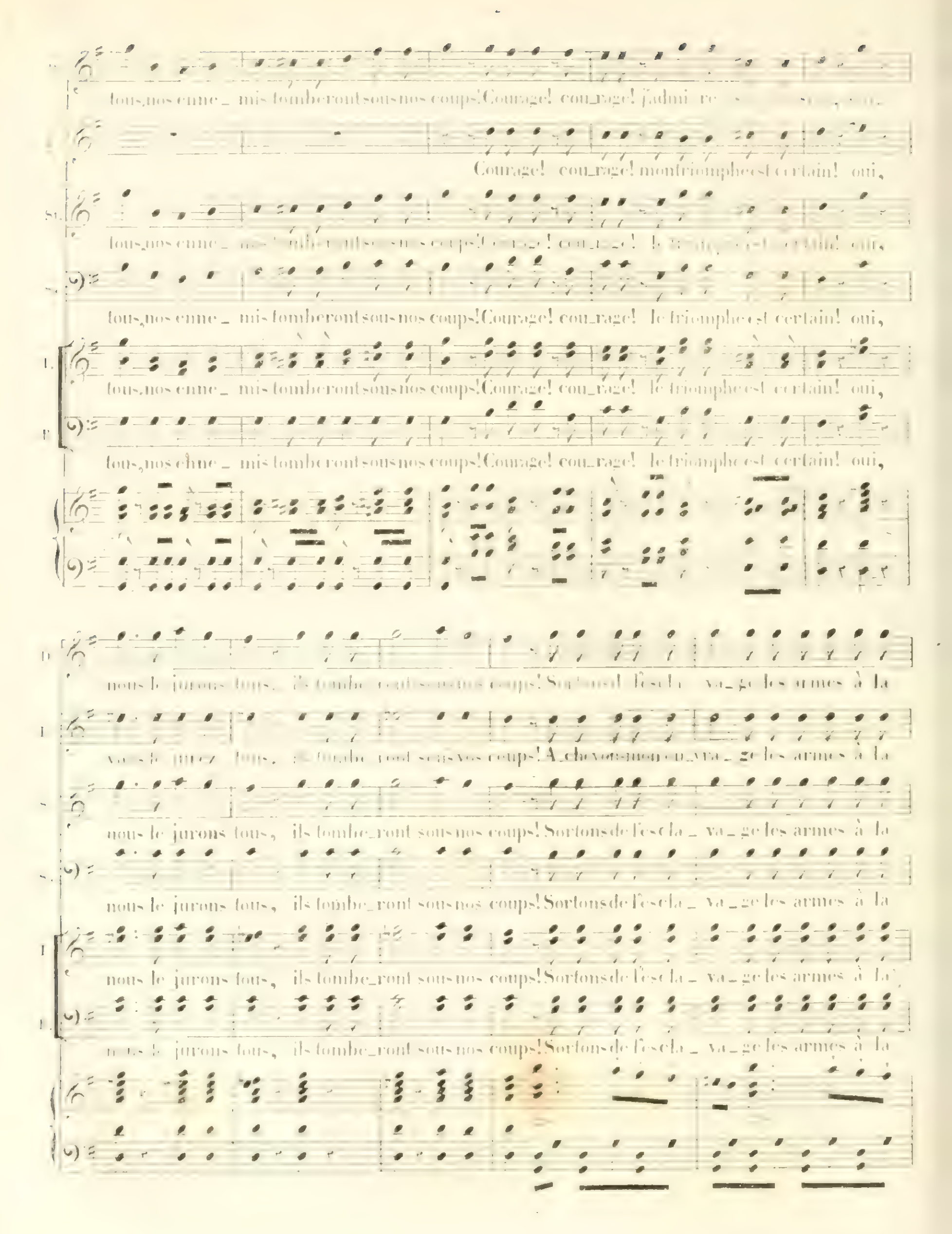


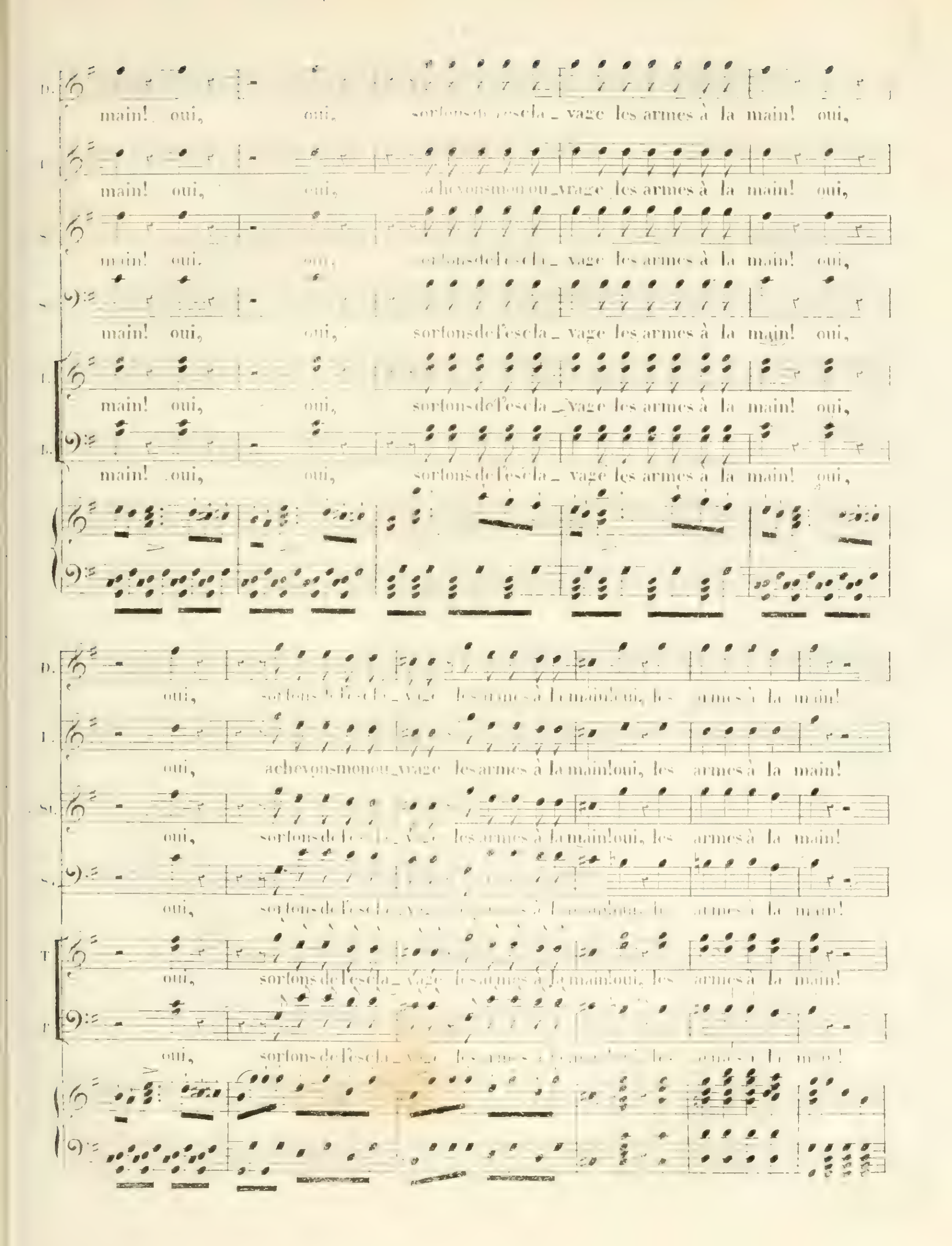
gloire à no _ tre pa _ tri _ e, et la mort à ses ty _ rans, et la
à no _ tre pa _ _ tri _ e, et la mort à ses ty _ rans, et la
mort à ses ty _ rans, et la mort à ses ty _ rans!
f
tr

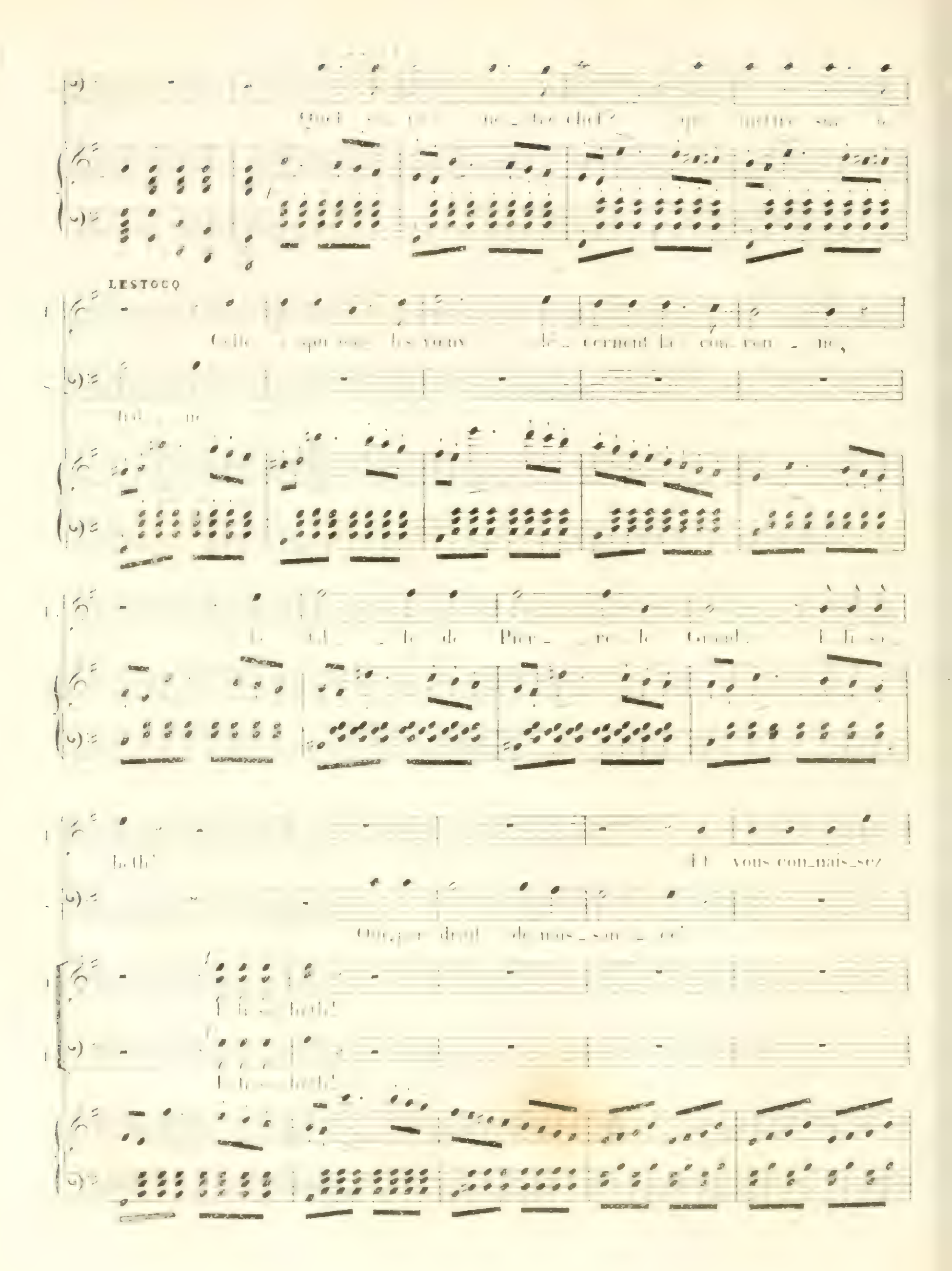

_ten_dre, lors_qu'à la honte on vous con_duit, est
_ten_dre? c'est l'honneur qui parle et vous dit:
_si _ e, votre va_leur peut donner en tous temps la
_loire à vo_tre



DIMITRI.
et la mort à ses ty_rans, et la
vo_tre pa_tri_e, et la mort à ses ty_rans, et la
STROLOF.
SAMOJEF.
la gloire à no_tre pa _ tri_e, et la mort à ses ty_rans, et la
la mort à ses ty_rans, et la
All.° vivace
mort à ses ty_rans, et la mort à ses ty _ rans! Oui, mes a _ mis, oui, nous le jurons
mort à ses ty_rans, et la mort à ses ty _ rans!
mort à ses ty_rans, et la mort à ses ty _ rans! Oui, mes a _ mis, oui, nous le jurons
All.° vivac.


Courage! cou_rage! mon triomphe est certain! oui,
tous, nos enne _ mis tomberont sous nos coups! Courage! cou_rage! le triomphe est certain! oui,
tous, nos enne _ mis tomberont sous nos coups! Courage! cou_rage! le triomphe est certain! oui,
tous, nos enne _ mis tomberont sous nos coups! Courage! cou_rage! le triomphe est certain! oui,
nous le jurons tous, ils tombe_ront sous nos coups! Sortons de l'escla _ va _ ge les armes à la
nous le jurons tous, ils tombe_ront sous nos coups! Sortons de l'escla _ va _ ge les armes à la
nous le jurons tous, ils tombe_ront sous nos coups! Sortons de l'escla _ va _ ge les armes à la


main! oui, oui, sortons de l'escla _ vage les armes à la main! oui,
main! oui, oui, achevons mon ou_vrage les armes à la main! oui,
main! oui, oui, sortons de l'escla _ vage les armes à la main! oui,
main! oui, oui, sortons de l'escla _ vage les armes à la main! oui,
main! oui, oui, sortons de l'escla _ vage les armes à la main! oui,
main! oui, oui, sortons de l'escla _ vage les armes à la main! oui,
oui, achevons mon ou_vrage les armes à la main! oui, les armes à la main!
oui, sortons de l'escla _ vage les armes à la main! oui, les armes à la main!
oui, sortons de l'escla _ vage les armes à la main! oui, les armes à la main!


LESTOCQ
cernent la con_ron _ ne,
vous con_nais_sez



DIMITRI.
Pour el_le, s'il le faut, je don_ne_rais mon
sang!
STROLOF.
Et nous de mê_me: vi_ve E_li_sa_beth!
SAMOJEF.
Et nous de mê_me: vi_ve E_li_sa_beth!
Et nous de mê_me: vi_ve E_li_sa_beth!
Et nous de mê_me: vi_ve E_li_sa_beth!
A_vant de nous sa_cri_fi_er pour el_le, som_mes nous



sûrs de son con_sen_te_ment? qui nous en ré_pond?
LESTOCQ
Moi! A l'ins_tant j'ai re_çu
Sur tes jours!
_messe, elle y se_ra fi_dèle! et tout-à-l'heure i_ci, pour
DIMITRI.
et nous mourrons pour el_le
mieux vous l'at_tes_ter, je l'at_tends el_le mê_me!


il n'est plus permis
d'hé_si_ter.
All. non troppo
d'el_le!
ELISABETH.
Eh bien! tout est il
prêt et pouvons nous par_tir? La fête de demain

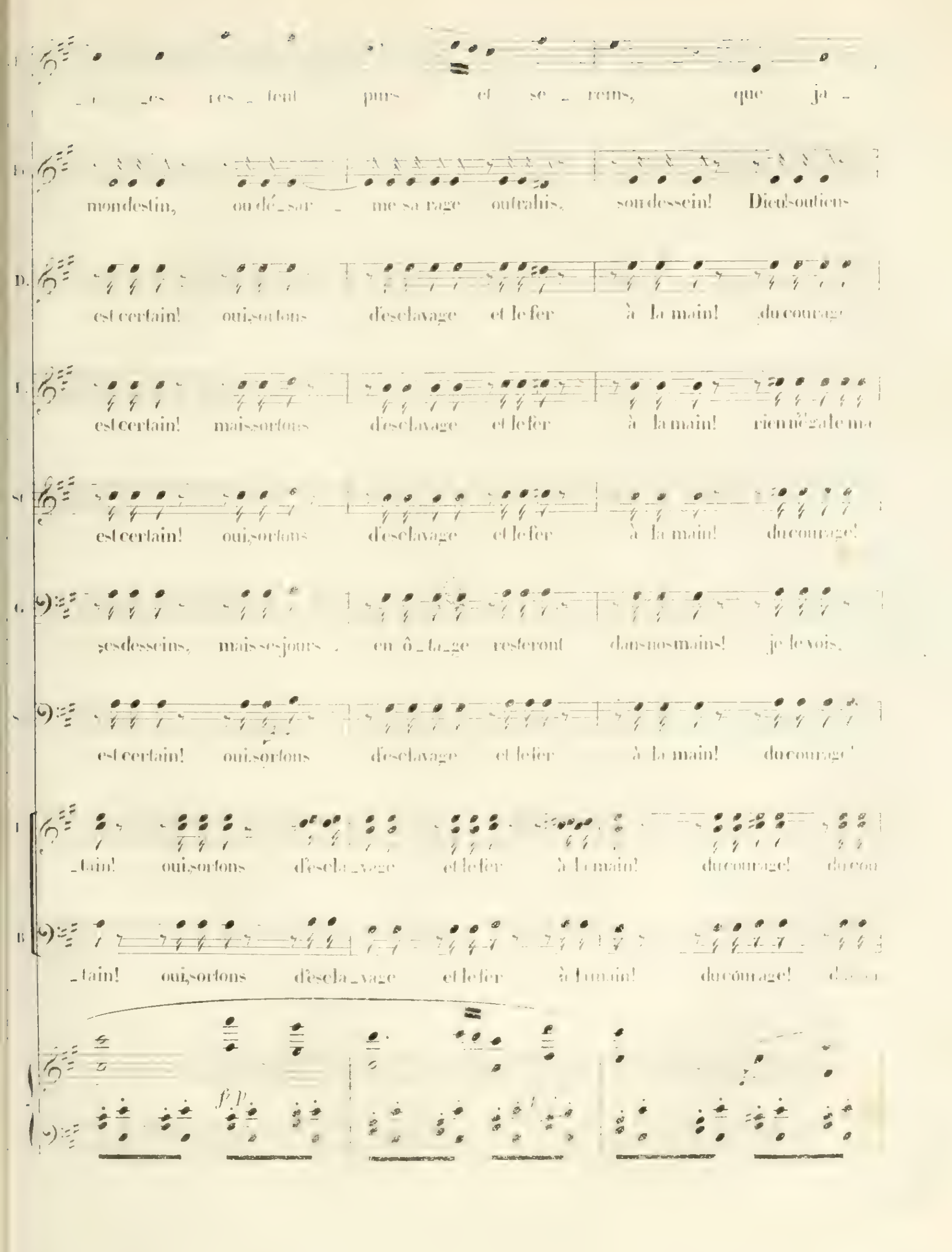

toi, je me fais un plaisir... Eh! mais ô surprise nouvelle! nos jeunes offi-
(Eudoxie)
-ciers... des chevaliers galants! au jour de la disgrâce ils m'ont prouvé leur zèle
et dans Novogorod c'étaient mes courtisans quand tout m'abandonnait... Ah! vous voi-
-là! de grâce un mot, Lestocq. Votre audace de souve-
LESTOCQ.
(à demi-voix)
Eh bien Madame!
-nir me fait encor trembler! plus de complôts, de sceptre, ni d'Empire; je ne veux



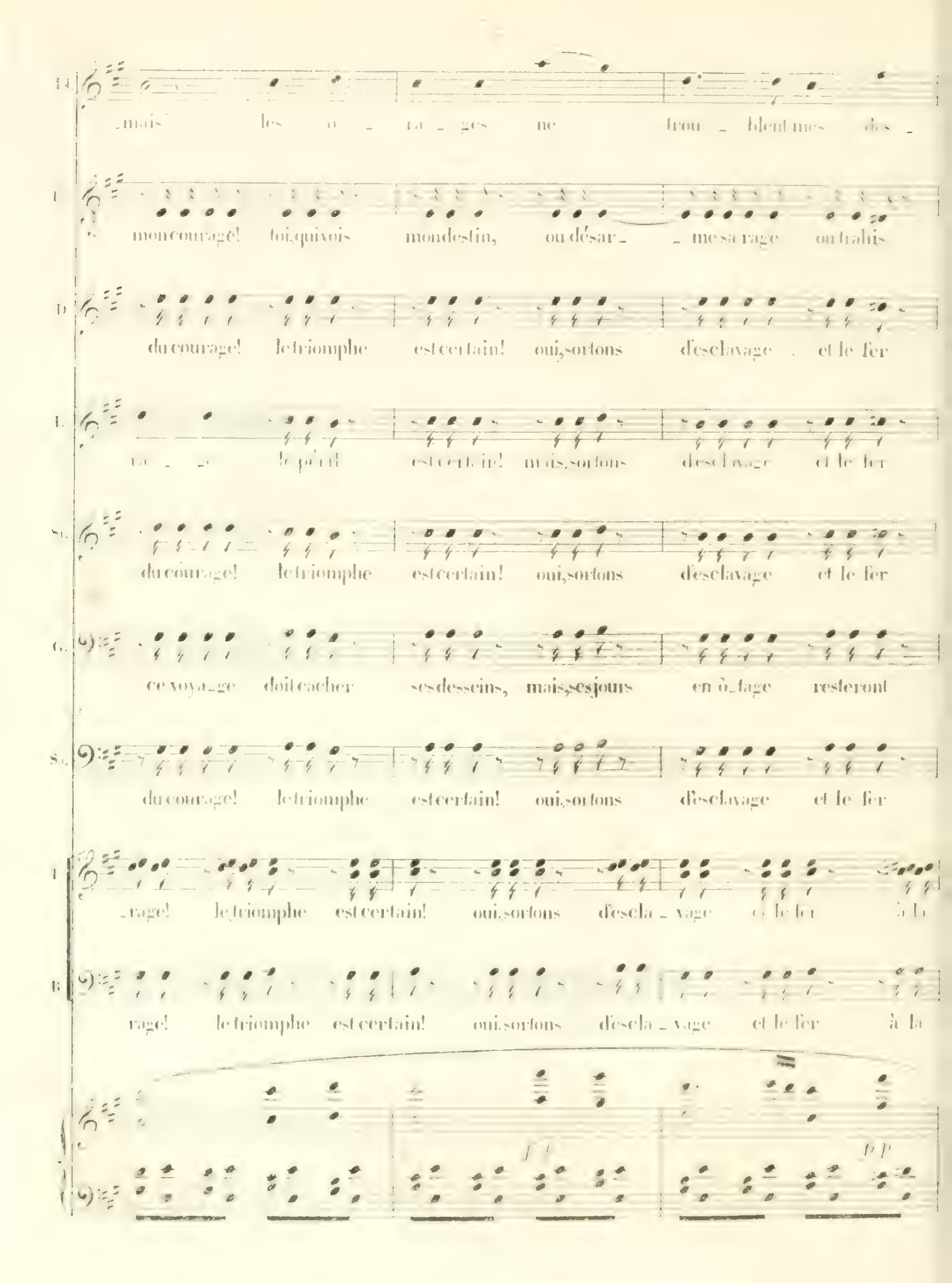
Fl.
plus en enten_dre par_ler!
LESTOCQ.
L.
O, fai_bles_ _se de femme!
DIMITRI.
D.
Eh bien!
L.
Elle consent à tout! elle est à nous! mais il faut se hâ_ter, son salut le ré
EUDOXIE.
Dieu! sou_tiens mon cou_ra _ ge! il faut, c'est mon des_
D.
Nous sommes prêts.... nous vous le ju rons tous! nous vous le ju_rons
L.
_cl ame!
STROLOF.
S.
Nous sommes prêts.... nous vous le jurons tous! nous vous le ju rons
SAMOJEF.
S.
Nous sommes prêts.... nous vous le jurons tous! nous vous le ju_rons
Officiers
T.
B.
Nous sommes prêts.... nous vous le ju_rons
Nous sommes prêts.... nous vous le ju rons



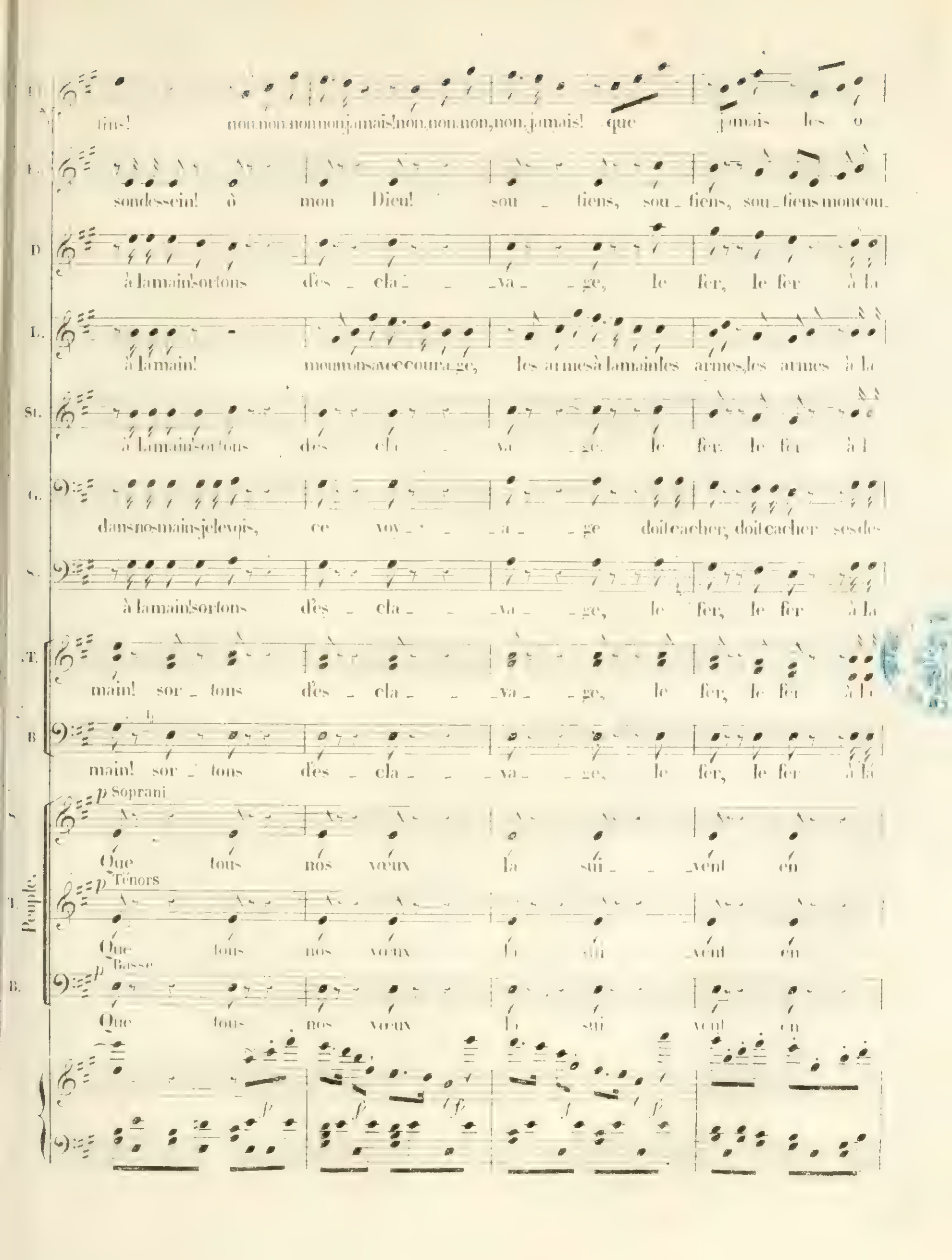
ELISABETH
Que mes jours sans nu_
_fin ou désarmer sa rage ou trahir son dessein! Dieu! soutiens mon courage! toi qui vois
tous! Du courage! du courage! du courage! le triomphe
(à part)
Rien n'éga _ le ma rage, le péril, le péril
tous! Du coura_ge! du coura_ge! du courage! le triomphe
GOLOFKIN.
Je le vois, je le vois, ce voyage doit cacher
tous! Du courage! du courage! du courage! le triomphe
tous! Du coura_ge! du cou_ra_ge! le triomphe est cer_
tous! Du courage! du cou_rage! le triomphe est cer_

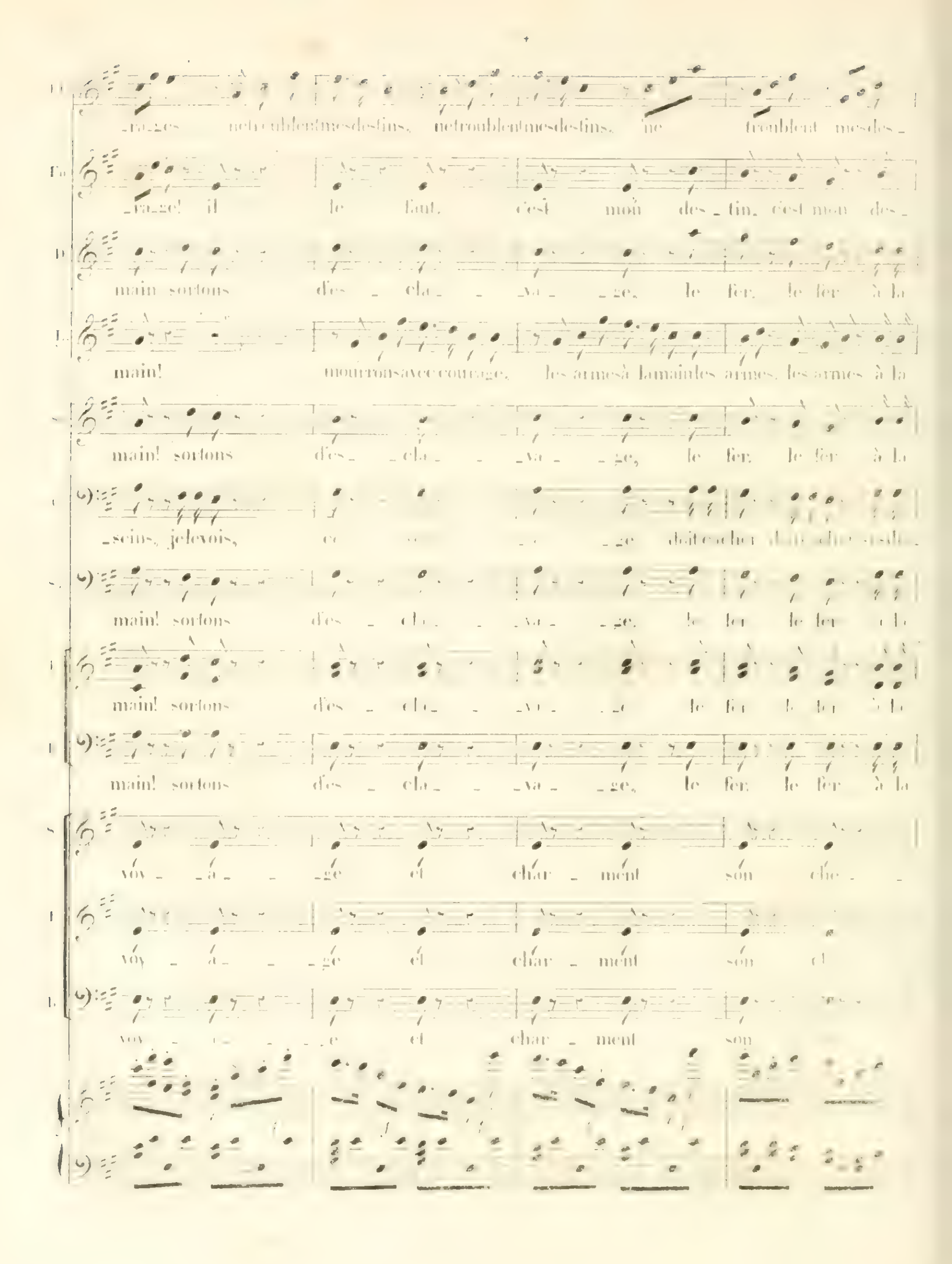


res_tent purs et se_reins, que ja_
mondestin, ou dé_sar _ me sa rage outrahis, son dessein! Dieu soutiens
est certain! oui,sortons d'esclavage et le fer à la main! du courage
est certain! mais sortons d'esclavage et le fer à la main! rien n'égale ma
est certain! oui,sortons d'esclavage et le fer à la main! du courage!
ses desseins, mais ses jours en ô_ta_ge resteront dans nos mains! je le vois,
est certain! oui,sortons d'esclavage et le fer à la main! du courage!
_tain! oui,sortons d'escla_vage et le fer à la main! du courage!
_tain! oui,sortons d'escla_vage et le fer à la main! du courage!
fp



mais les o _ ta _ ges ne trou _ blent mes des _
mon courage! toi, qui vois mon destin, ou désar _ _ me sa rage ou trahis
du courage! le triomphe est certain! oui, sortons d'esclavage et le fer
le péril est certain! mais, sortons d'esclavage et le fer
du courage! le triomphe est certain! oui, sortons d'esclavage et le fer
ce voya_ge doit cacher ses desseins, mais, ses jours en ô_tage resteront
du courage! le triomphe est certain! oui, sortons d'esclavage et le fer
_rage! le triomphe est certain! oui, sortons d'escla _ vage et le fer à la
rage! le triomphe est certain! oui, sortons d'escla _ vage et le fer à la

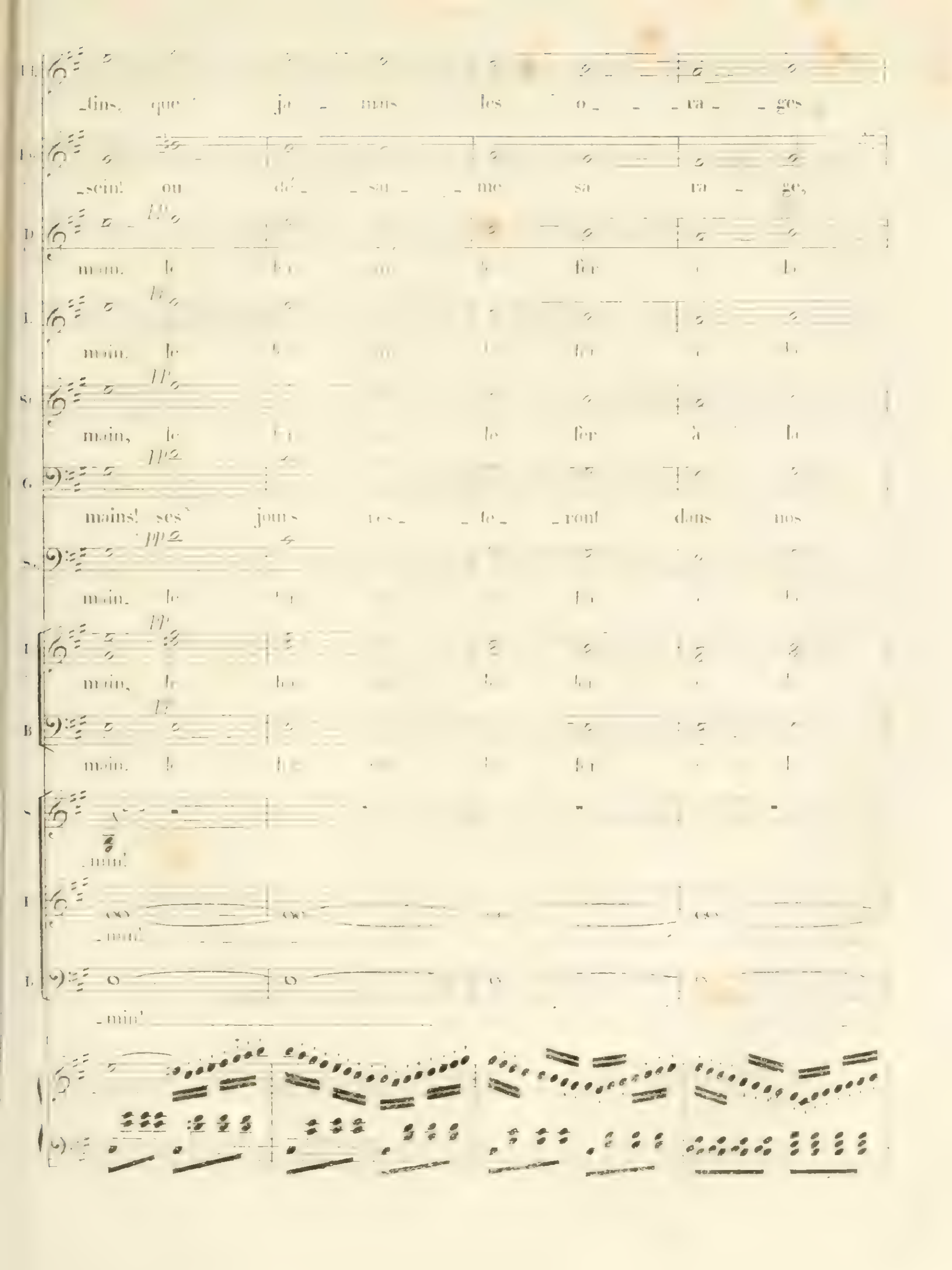

fins! non,non,non,non, jamais! non, non, non, non, jamais! que jamais les o
son dessein! ô mon Dieu! sou_tiens, sou_tiens, sou_tiens mon cou_
D
à la main! sortons d'es_cla_va_ge, le fer, le fer à la
L.
à la main! mourons avec coura_ge, les armes à la main les armes, les armes à la
St.
à la main! sortons des cla va ge. le fer. le fer à l
G.
dans nos mains je le vois, ce voy_a_ge doit cacher, doit cacher ses des
S.
à la main! sortons d'es_cla_va_ge, le fer, le fer à la
T.
main! sor_tons d'es_cla_va_ge, le fer, le fer à la
B
main! sor_tons d'es_cla_va_ge, le fer, le fer à la
p Soprani
Que tous nos vœux la sui_vent en
p Ténors
Que tous nos vœux la sui_vent en
p Basse
Que tous nos vœux la sui_vent en
Peuple.
B.
p
f

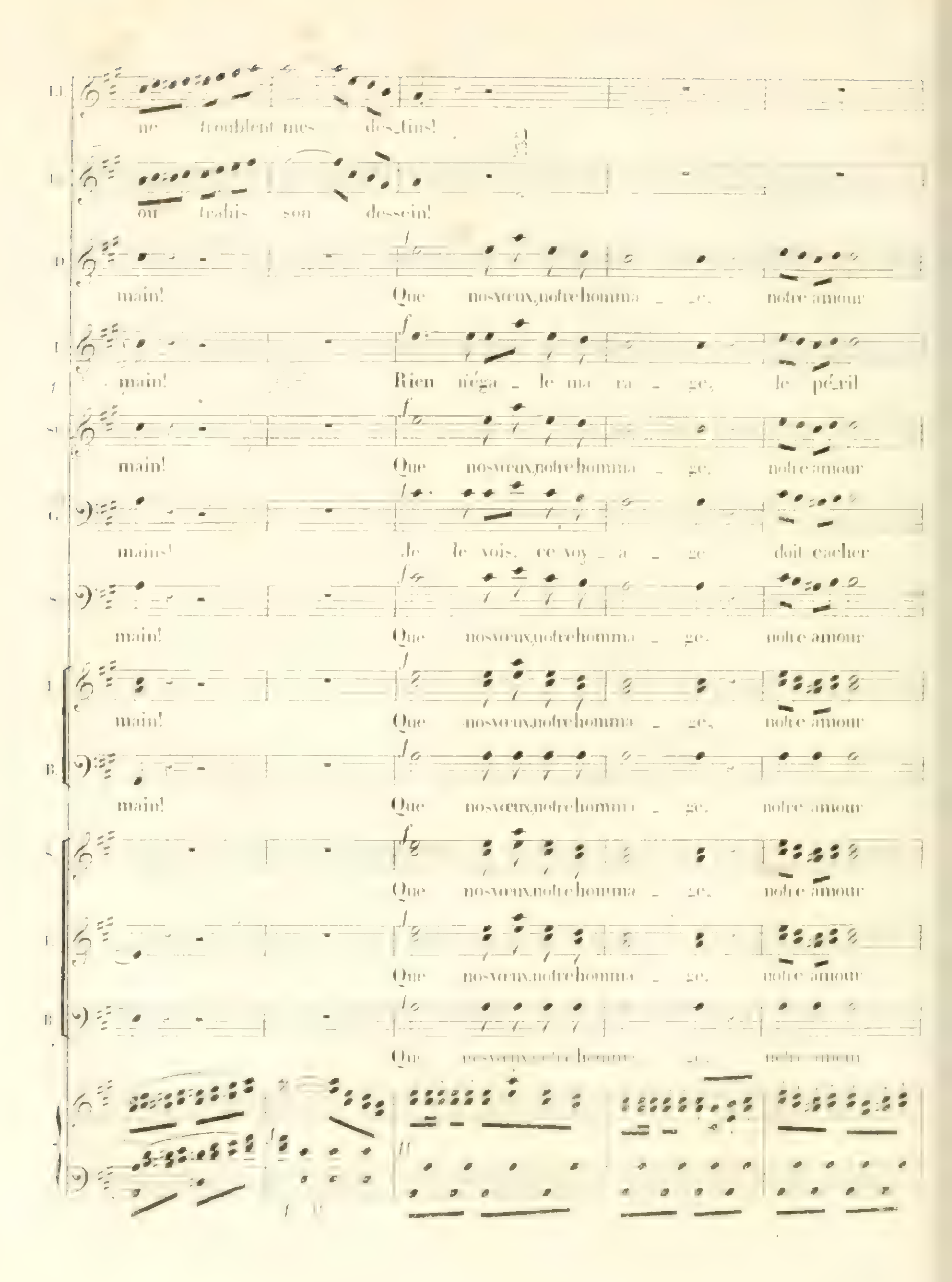

ne troublent mes destins, ne troublent mes destins, ne troublent mes des_
_rage! il le faut, c'est mon des_tin, c'est mon des_
main sortons d'es_cla_va_ge, le fer, le fer à la
main! mourrons avec courage, les armes à la main les armes, les armes à la
main! sortons d'es_cla_va_ge, le fer, le fer à la
_seins, je le vois,
main! sortons d'es_cla_va_ge, le fer, le fer à la
main! sortons d'es_cla_va_ge, le fer, le fer à la
main! sortons d'es_cla_va_ge, le fer, le fer à la
voy_a_ge et char_ment son che_
voy_a_ge et char_ment son
char_ment son

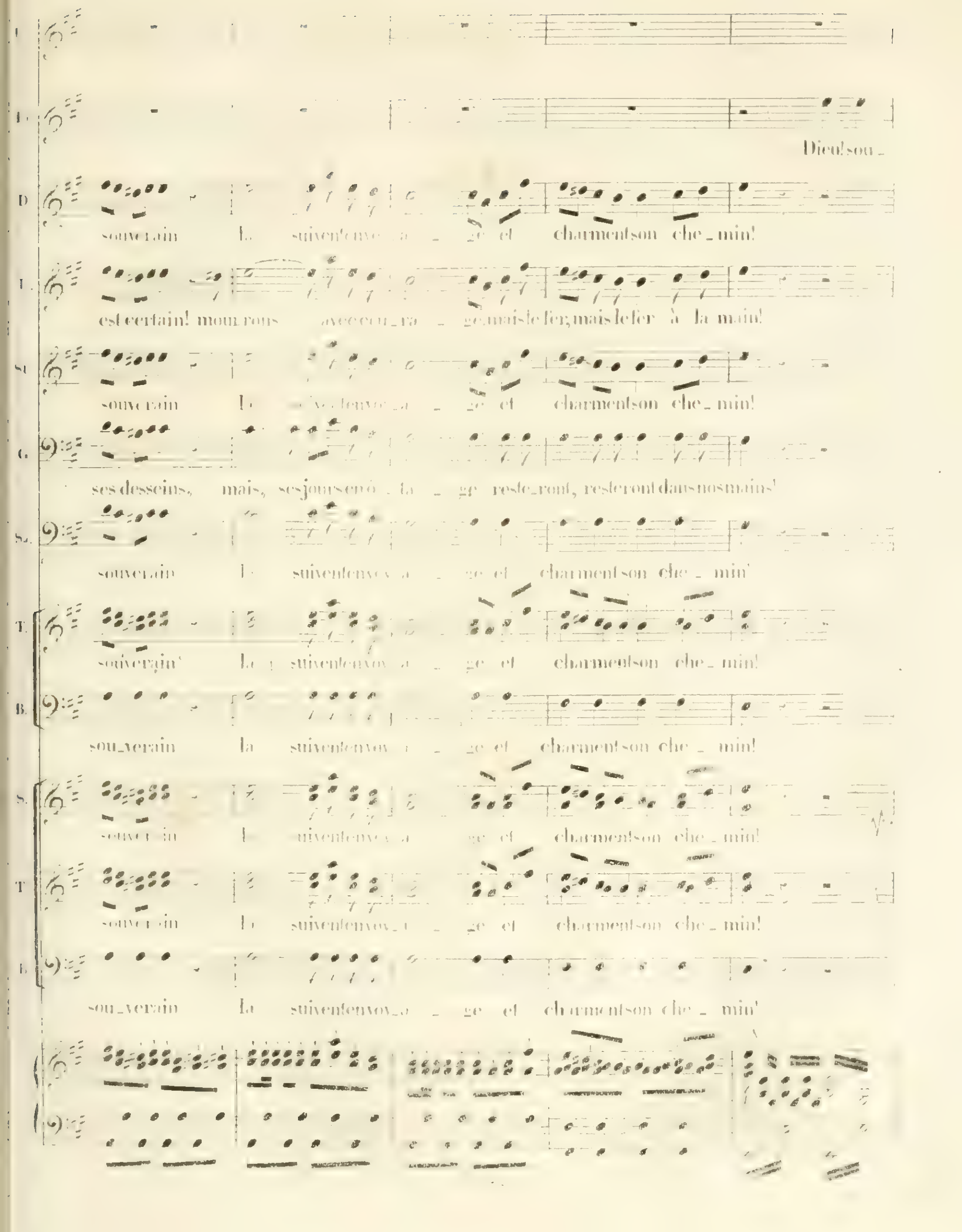

_tins! que mes jours sans nu_a_ges res_tent purs et se_
_tin! Dieu! sou_tiens mon cou_ra_ge! toi, qui vois mon des_
main, oui, sor_tons d'es_cla_va_ge et le fer, oui, le fer à la
main, oui, sor_tons d'es_cla_va_ge et le fer, oui, le fer à la
main, oui, sor_tons d'es_cla_va_ge et le fer, oui, le fer à la
_seins, mais ses jours en ô_ta_ge res_te_ront, res_te_ront dans nos
main, oui, sor_tons d'es_cla_va_ge et le fer, oui le fer à la
main, oui, sor_tons d'es_cla_va_ge et le fer, oui le fer à la
main, oui, sor_tons d'es_cla_va_ge et le fer, oui, le fer à la
_min! que nos vœux, notre homma_ge, notre amour, notre a_mour sou_ve_
_min! que nos vœux, notre homma_ge, notre amour, notre a_mour sou_ve_
_min! que nos vœux, notre homma_ge, notre amour, notre a_mour sou_ve_



main, oui, sor_tons d'es_cla_va_ge. et, le fer, oui, le fer à la
main, oui, sor_tons d'es_cla_va_ge et le fer, oui, le fer à la
main, oui, sor_tons d'es_cla_va_ge et le fer, oui, le fer à la
mains, mais, ses jours en ô_ta_ge res_te_ront res_te_ront dans nos
main, oui, sor_tons d'es_cla_va_ge et le fer, oui, le fer à la
main, oui, sor_tons d'es_cla_va_ge et le fer, oui, le fer à la
main, oui, sor_tons d'es_cla_va_ge et le fer, oui, le fer à la
_train la sui_vent en voy_a_ge et charment et char_ment son che_
_train la sui_vent en voy_a_ge et charment, et char_ment son che_
_train la sui_vent en voy_a_ge et charment, et char_ment son ch


fins, que ja - mais les o - - - ra - - ges
sein! ou dé - - sar - - me sa ra - ge,
main, le fer à la
mains! ses jours res - - te - - ront dans nos
min!


ne troublent mes des_tins!
ou trahis son dessein!
main! Que nos vœux, notre homma _ ge, notre amour
main! Rien n'éga _ le ma ra _ ge, le pé_ril
main! Que nos vœux, notre homma _ ge, notre amour
mains! Je le vois, ce voy _ a _ ge doit cacher
main! Que nos vœux, notre homma _ ge, notre amour
main! Que nos vœux, notre homma _ ge, notre amour
main! Que nos vœux, notre homma _ ge, notre amour
Que nos vœux, notre homma _ ge, notre amour
Que nos vœux, notre homma _ ge, notre amour


Dieu! sou_
souverain la suivent en vo_ya_ge et charment son che_min!
est certain! mourons avec cou_ra_ge, mais le fer, mais le fer à la main!
souverain la suivent en vo_ya_ge et charment son che_min!
ses desseins, mais, ses jours en ô_ta_ge reste_ront, resteront dans nos mains!
souverain la suivent en vo_ya_ge et charment son che_min!
souverain la suivent en voya_ge et charment son che_min!
sou_verain la suivent en voya_ge et charment son che_min!
souverain la suivent en voya_ge et charment son che_min!
souverain la suivent en voya_ge et charment son che_min!
sou_verain la suivent en voya_ge et charment son che_min!



ELISABETH.
Que mes jours sans nu - a - ges res - tent
Dieu! soutiens mon courage! toi qui vois mon destin, ou désar -
DIMITRI
Du courage! du courage! du courage! le triomphe est certain! oui, sortons
LESTOCQ
Rien n'éga - le ma rage, le péril, le péril est certain! mais, sortons
STROLOF
Du courage! du courage! du courage! le triomphe est certain! oui, sortons
GOLOFKIN
Je le vois, je le vois, ce voya_ge doit cacher ses desseins, mais ses jours
SAMOJEF
Du courage! du courage! du courage! le triomphe est certain! oui, sortons
Du courage! du cou_rage! le triomphe est certain! oui, sortons d'escla_
Du courage! du cou_rage! le triomphe est certain! oui, sortons d'escla_
Tempo 1º

Fl. purs et se - reins, que ja - mais les - o - -

La. _ me sera_ge contre dais se dessein! Dieu soutiens mon cou_ge! toi qui vois

D. d'esclavage, et le fer à la main! du courage! du courage! le triomphe

L. d'esclavage, et le fer à la main rien n'é_ga_le ma ra _ _ ge le péril

St. d'esclavage, et le fer à la main du courage! du courage! le triomphe

G. en ô_tage resteront dans nos mains! je le vois, ce voya_ge doit cacher

S. d'esclavage, et le fer à la main! du coura_ge! du coura_ge! le triomphe

T. _vage et le fer à la main! du courage! du cou_rage! le triomphe est cer_

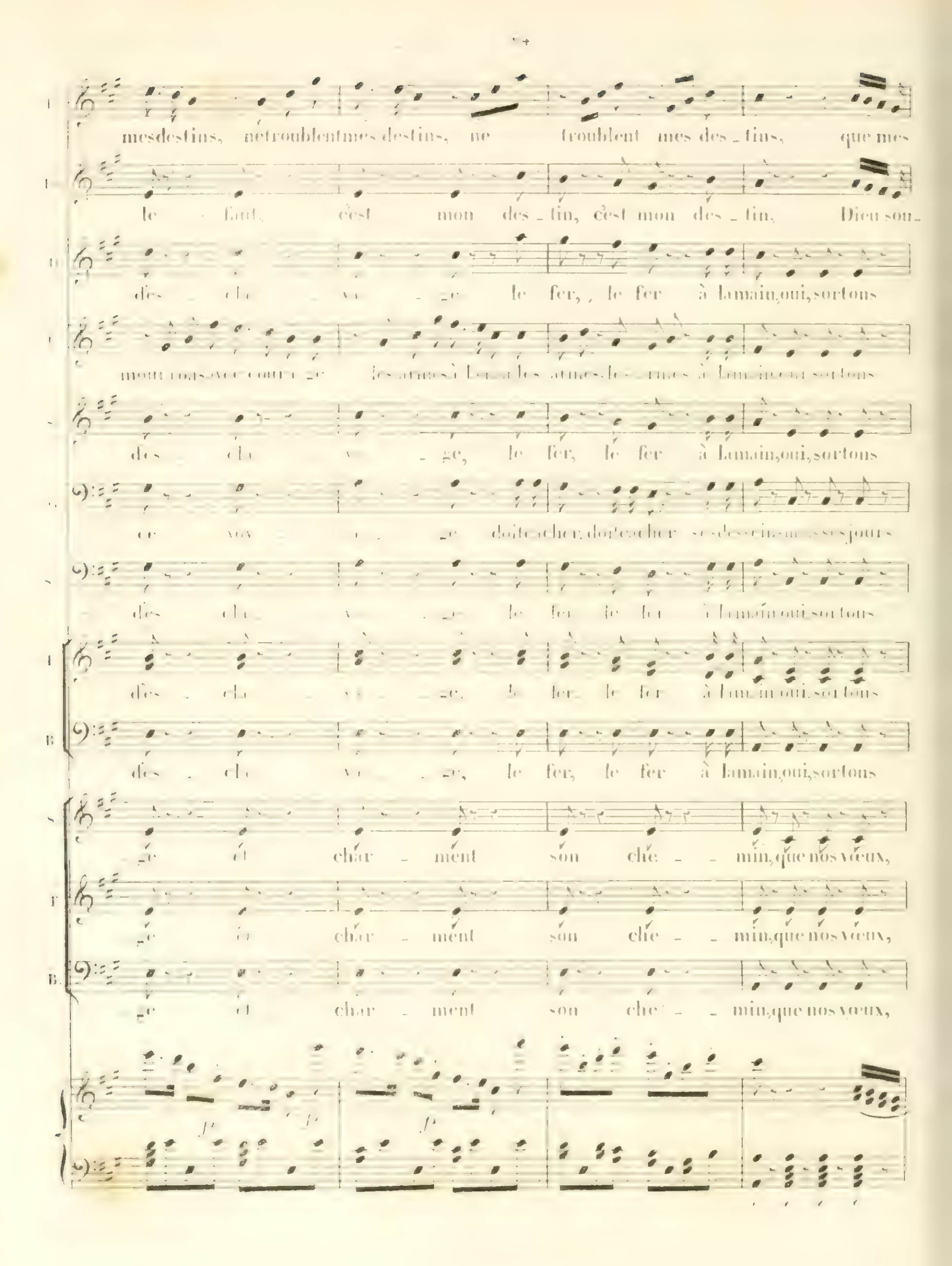
B. _vage et le fer à la main! du courage! du cou_rage! le triomphe est cer_




trou _ blent mes des _ tins! nonnonnon,
mondestin ... me savage outrahis son des_sein! ô
estcertain! oui,sortons d'esclavage, et le fer à la main! sor_tons
estcertain! maissortons d'esclavage, et le fer à la main!
estcertain! oui,sortons d'esclava_ge, et le fer à la main, sor_tons
sesdesseins, maissesjours en ô_ta_ge resteront dansnos mains,jelevois,
estcertain! oui,sortons d'esclava_ge, et le fer à la main, sor_tons
_tain! oui,sortons d'escla_va_ge, et le fer à la main! sor _ tons
_tain! oui,sortons d'escla_va_ge, et le fer à la main! sor _ tons
Que tous
Que tous
Que tous



jamais les o_ra_ges
mon Dieu! sou_tiens, sou_tiens, soutiens mon cou_ra_ge! il
d'es_cla_va_ge, le fer le fer à la main! sor_tons
mourrons avec coura_ge les armes à la main les armes, les armes à la main!
des_cla_va_ge, le fer, le fer à la main! sor_tons
des_cla_va_ge, le fer, le fer à la main! sor_tons
des_cla_va_ge, le fer, le fer à la main! sor_tons
nos vœux



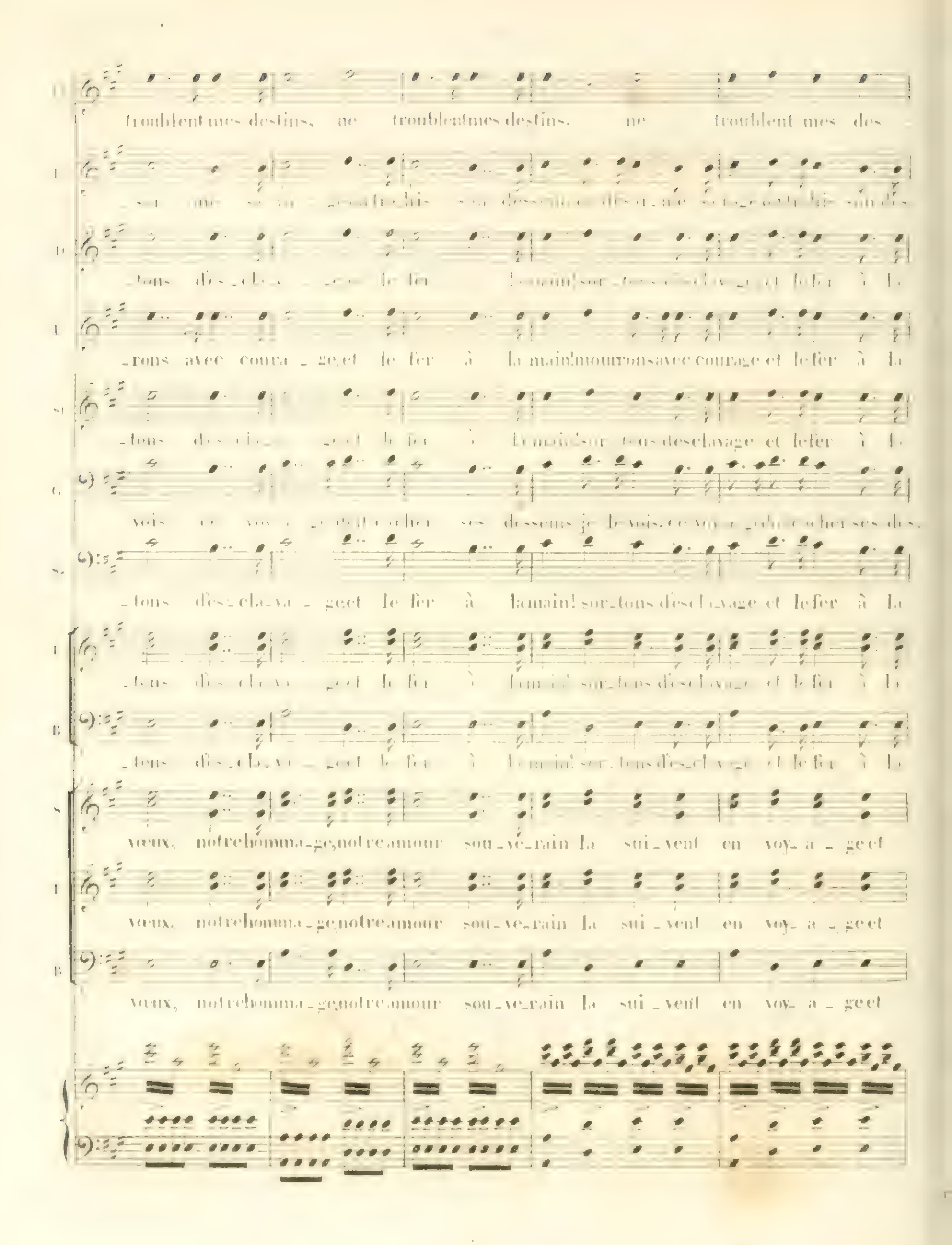
mes destins, ne troublent mes destins, ne troublent mes des _ tins, que mes
le faut, c'est mon des _ tin, c'est mon des _ tin, Dieu sou_
le fer, le fer à la main, oui, sortons
des _ cla _ va _ ge, le fer, le fer à la main, oui, sortons
des _ cla _ va _ ge, le fer, le fer à la main, oui, sortons
ge et char _ ment son che _ _ min, que nos vœux,
ge et char _ ment son che _ _ min, que nos vœux,
ge et char _ ment son che _ _ min, que nos vœux,



que ja_mais, les o_
qui vois mon des_
d'es_cla_va_ge, et le fer,oui, le fer à la main,oui, sor_tons d'es_cla_va_ge,
d'es_cla_va_ge, et le fer,oui, le fer à la main,oui, sor_tons d'es_cla_va_ge,
d'es_cla_va_ge, et le fer,oui.
en ô_ta_ge res_teront,
et le fer,oui, le fer à la main,oui, sor_tons d'es_cla_va_ge,
d'es_cla_va_ge et le fer,oui, le fer à la main,oui
d'es_cla_va_ge et le fer,oui, le fer à la main,oui, sor_tons d'es_cla_va_ge,
notrehomma_ge, notreamour,no_tre amour sou_ve_rain la suivent en voy_a_ge
notrehomma_ge, notreamour,no_tre amour sou_ve_rain la suivent en voy_a_ge
notrehomma_ge, notreamour,no_tre amour sou_ve_rain la suivent en voy_a_ge


trou_blent mes des_tins, que ja _ _ mais
lis son des_sein, ou dé _ _ sar _ _
et le fer, oui, le fer à la main! le fer, oui.
et le fer, oui, le fer à la main! le fer, oui.
et le fer, oui, le fer à la main! le fer, oui,
res_te_ront, res _ te _ ront dans nos mains! ses jours res _ _
et le fer, oui, le fer à la main! le fer, oui.
et le fer, oui, le fer à la main! le fer, oui,
et le fer, oui, le fer à la main! le fer, oui.
et char_ment, et char_ment son che_min!
et char_ment, et char_ment son che_min!
et char_ment, et char_ment son che_min!


les o - - ra - - ges ne troublent mes des - tins, ne
- me sa ra - - ge ou tra - his son des - sein, ou dé -
le fer à la main! Sor - -
le fer à la main! Mour - -
le fer à la main! Sor - -
- te - - ront dans nos mains! Je le
le fer à la main! Sor - -
le fer à la main! Oui, sor - -
le fer à la main! Oui, sor - -
Que nos
Que nos
Que nos

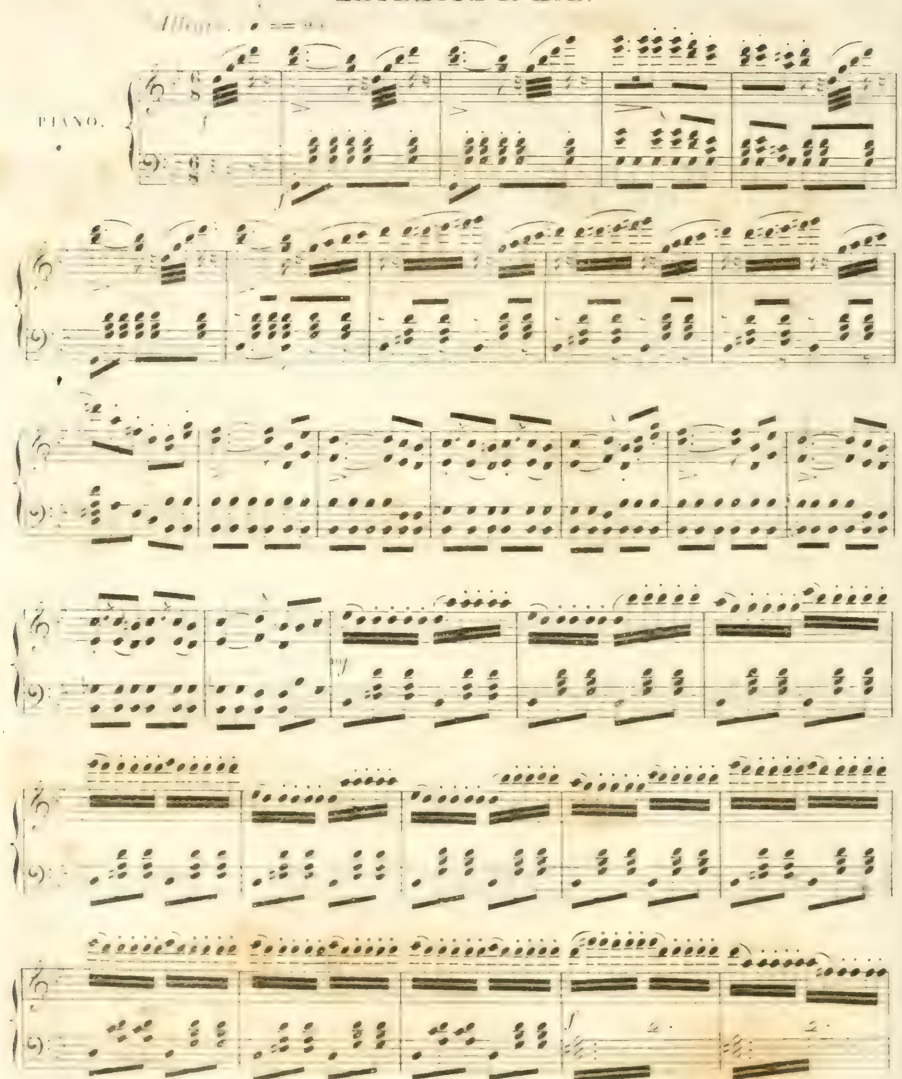

troublent mes destins, ne troublentmes destins, ne troublent mes des
_rons avec coura _ ge,et le fer à la main!mouronsavec courage et le fer à la
_tons d'es_cla_va _ ge,et le fer à lamain! sor_tons d'esclavage et le fer à la
vœux, notrehomma_ge,notre amour sou_ve_rain la sui_vent en voy_a _ ge et
vœux, notrehomma_ge,notre amour sou_ve_rain la sui_vent en voy_a _ ge et
vœux, notrehomma_ge,notre amour sou_ve_rain la sui_vent en voy_a _ ge et

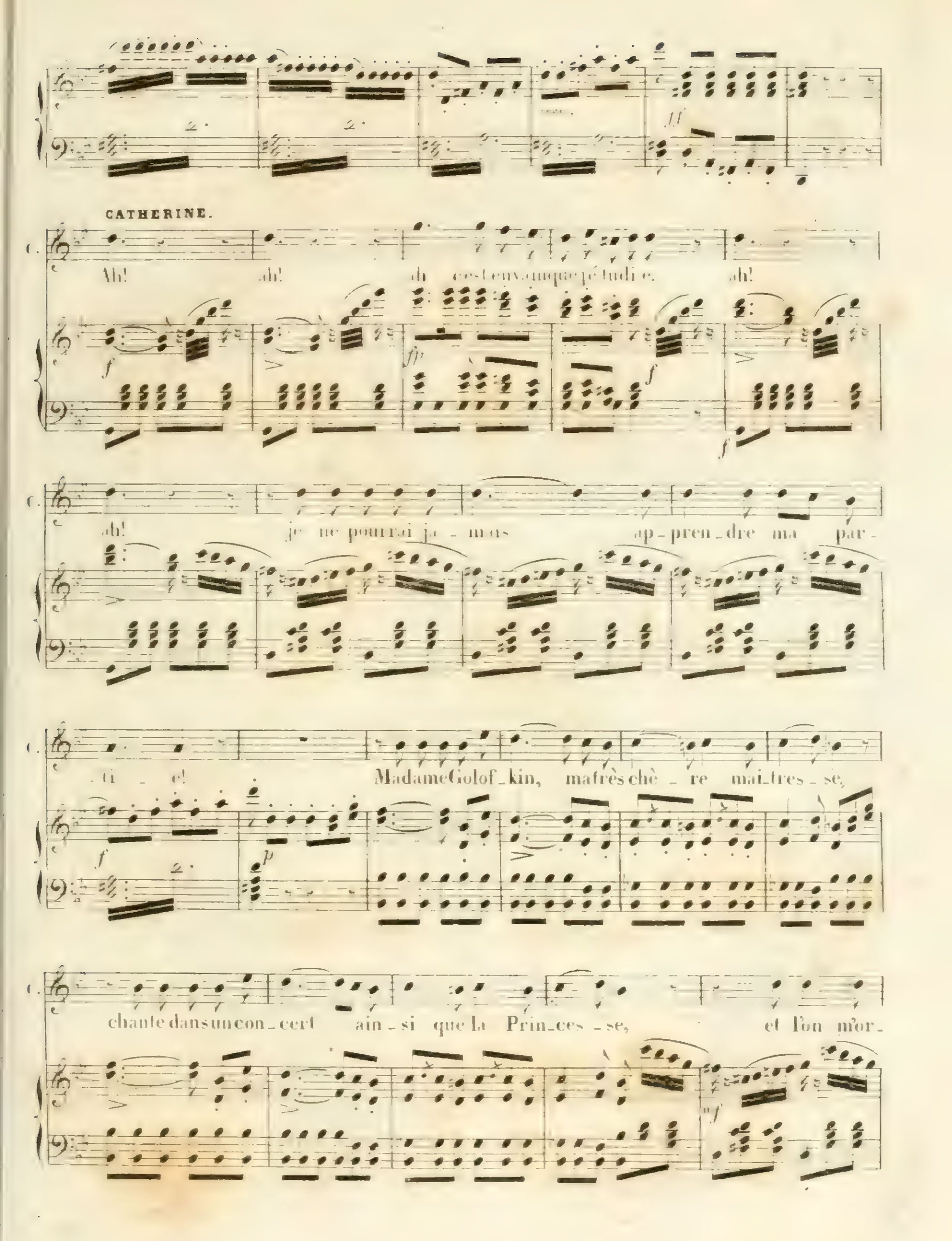

-sein, ou tra - his son des - sein!
main! le fer à la main!
main! le fer
-seins, cacher ses des - seins!
main! le fer à la main!
main! le fer à la main!
main! le fer à la main!
char - ment son che - min!
char - ment son
char - ment son

ACTE II.

N° 6.

ENTR'ACTE ET AIR.




CATHERINE.
Ah! ah! ah c'est en vain que j'étudi e. ah!
ah! je ne pourrai ja _ mais ap _ pren _ dre ma par _
ti _ e! Madame Golof _ kin, ma très chè _ re mai _ tres _ se,
chante dans un con _ cert ain _ si que la Prin _ ces _ se, et l'on m'or _



Andantino. (♩=100)
_donne aussi de chan_ter.... il le faut!... Gen_til_le Mosco_vi_te,
(parlé) (parlé)
sui_te, les amours (c'est trop bas) les.... les a.... (c'est trop
All.° 1.er mouvement.
haut) les amours Ah! ah! ah! c'est en vain
que j'é_tudi_e ah! ah! je ne pourrai ja_
All.° assai. (♩=120)
mais ap_pren_dre ma par_ti_e! Ah! c'est trop ennuy_eux! et pour



moi j'aime mieux ces airs de danse qu'au village sans les apprendre je savais,
Allegretto
et quand revenant de l'ouvrage auprès de Strotof je chantais! Le
pauvre Ivan pendant le jour travaille et pense à son amour, la nuit arrive et
tout content, le pauvre Ivan s'en va chantant: quand pour moi l'ouvrage le soir est fini, ren-
-trant au village de froid tout transi, du foyer qui brille j'aime la lueur; du


qui pétille j'ai_me la chaleur! mais j'aime bien mieux mon a_mi_e, mon a_mi_e si jo_
_li_e: mais j'aime bien mieux son re_gard amoureux! mais j'ai_me bien
mieux son re_gard amoureux! C'est le di_manche! et tout joyeux, bu_
vant ce vin qui rend heureux, le pauvre Ivan ou_blie, hélas! peine et chagrin et dit tout bas: per_


C.
erreur si douce j'ai me le bonheur; de ce vin qui mousse j'ai me la sa_veur! mais
j'ai_me bien mieux mon a_mi_e, mon a_mi e st jo_li_e:
STROLOF.
St.
Mais
Ciel! Strolof en ces lieux! oui,
j'ai_me bien mieux son re_gard amoureux!
j'ai_me bien mieux son re_gard amoureux!
j'ai_me bien mieux son re_gard amoureux!



N° 7
DUO
Andantino (♪ = 120)
PIANO.
reux en - sem - ble! mon cœur en est encor é - mu, que de fois pour moi je l'ai vu bat -
tu! Ah! dans mes maux qu'il par - ta - geait son a - mi - tié me
je trem - ble



C.
de vous ouvrir ainsi mon cœur, et devant un si grand docteur j'ai peur! de vous ouvrir ainsi mon
cœur, et devant un si grand docteur j'ai peur! j'ai peur!
LESTOCQ.
L.
Et pourquoi donc tremblerain-
-si: pour moi Strolof est un a-mi fi-dè-le! d'un hymen qu'il enchanterait j'ai conçu pour lui le pro-
-jet se-cret! Ah! ré-pri-mez ce grand cour-roux, cel-le dont
il se-ra l'é-poux, elle est près de moi,


bel_le, et l'ordonnance du docteur calme-t-elle de votre cœur la peur? et l'or_don_
CATHERINE.
Ah! pardon, Monsieur le docteur, pour mériter un tel bonheur que fai_re?
Ah! si Stro_loff le veut ain_si!


C'est lui qui vous
ci! autour de vous observer bien, tout me dire et ne jamais rien me
CATHERINE.
J'obéis, Monsieur le docteur, vous avez banni de mon cœur la peur! j'o_bé_
tai_re! C'est son ordre, car sans frayeur on doit ouvrir à son doc_teur son cœur! c'est son
_is, Monsieur le docteur, vous avez banni de mon cœur la peur! la peur!
or_dre, car sans frayeur on doit ouvrir à son docteur, à son doc_teur son cœur!

N° 8.

QUINTETTO.



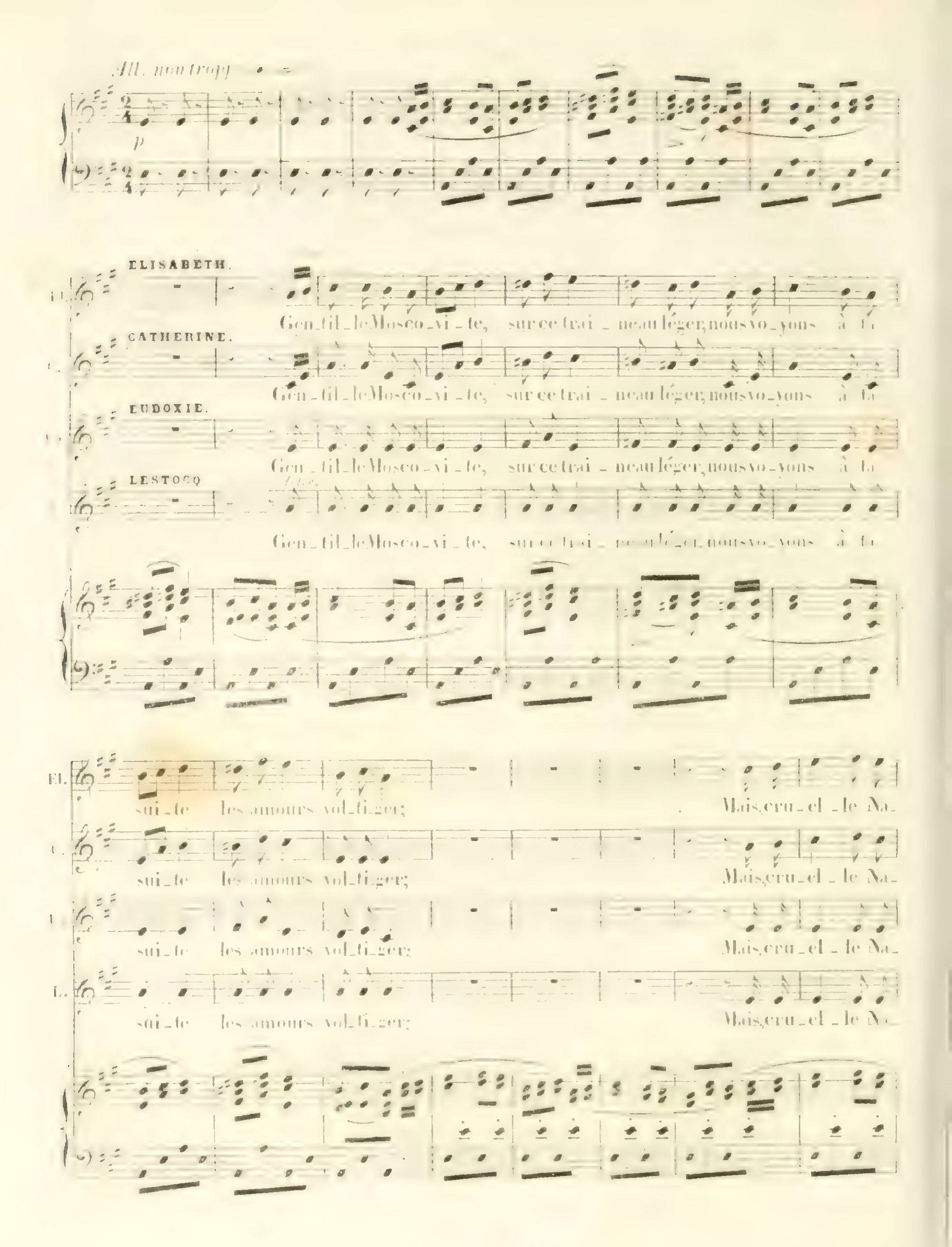


ELISABETH.
H.
Dans ce mo_ment je ne pourrais! nous sommes acca_
L.
_drais vous par_ler, Ma_da_ _me.
H.
_blés et de soins et d'ou vra_ge n'avons nous pas ce soir à l'hermi ta_ge bal et con
H.
cert.... et puis ce Quatu_or que nous ne savons pas et qu'avec Eudo_xie il nous faut répé
H.
ter....
Les af_fai_
LESTOCQ.
L.
Mais je vous en supplie, une importante affaire et qui me touche fort!


res plus tard et les plai_sirs d'a_bord.
Son_gez au Quatu
Mais, Mada_me, son_gez...
or.
C'est vrai! c'est diffi_ci_le! mais vous docteur vous pouvez
Eh! vous n'ê_tes que trois!
bien chanter vous ê_tes trop ha_bi_le
GOLOFKIN.
Du tout
Ah! c'est votre de_



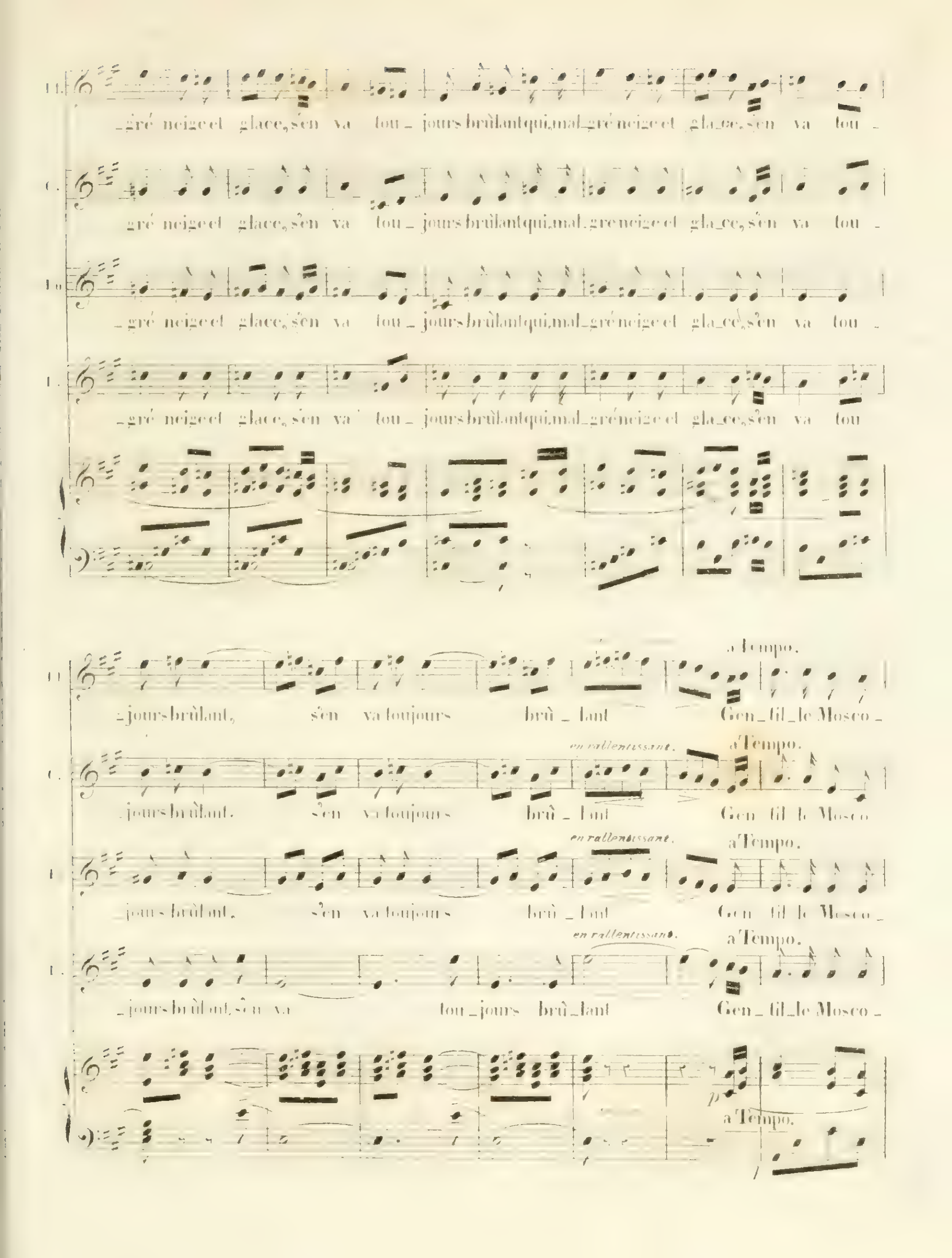
vous autres docteurs vous avez l'ha_bi_
L.
A la première vue et sans au_cune é_tu_de....
G.
_voir!
fp
Fl.
_tu _ de de ré_us_sir sans le sa_voir!...
Chan_tez.... ou je n'écou_te
L.
Mais, Mada _ me!...
f
et à Catherine)
Fl.
rien! voi_ci votre mor_ceau!... et les vôtres et le mien!
f
2/4



All. non troppo
p
ELISABETH.
CATHERINE.
EUDOXIE.
LESTOCQ.
Gen_til_le Mosco_vi_te, sur ce trai_neau léger, nous vo_yons à ta
suite les amours voltiger;
Mais cru_el_le Na_
EL.
L.


_dè_je, pourquoi pour mon malheur, blanche comme la nei_ge, en as - tu la froideur? pour
rall un poco. a Tempo.
_quoi, belle Na_dè_je, en as - tu la froideur? en as - tu la froideur? Gen
_quoi, belle Na_dè_je, en as - tu la froideur? en as - tu la froideur? Gen.
_quoi, belle Na_dè_je, en as - tu la froideur? en as - - - tu la froi_deur? Gen
a Tempo.


_til_le Mosco_vi_te, sur ce trai_neau léger nous vo_yons à ta sui_te les amours voltiger;
_til_le Mosco_vi_te, sur ce trai_neau léger nous vo_yons à ta sui_te les amours voltiger;
_til_le Mosco_vi_te, sur ce trai_neau léger nous vo_yons à ta sui_te les amours voltiger;
_til_le Mosco_vi_te, sur ce trai_neau léger nous vo_yons à ta sui_te les amours voltiger;
Mais, de toi, rien ne las_se le cœur de ton amant qui, mal
Mais, de toi, rien ne las_se le cœur de ton amant qui, mal


_gré neige et glace, s'en va tou _ jours brûlant qui, mal _ gré neige et gla _ ce, s'en va tou _
gré neige et glace, s'en va tou _ jours brûlant qui, mal _ gré neige et gla _ ce, s'en va tou _
_gré neige et glace, s'en va tou _ jours brûlant qui, mal _ gré neige et gla _ ce, s'en va tou _
_gré neige et glace, s'en va tou _ jours brûlant qui, mal _ gré neige et gla _ ce, s'en va tou
_jours brûlant, s'en va toujours brû _ lant
a Tempo.
Gen _ til _ le Mosco _
en rallentissant.
a Tempo.
jours brûlant. s'en va toujours brû _ lant Gen til le Mosco
en rallentissant.
a Tempo.
_jours brûlant. s'en va toujours brû _ lant Gen til le Mosco _
en rallentissant.
a Tempo.
_jours brûlant, s'en va tou _ jours brû _ lant Gen _ til _ le Mosco _
p
a Tempo.



_vi_te,
les amours voltiger,
animez un peu.
nous vo_yons à la sui_te
les a_mours volti_
_ons à la sui_te


l'hy_ver frimats _sir naî_ les pas naî_ _tra sous les
l'hy_ver frimats _sir naî_ les pas naî_ _tra sous les



pas
nous voyons
les amours, les amours
les a_mours volti_ger,
l'hy_ver
frimats
malgré
les pas

_tra sous les pas le plai_sir naî_tra sous les pas, le plai_sir

_tra sous les pas le plai_sir naî_tra sous les pas, le plai_sir

_tra sous les pas le plai_sir naî_tra sous les pas, le plai_sir

_tra sous les pas le plai_sir naî_tra sous les pas, le plai_sir

GOLOFKIN.

Bravo! bravo! c'est enchanteur! bravo! bra_

naî_tra sous les pas, le plaisir naî_tra sous les pas

naî_tra sous les pas, le plaisir naî_tra sous les pas

naî_tra sous les pas, le plaisir naî_tra sous les pas

naî_tra sous les pas, le plaisir naî_tra sous les pas.

_vo! c'est enchanteur! bravo! bravo! c'est enchanteur

N°

TRIO.


Allegro. ♩ = 104
LESTOCQ.
PIANO.
A_che_vez...
Eh mais! qu'a_vez vous donc?
ELISABETH.
Moi! rien!
D'un trouble inconnu mon cœur est _é_mu! je tremble mal_gré moi d'effroi! Aux
DIMITRI.
A mon cœur ému l'es_poir est rendu! La mour veille sur moi, je crois. Oui
LESTOCQ.
D'un trouble inconnu son cœur est é_mu! pourquoi près de moi cet effroi? Elle



vous dirai... cachons aujourd'hui un sentiment dont je rougis!

D. j'espère ainsi le revoir ici, pendant l'absence du mari!

... son ... voyons, observons tout d'ici.

D. Voici, Madame, avec or_dres soumis ces cos_tu_mes nouveaux....

ELISABETH.

El. Que vous avez choisis! ... et copiés

El. c'est bien.... et cet autre dessin....

D. pour votre Al_tes_se! c'est pour Madame Golofkin, à qui je


D'un trouble inconnu mon cœur est ému! je tremble mal_gré
(à part)
D.
vois le por_ter Quelle i_vres_se! A mon cœur ému l'espoir est rendu! l'amour veille sur
LESTOCQ.
D'un trouble inconnu son cœur est ému! pourquoi près de moi
moi d'effroi! Aux yeux d'un a_mi cachons aujourd'hui un sen_timent dont je rou_gis!
D.
moi, je crois. Oui, j'espère ainsi la revoir i_ci, pen_dant l'absen_ce du mari!
L.
cet effroi? Elle a tressail_li, son front a pâ_li: vo_yons, obser_vons tout d'i_ci.
Oui, ce cos_tu_me de ber_gè_re est as_sez gra_ci_
p


El.
_eux... qu'en pen_sez vous, docteur?
LESTOCQ.
L.
Il me paraît charmant puisqu'il a
su vous plai re
(à Dimitri)
Et vous cro_yez qu'il lui i_ra
bien?
DIMITRI.
D.
D'honneur, d'honneur! vo_tre Al_tesse en doit ê_tre cent
fois plus jo_li_e, si du moins c'est pos_si_ble!...
Ah!... c'est bien! je le


prends! Fai_tes, je vous en prie!
(à part)
Mais pardon, l'on m'attend! Ah! cou_rons et sa_chons profiter des ins_
D'un trouble inconnu mon cœur est é_mu! je tremble mal_gré moi d'effroi! Aux
_tants! A mon cœur é_mu l'es_poir est rendu! l'a_mour veille sur moi, je crois. Oui,
LESTOCQ.
D'un trouble inconnu son cœur est é_mu! je crois voir d'où vient cet effroi! Elle
yeux d'un a_mi cachons aujourd'hui un sen_timent dont je rougis! D'un trou_ _ble incon_
j'espère ainsi la revoir i_ci, pendant l'absen_ce du mari! A mon cœur é_
c'est lui! D'un trou_ _ble incon_


H.
D.
I.
_mu
mon cœur est é_mu! je tremble mal_gré moi d'ef_froi! Aux
_mu
l'es_poir est ren_du! l'amour veil_le sur moi, je crois. Oui,
_mu
son cœur est é_mu! je crois voir d'où vient cet ef_froi! Elle
yeux d'un a_mi
ca_chons au jour d'hui un sen_ti
j'es_pé_re ain_si
la revoir i_ci, pendant l'ab_
a tressail_li
son front a pâ_li, ah! je le
_ment dont je rou_gis!
mon cœur est é_mu! je tremble mal_gré moi d'ef_froi! je
_sen_ce du ma_ri!
l'espoir est ren_du! l'amour veil_le sur moi, je crois
pa_rie rais, c'est lui!
son cœur est é_mu! je crois voir d'où vient cet ef_froi! d'où

tremble [illegible] moi! ca _ chons, ca _ chons en [illegible]

voit le [illegible] moi. Oui, j'es _ _ père ain _

vient [illegible] et _ froi! Elle a tres _ sail _

ment dont je rou _ gis ca _ chons, ca _ chons en

si la re _ voir i _ ci, oui, j'es _

_li son front a pâ _ li, et le

sen _ ti _ ment dont je ___ rou _ gis! dont je rou _

D. _père ain _ si la re _ voir i _ ci, la voir i _

tres _ sail _ li son front a pâ _ li ah! je le

plus animé.


H
_gis! dont je rou_gis, je rou_gis, un
D
_ci, pen_dant l'ab_sen_ce du ma_ri, pen_
L
pa_rie_rais c'est lui! oui c'est lui, ah!
H
sen_ti_ment dont je rou_gis, dont je rou_gis.
D
_dant l'ab_sen_ce du ma_ri, oui, du ma_ri!
L
je le pa_rie_rais c'est lui! oui, oui, c'est lui!

N° 40

COUPLETS.





nous!.. malgré notre sci_en_ce.
_mour, sansqu'il y pen_se, est en_cor plus a_droit que nous,
est en_cor plus a_droit que nous!
ff
2d Couplet al Segno
pr finir.

2d COUPLET.

N° 11.

FINALE SEPTUOR

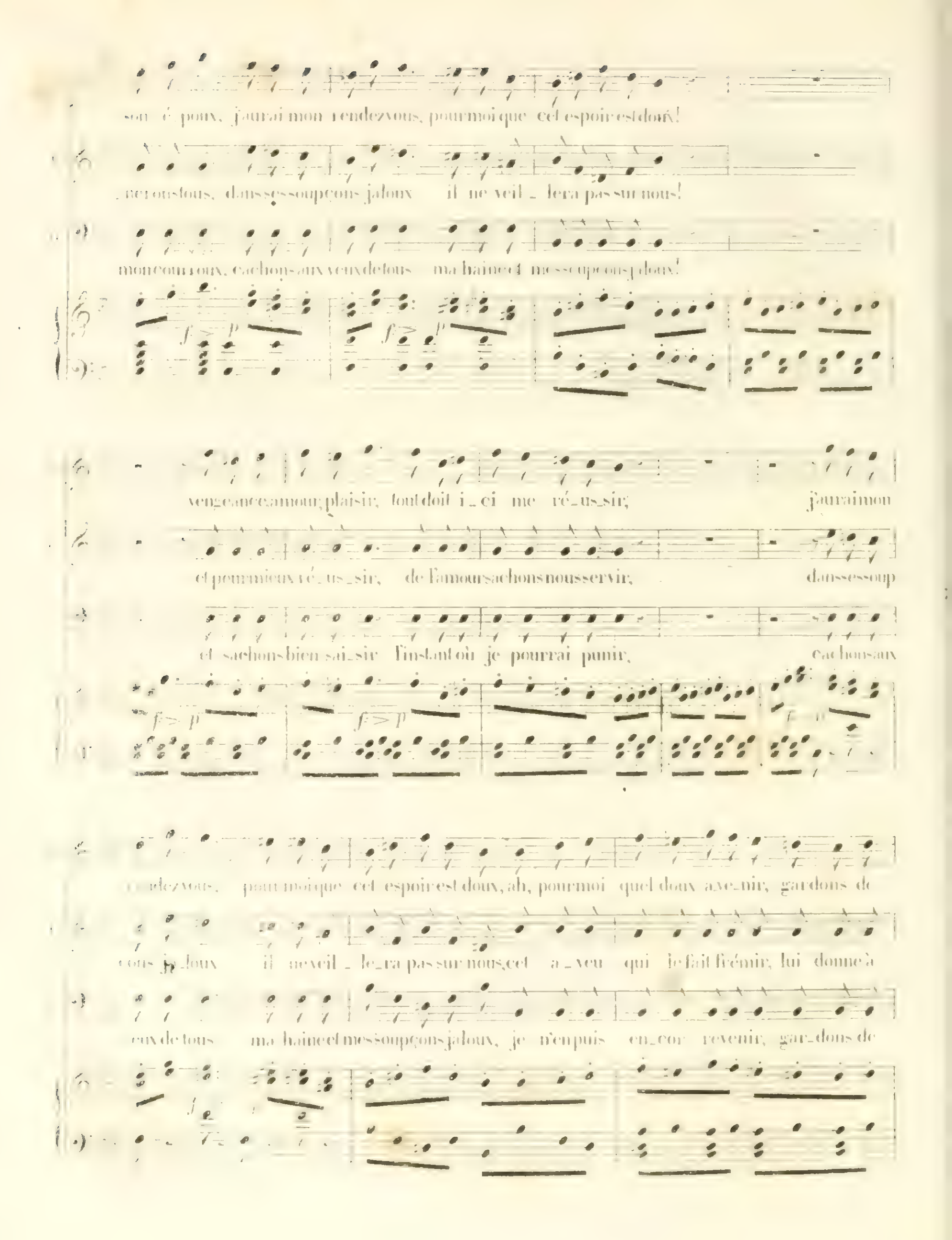


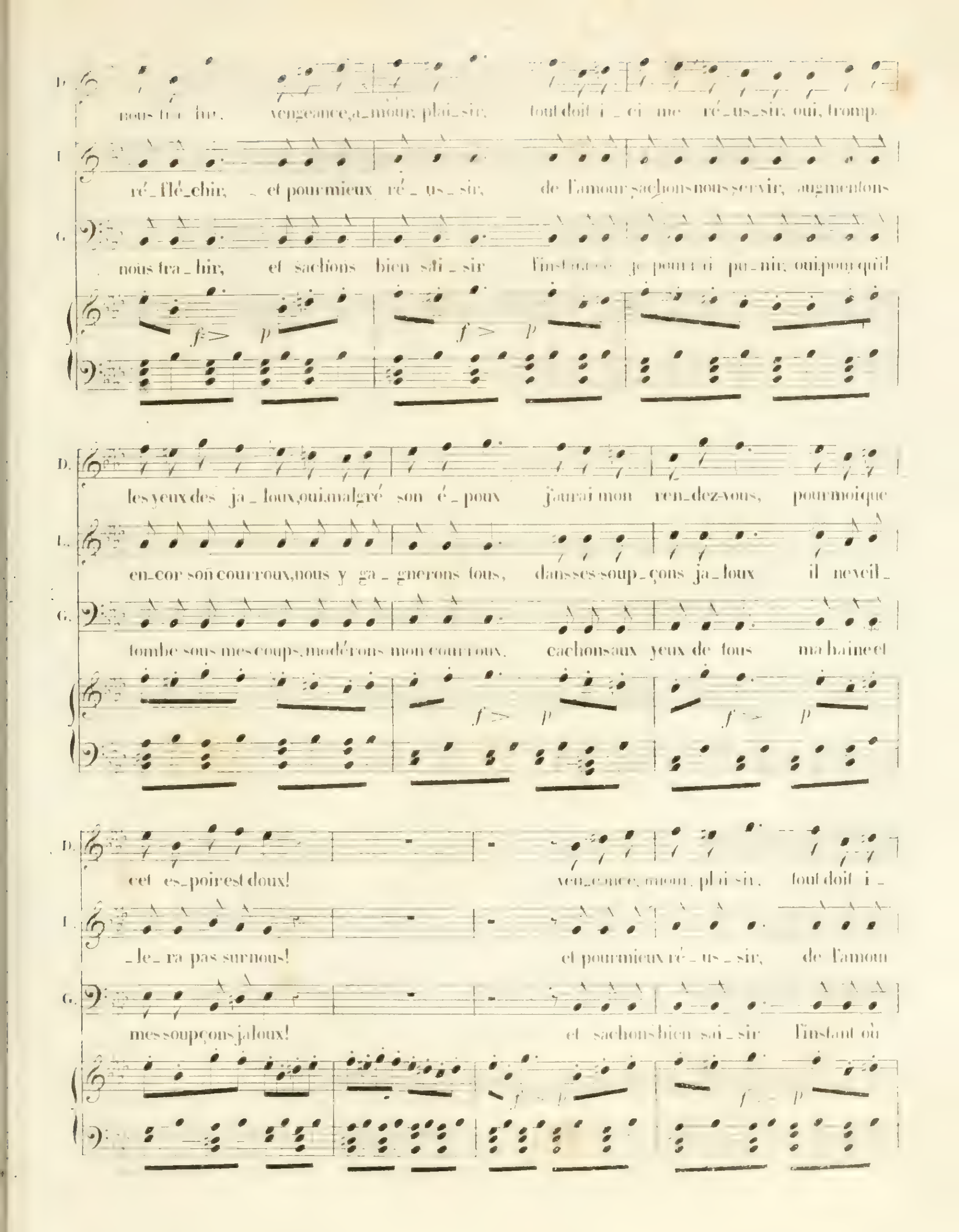

Oui, sans dou_te!
_crè_te peut ê_ tre, ah! le docteur est vo_tre confi_dent!
(parlé)
ah! le docteur.
et lui seul'e di_re, mon en_fant, ce qu'il faut fai_re demandez tre!
LESTOCQ.
(à voix basse)
Va la remet_tre sur le champ à la princesse E_li_sa_beth... si
CATHERINE.
Oui, monsieur le docteur! oui, monsieur le docteur!
lon celui m'entends!..
Ton hy_men en dépend!

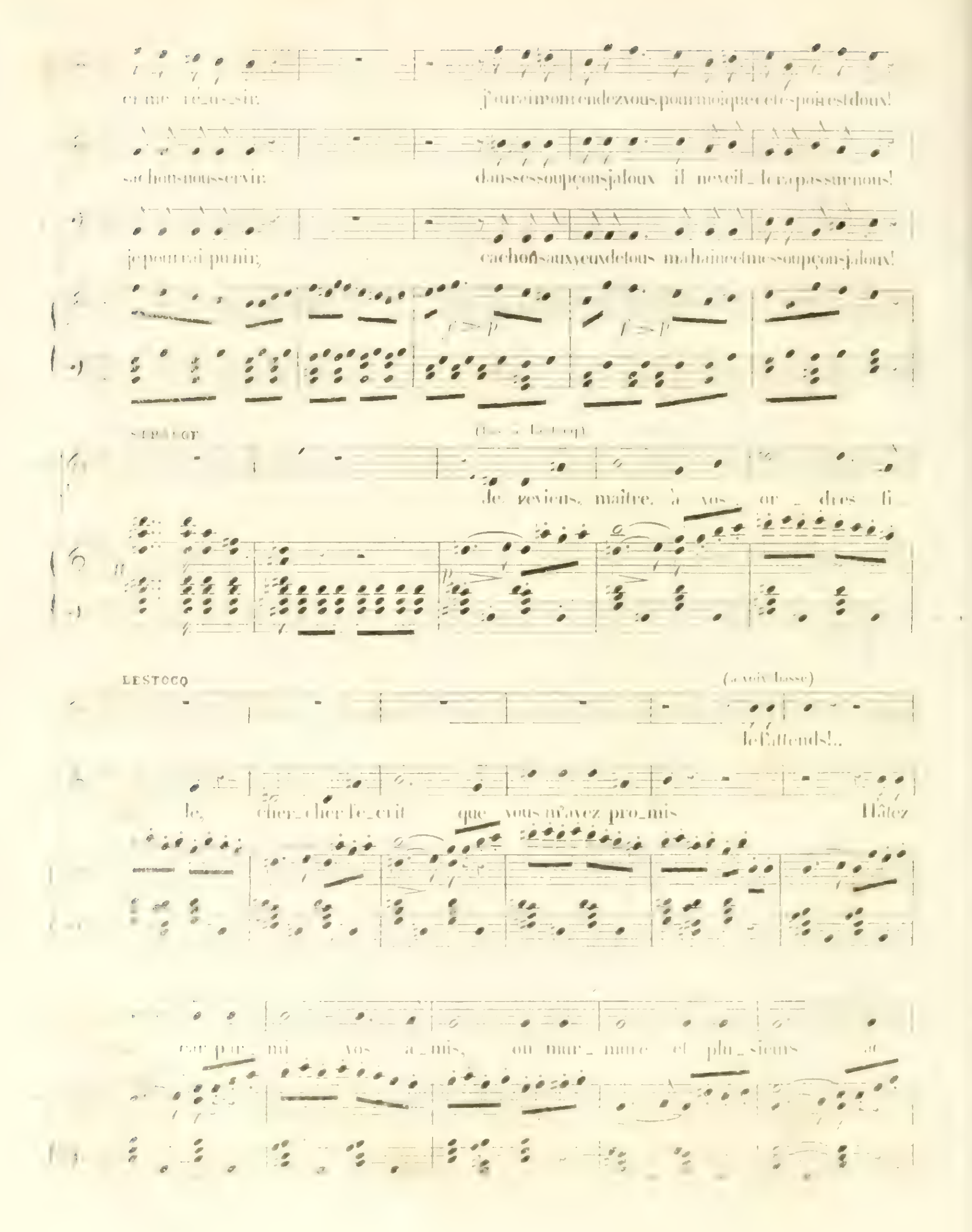


d'un secret qu'entre
GOLOFKIN.
Eh quoi! cet étourdi vous a fait con_fi_den_ce...
nous je ne demandais pas!
(hésitant)
mais je pense...
(sévèrement)
à qui desti_ne-t'il ce bil_let? répondez? je le
par_lez plus bas! à vo_tre fem_me!
veux!... à qui?
ô trahi


(à part)
C'est ce que je vou_lais, qu'il devien_ne ja_loux! pendant qu'il veillera sur
_son nou_vel_ _le! ma fem_me
DIMITRI.
Ah! pour moi quel doux avenir, gardons de nous trahir, vengeance, a_
elle, il ne veillera pas sur nous! Cet a_veu qui le fait frémir, lui donne à réfléchir, et pour mieux
Je n'en puis encor revenir, gardons de nous trahir, et sa_chons
_mour, plaisir, tout doit i_ci me ré_us_sir, oui, trompant les yeux des ja_loux, oui, malgré
ré_us_sir, de l'amour sachons nous servir, augmentons encor son courroux, nous y ga_
bien sai_sir l'instant où je pour_rai pu_nir, oui, pour qu'il tombe sous mes coups, modérons


son é_poux, j'aurai mon rendezvous, pourmoi que cet espoir est doux!
dans ses soupçons jaloux il ne veil_lera pas sur nous!
moncourroux, cachons aux yeux de tous ma haine et messoupçons jaloux!
vengeance, amour, plaisir, tout doit i_ci me ré_us_sir;
j'aurai mon
et pour mieux ré_us_sir, de l'amour sachons nous servir,
dans ses soup
et sachons bien sai_sir l'instant où je pourrai punir,
cachons aux
rendezvous, pourmoi que cet espoir est doux, ah, pourmoi quel doux a_ve_nir, gardons de
çons ja_loux il ne veil_le_ra pas sur nous, cet a_veu qui le fait frémir, lui donne à
yeux de tous ma haine et mes soupçons jaloux, je n'en puis en_cor revenir, gar_dons de

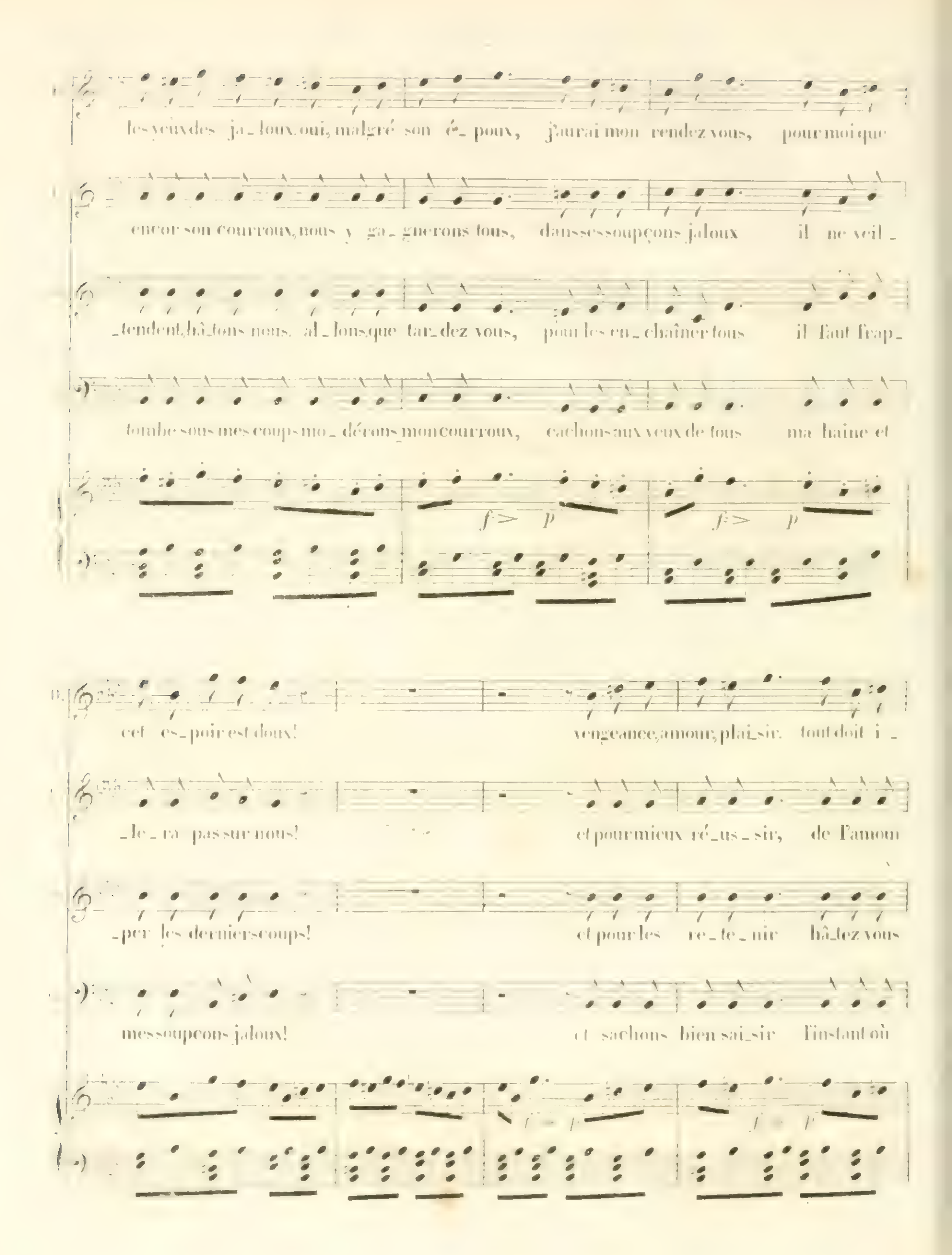

D.
vengeance, a_mour, plai_sir, tout doit i_ci me ré_us_sir, oui, tromp.
L.
ré_flé_chir, et pour mieux ré_us_sir, de l'amour sachons nous servir, augmentons
G.
nous tra_hir, et sachions bien sai_sir
f > p
D.
les yeux des ja_loux, oui, malgré son é_poux j'aurai mon ren_dez-vous, pour moi que
L.
en_cor son courroux, nous y ga_gnerons tous, dans ses soup_çons ja_loux il ne veil_
G.
tombe sous mes coups, modérons mon courroux, cachons aux yeux de tous ma haine et
f > p
D.
cet es_poir est doux!
tout doit i_
L.
_le_ra pas sur nous!
et pour mieux ré_us_sir, de l'amou
G.
mes soupçons jaloux!
et sachons bien sai_sir l'instant où
f > p


ce me ré_us_sir;
j'aurai mon rendez vous pour moi que cet espoir est doux!
sachons nous servir;
dans ses soupçons jaloux il ne veil_le ra pas sur nous!
je pourrai punir;
cachons aux yeux de tous ma haine et mes soupçons jaloux!
STRÉLOF
(bas à Lestocq)
Je reviens, maître, à vos or_dres fi_
le, cher_cher l'é_crit que vous m'avez pro_mis
LESTOCQ
(à voix basse)
Je t'attends!..
Hâtez
car par_mi vos a_mis, on mur_mure et plu_sieurs at_


LESTOCQ
Tout à l'heure ils ver_ront si je les ai tra_
_eu_sent vo_tre ze_le!...
DIMITRI.
D. Ah! pour moi quel doux avenir! gardons de nous trahir, vengeance, amour, plaisir, tout doit i_
L. _hir! Cet a_veu qui le fait frémir lui donne à ré_fléchir, et pour mieux ré_us_sir, de l'amour
St. Dans l'effroi qui vient les saisir ils peuvent vous trahir, et pour les re_te_nir hâtez vous
GOLOFKIN.
G. Je n'en puis encor revenir; gardons de nous trahir et sachons bien sai_sir l'instant où
D. _ci me ré_us_sir, oui, trompant les yeux des ja_loux, oui, malgré son é_poux, j'aurai mon
L. sachons nous servir, augmentons encor son courroux, nous y ga_gnerons tous, dans ses soup_
St. comblez leur dé_sir, ils vous at_tendent, hâtons nous, al_lons que tardez vous, pour les en_
G. je pour_rai pu_nir, oui, pour qu'il tombe sous mes coups mo_dérons mon courroux, cachons aux


rendezvous, pour moi que cet es_poir est doux!
vengeance, a_
_cons jaloux il ne veil_le_ra pas sur nous!
et pour mieux
chaîner tous il faut frapper les derniers coups!
oui pour les
yeux de tous ma haine et mes soupçons jaloux!
et sachons
f > p
f > p
_mour, plaisir, tout doit i_ci me ré_us_sir,
j'aurai mon
ré_us_sir, de l'amour sachons nous servir.
dans ses soup
re_te_nir hâ_tez vous, comblez leur dé_sir,
pour les en
bien sai_sir l'instant où je pourrai pu_nir,
cachons aux
f p
f > p


D.
rendezvous, pour moi que cet es_poir est doux, et pour moi quel doux a_venir, gardons de
L.
_çons jaloux il ne veil_le_ra pas sur nous, cet a_veu qui le fait frémir lui donne à
St.
_chaîner tous, il faut frap_per les derniers coups, dans l'effroi qui vient les sai_sir ils peuvent
G.
yeux de tous ma haine et mes soupçons ja_loux, je n'en puis encor revenir, gardons de
f > p
D.
nous trahir, vengeance, a_mour, plai_sir, tout doit i_ci me ré_us_sir, oui, trompant
L.
réfléchir, et pour mieux ré_us_sir, de l'amour sachons nous ser_vir, aug_mentons
St.
vous trahir, et pour les re_te_nir hâ_tez vous, comblez leur dé_sir, ils vous at_
G.
nous trahir et sachons bien sai_sir l'ins_tant où je pourrai punir, oui, pour qu'il
f > p
f > p


les yeux des ja_loux, oui, malgré son é_poux, j'aurai mon rendez vous, pour moi que
encor son courroux, nous y ga_gnerons tous, dans ses soupçons jaloux il ne veil_
_tendent, hâ_tons nous, al_lons, que tar_dez vous, pour les en_chaîner tous il faut frap_
tombe sous mes coups mo_dérons mon courroux, cachons aux yeux de tous ma haine et
f > p
cet es_poir est doux! vengeance, amour, plai_sir. tout doit i_
_le_ra pas sur nous! et pour mieux ré_us_sir, de l'amour
_per les derniers coups! et pour les re_te_nir hâ_tez vous
mes soupçons jaloux! et sachons bien sai_sir l'instant où


_ci me ré_us_sir,
j'aurai mon rendezvous pour moi que cet espoir est doux!
sachons nous servir,
dans ses soupçons jaloux il ne veil_lera pas sur nous!
comblez leur désir:
pour les enchaîner tous il faut frapper les derniers coups!
je pourrai punir,
cachons aux yeux de tous ma haine et mes soupçons jaloux!
Allegro (♩.=104)
C'est Eudo_xi e'
(à part avec colère)
Ah! c'est ma fem_me!
EUDOXIE,
Oui, ce ma_tin on nous
(haut)
Quoi! dé_jà vous sor_tez, Ma_da_me?



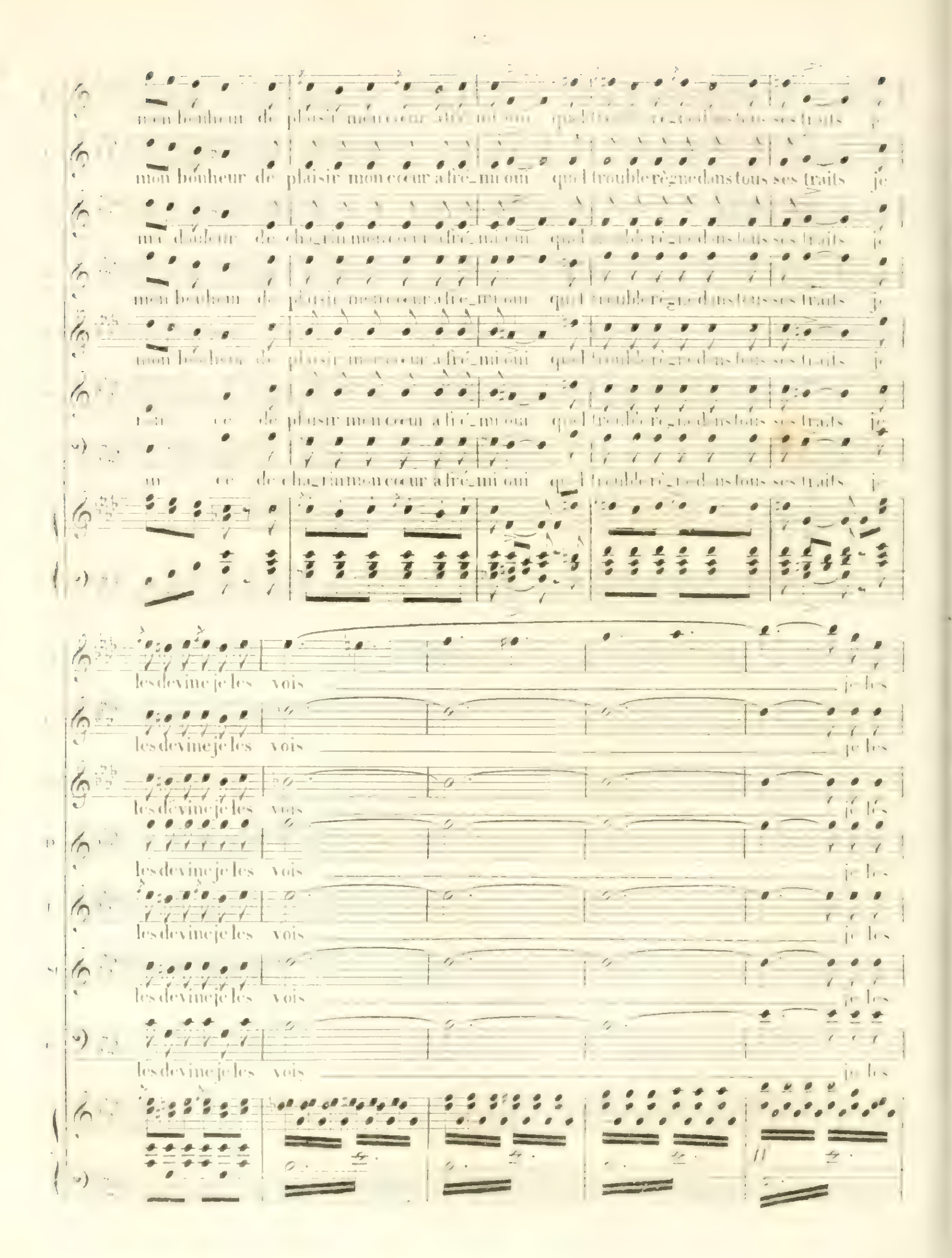
ELISABETH.
Oh! c'est indis _ pen sa _ ble!
DIMITRI.
Et pour être en me _ su _ re il
faut se con_cer_ter!
GOLOFKIN.
Réflexion admi_ra _ ble! et surtout plei_ne de rai_
_son!
ELISABETH
LESTOCQ.
Enfin donc je la


DIMITRI.
D.
Son regard é_vi_te le mien. c'est bien, c'est bien, c'est
I.
(à part)
_tiens! c'est bien! c'est bien! c'est bien!
G.
Je vois quel projet est le sien, c'est bien, c'est bien, c'est
ELISABETH.
El.
De plaisir mon cœur a fré_mi oui quel trouble règne dans tous
CATHERINE.
C.
De plaisir mon cœur a fré_mi oui quel trouble règne dans tous
EUDOXIE.
Eu.
De chagrin mon cœur a fré_mi oui quel trouble règne dans tous
D.
bien, c'est bien, c'est bien, c'est bien. De plaisir mon cœur a fré_mi oui quel trouble règne dans tous
I.
c'est bien. c'est bien. c'est bien. De plaisir mon cœur a fré mi oui quel trouble règne dans tous
STROLOF.
St.
De plaisir mon cœur a fré_mi oui quel trouble règne dans tous
G.
bien, c'est bien. c'est bien. c'est bien. De chagrin mon cœur a fré mi oui quel trouble règne dans tous



ses traits je les de_vi_ne je les vois moi sa_chons ren_fer_mer tout ce _ la là
ses traits je les de_vi_ne je les vois moi sa_chons renfer_mer tout ce _ la là
ses traits je les de_vi_ne je les vois moi sa_chons renfer_mer tout ce _ la là
ses traits je les de_vi_ne je les vois moi sa_chons renfer_mer tout ce _ la là en_
ses traits je les de_vi_ne je les vois moi sa_chons renfer_mer tout ce _ la là
ses traits je les de_vi_ne je les vois moi sa_chons renfer_mer tout ce _ la là
ses traits je les de_vi_ne je les vois moi sa_chons renfer_mer tout ce _ la là
de son amour de sa constance je possède enfin l'as_surance renfermons au
oui c'est Strodof et la présence de notre hymen est l'as_surance renfermons au
hélas je tremble en sa présence l'honneur défend qu'à lui je pense renfermons au
fin donc le ciel ré_compense et mon amour et ma constance renfermons au
en_fin elle est en ma puissance le Ciel com_ble mon espérance renfermons au
oui c'est bien el_ _ le et sa pré_sen _ ce de notre hy_
oui ses re_gards et son si_len _ ce ont confir_

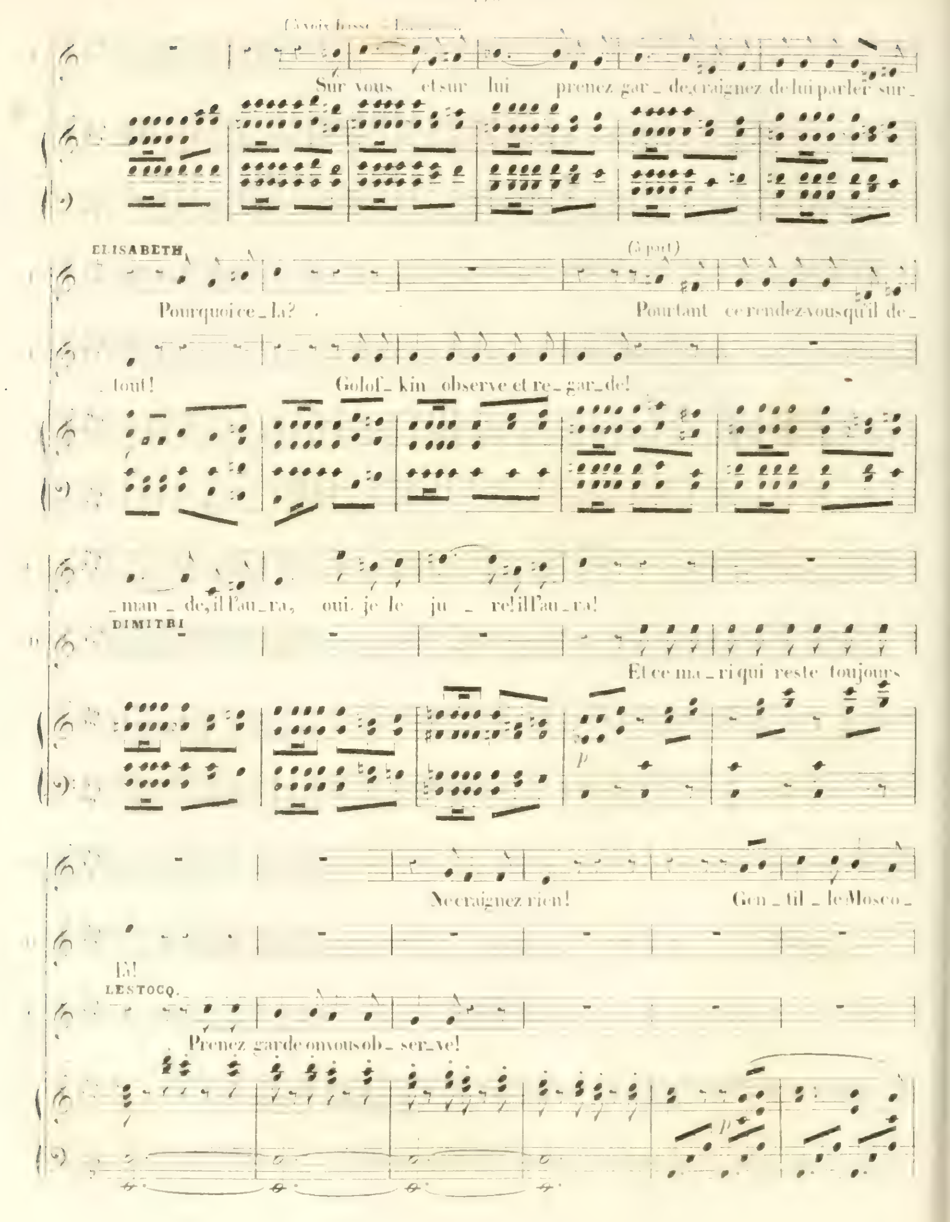

Fl.
fond de mon cœur et mon ivresse et mon bonheur de son amour de sa constance je
C
Fu.
D
fond de mon cœur et mon ivresse et mon bonheur en_fin donc le Ciel re_compense
L.
St
G
_ iné confir_mé ma défi _ an _ ce oui ses re_ gards et
Fl.
possède enfin l'as_surance renfermons au fond de mon cœur et mon ivresse et
C
de notre hymen est l'as_surance renfermons au fond de mon cœur
Fu.
l'honneur défend qu'à lui je pense renfermons au fond de mon cœur et mes combats et
D
et mon amour et ma constance renfermons au fond de mon cœur et mon i_vresse et
L.
St
G
son si_len _ ce ont confir_mé confir_mé ma dé_fi_



mon bonheur de plaisir mon cœur a fré_mi oui quel trouble règne dans tous ses traits je
les devine je les vois
je les



vois de plai_sir mon cœur a fré_mi oui quel trouble règne dans tous ses traits je
vois de plai_sir mon cœur a fré_mi oui quel trouble règne dans tous ses traits je
vois de chagrin mon cœur a fré_mi oui quel trouble règne dans tous ses traits je
vois de plai_sir mon cœur a fré_mi oui quel trouble rè_ne dans tous ses traits je
vois de plai_sir mon cœur a fré_mi oui quel trouble règne dans tous ses traits, je
vois de plai_sir mon cœur a fré_mi oui quel trouble règne dans tous ses traits je
vois de chagrin mon cœur a fré_mi oui quel trouble règne dans tous ses traits je
p
p
les de_vi_ne je les vois moi sa_chons renfermer tout ce _ la là.
les de_vi_ne je les vois moi sa_chons renfermer tout ce _ la là.
les de_vi_ne je les vois moi sa_chons renfermer tout ce _ la là.
les de_vi_ne je les vois moi sa_chons renfermer tout ce _ la là.
les de_vi_ne je les vois moi sa_chons renfermer tout ce _ la là.
les de_vi_ne je les vois moi sa_chons renfermer tout ce _ la là.
les de_vi_ne je les vois moi sa_chons renfermer tout ce _ la là.

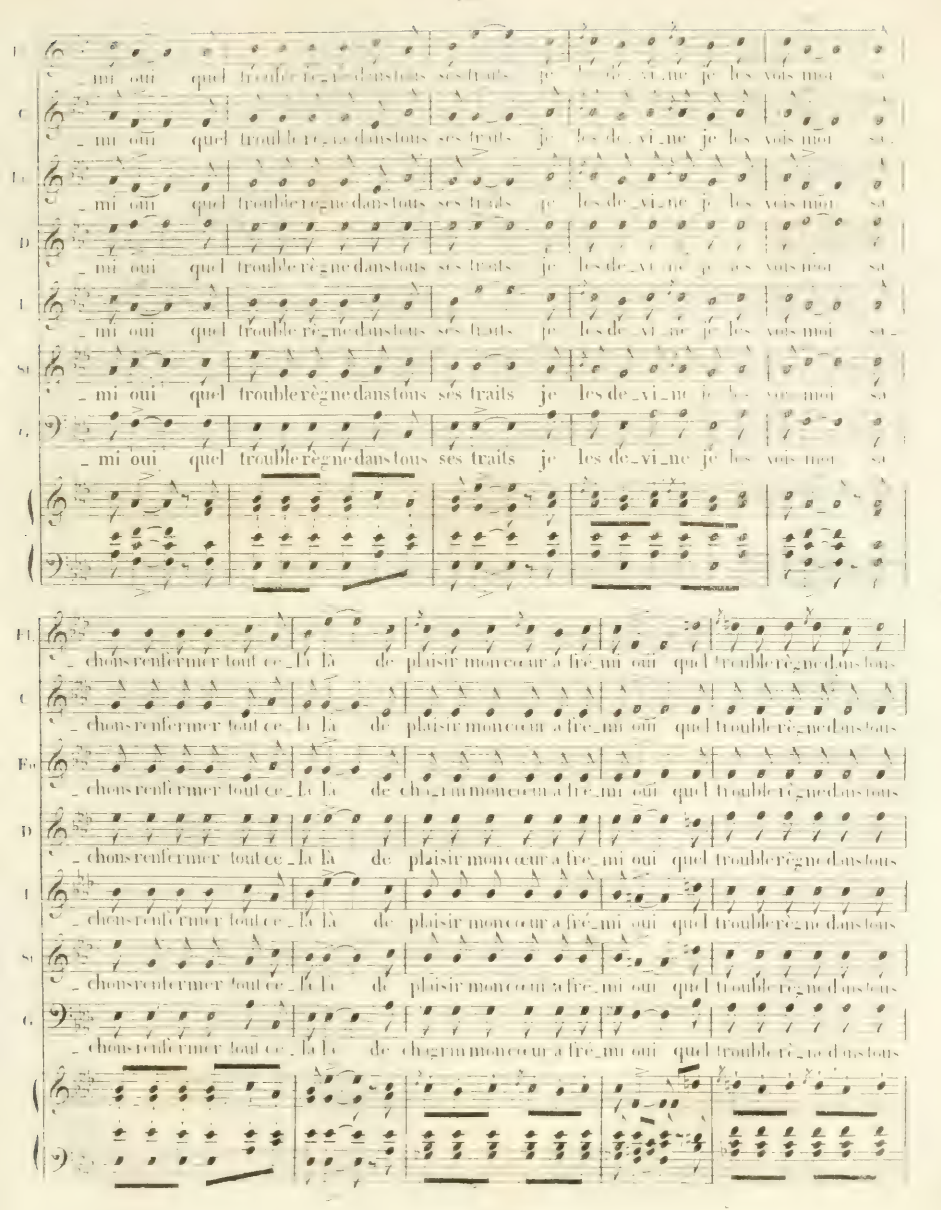

Sur vous et sur lui prenez gar_de, craignez de lui parler sur_
ELISABETH
(à part)
Pourquoi ce_la?
Pourtant ce rendez-vous qu'il de_
_tout!
Golof_kin observe et re_gar_de!
_man_de, il l'au_ra, oui, je le ju_re! il l'au_ra!
DIMITRI
Et ce ma_ri qui reste toujours
Ne craignez rien!
Gen_til_le Mosco_
Là!
LESTOCQ.
Prenez garde on vous ob_ser_ve!


Fl
_vi _ te, sur ce trai _ neau lé_ger, nous voy_ons à ta sui _ te les amours
vol _ ti_ger, mais, cru _ el _ _ le Na _ dè _ _ je, pour _ quoi, pour
CATHERINE.
C.
Mais, cru _ el _ _ le Na _ dè _ _ je, pour _ quoi, pour
EUDOXIE.
Eu
Mais, cru _ el _ _ le Na _ dè _ _ je, pour _ quoi, pour
DIMITRI.
D
Observons en si _ len _ _ ce et sou_pirons tout
LESTOCQ.
L
Bravo! bravo! bra_vo! c'est bien ce _
STROLOF.
St.
Sur mono_be_is _ san _ _ ce
GOLOFKIN.
G.
Ob_servons en si _ len _ _ ce

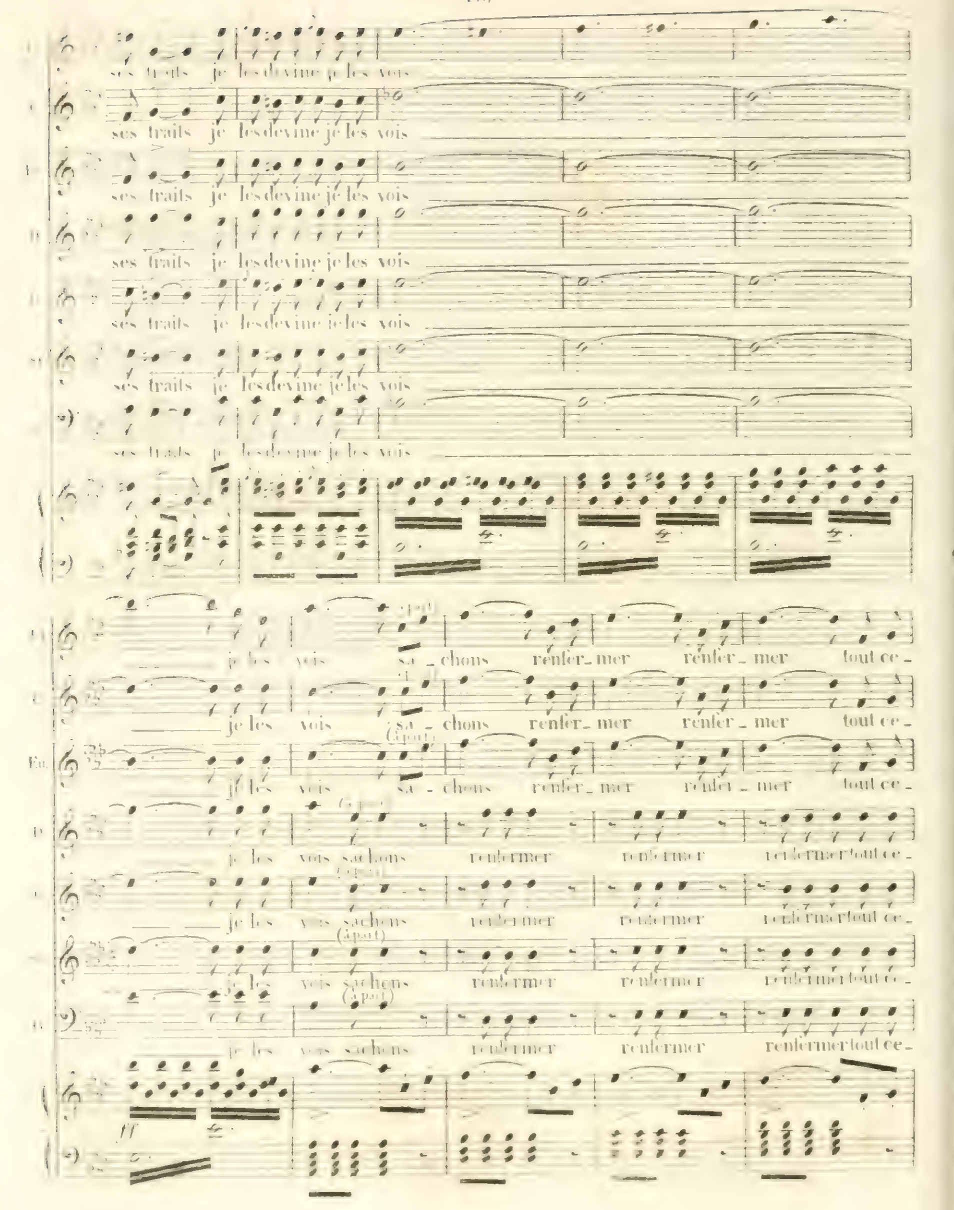

mon malheur, blanche com _ _ me la nei _ _ ge, en as - tu la froi _
mon malheur, blanche com _ _ me la nei _ _ ge, en as - tu la froi _
bras ah quelle impa_ti _ en _ _ ce il ne s'en i_ra
_ la blanche com _ _ me la nei _ _ ge en as - tu la froi _
ain_si que sur mon bras il peut compter d'a _ vance à lui jusqu'au tré_
et veillons sur leurs pas à ma jus_te ven_geance ils n'échapperont
_ deur? Pourquoi en as - tu la froideur, la froi _ deur?
pas obser_vons en si _ len _ ce
_ deur? Pour_quoi en as - tu la froi _ deur
pas il peut compter d'a_van _ ce à lui jusqu'au tré_pas
pas obser_vons en si _ len _ ce


Gen _ til _ le Mos _ co _ vi _ te, sur ce trai _ neau léger, nous voy_
obser_vons en si _ len _ ce et sou _ pi _ rons tout bas
oui sur mon o _ bé _ is _ san _ ce
obser_vons en si _ len _ ce et veillons sur leurs pas à ma
_ ons à ta sui _ te les amours vol _ tiger.
quelle impa _ ti _ en _ ce il ne s'en i _ ra pas.
peut compter d'a _ van _ ce à lui jus_qu'au trépas.
jus _ te ven_gean _ ce ils n'échap _ _ pe_ront pas. Il faut


Quoi Monseigneur!
que je te parle et sans que ta maîtresse en sa_che rien.
LESTOCQ.
Vos et de la Princes se por_te leur cet é_crit engage de salut.
Il y va de tes jours!
ELISABETH.
Oui son cœur est à moi!
De plai_sir mon cœur a fré_
CATHERINE.
De plai_sir mon cœur a fré_
EUDOXIE.
De chagrin mon cœur a fré_
DIMITRI.
Elle est à moi! elle est à moi. De plai_sir mon cœur a fré_
Oui, c'en est fait, elle est à moi. De plai_sir mon cœur a fré_
STROLOF.
Elle est à moi! elle est à moi!
De plai_sir mon cœur a fré_
De chagrin mon cœur a fré_



_ mi oui quel trouble règne dans tous ses traits je les de_vi_ne je les vois moi sa
_ chons renfermer tout ce_la là de plaisir mon cœur a fré_mi oui quel trouble règne dans tous
_ chons renfermer tout ce_la là de chagrin mon cœur a fré_mi oui quel trouble règne dans tous


ses traits je les devine je les vois
ses traits je les devine je les vois
ses traits je les devine je les vois
ses traits je les devine je les vois
ses traits je les devine je les vois
ses traits je les devine je les vois
ses traits je les devine je les vois
je les vois sa _ chons renfer _ mer renfer _ mer tout ce _
je les vois sa _ chons renfer _ mer renfer _ mer tout ce _
Eu.
(à part)
je les vois sa _ chons renfer _ mer renfer _ mer tout ce _
(à part)
je les vois sachons renfermer renfermer renfermer tout ce _
(à part)
je les vois sachons renfermer renfermer renfermer tout ce _
(à part)
je les vois sachons renfermer renfermer renfermer tout ce _
(à part)
je les vois sachons renfermer renfermer renfermer tout ce _
ff



(tous à part) (haut

El. _la. Sous un joyeux sou_ri_re cachons bien nos pro_jets! Qu'en ces

C. _la. Sous un joyeux sou_ri_re cachons bien nos pro_jets! Qu'en ces

Eu. _la. Sous un joyeux sou_ri_re cachons bien nos pro_jets! Qu'en ces

D. _la. Sous un joyeux sou_ri_re cachons bien nos pro_jets! Qu'en ces

L. _la. Sous un joyeux sou_ri_re cachons bien nos pro_jets! Qu'en ces

St. _la. Sous un joyeux sou_ri_re cachons bien nos pro_jets! Qu'en ces

G. _la. Sous un joyeux sou_ri_re cachons bien nos pro_jets! Qu'en ces

El. lieux tout res_pi_re le bon_heur et la paix la gai_té nous ap_

C. lieux tout res_pi_re le bon_heur et la paix la gai_té nous ap_

Eu. lieux tout res_pi_re le bon_heur et la paix la gai_té nous ap_

D. lieux tout res_pi_re le bon_heur et la paix la gai_té nous ap_

L. lieux tout res_pi_re le bon_heur et la paix la gai_té nous ap_

St. lieux tout res_pi_re le bon_heur et la paix la gai_té nous ap_

G. lieux tout res_pi_re le bon_heur et la paix la gai_té nous ap_



_ pel _ _ le le plai _ sir nous at _ tend! le plai _ sir,
_ pel _ _ le le plai _ sir nous at _ tend! le plai _ sir.
_ pel _ _ le le plai _ sir nous at _ tend! le plai _ sir.
_ pel _ _ le le plai _ sir nous at _ tend! le plai _ sir,
_ pel _ _ le le plai _ sir nous at _ tend! le plai _ sir.
_ pel _ _ le le plai _ sir nous at _ tend! le plai _ sir.
_ pel _ _ le le plai _ sir nous at _ tend! le plai _ sir.
le plai _ sir nous at _ tend! le bon_heur est fi _ dè _ le
nous at _ tend! le bonheur est fi _ dè _ le
nous at _ tend! le bon_heur est fi _ dè _ le
nous at _ tend! le bon_heur est fi _ dè _ le
nous at _ tend! le bon_heur est fi _ dè _ le
nous at _ tend! le bonheur est fi _ dè _ le
nous at _ tend! le bonheur est fi _ dè _ le


Fl.
C.
Fa.
D.
L.
St.
G.
à ce séjour char_mant, la gai _ té nous ap _ pel _ _ le,
à ce sé_jour charmant, la gai _ té nous ap _ pel _ _ le,
le plai _ sir nous at _ tend! le plai _ sir nous



at _ tend! oui, le plai _ sir oui, nous at _ tend!
at _ tend! oui, le plai _ sir oui, nous at _ tend!
le plai _ _ sir nous at _ _ _ _



Fl
_tend! De plaisir mon cœur a fré_mi oui quel trouble rè_gne dans tous ses traits je
C
_tend! De plaisir mon cœur a fré_mi oui quel trouble rè_gne dans tous ses traits je
Fa.
_tend! De chagrin mon cœur a fré_mi oui quel trouble rè_gne dans tous ses traits je
D.
_tend! De plaisir mon cœur a fré_mi oui quel trouble rè_gne dans tous ses traits je
L.
_tend! De plaisir mon cœur a fré_mi oui quel trouble rè_gne dans tous ses traits je
St
_tend! De plaisir mon cœur a fré_mi oui quel trouble rè_gne dans tous ses traits je
G
_tend! De chagrin mon cœur a fré_mi oui quel trouble rè_gne dans tous ses traits je
ff
serrez le mouvement.
Fl
les de_vi_ne je les vois moi je les de_vi_ne je les vois
C
les de_vi_ne je les vois moi je les de_vi_ne je les vois
En
les de_vi_ne je les vois moi je les de_vi_ne je les vois
D
les de_vi_ne je les vois moi je les de_vi_ne je les vois
L
les de_vi_ne je les vois moi je les de_vi_ne je les vois
St
les de_vi_ne je les vois moi je les de_vi_ne je les vois
G
les de_vi_ne je les vois moi je les de_vi_ne je les vois
serrez le mouvement.



je les vois je les
je les vois je les
je les vois je les
je les vois je les
je les vois je les
je les vois je les
je les vois je le
vois sa _ chons renfer _ mer renfer _ mer tout ce _
vois sa _ chons renfer _ mer renfer _ mer tout ce _
vois sa _ chons renfer _ mer renfer _ mer tout ce _
vois oui sachons renfermer renfermer renfermer tout ce _
vois oui sachons renfermer renfermer renfermer tout ce _
vois oui sachons renfermer renfermer renfermer tout ce _
vois oui sachons renfermer renfermer renfermer tout ce _


_ la sa _ chons renfer _ mer renfer _ mer tout ce _ la
_ la sa _ chons renfer _ mer renfer _ mer tout ce _ la
_ la oui sachons renfermer renfermer renfermer tout ce _ la
_ la oui sachons renfermer renfermer renfermer tout ce _ la
tout ce _ _ la tout ce _ _ la oui
tout ce _ _ la tout ce _ _ la oui
tout ce _ _ la tout ce _ _ la oui
tout ce _ _ la tout ce _ _ la oui
tout ce _ _ la tout ce _ _ la oui
tout ce _ _ la tout ce _ _ la oui


le plai _ sir oui nous at _ tend oui nous at _ tend nous at_tend!
le plai _ sir oui nous at _ tend oui nous at _ tend nous at_tend!
le plai _ sir oui nous at _ tend oui nous at _ tend nous at_tend!
le plai _ sir oui nous at _ tend oui nous at _ tend nous at_tend!
le plai _ sir oui nous at _ tend oui nous at _ tend nous at_tend!
le plai _ sir oui nous at _ tend oui nous at _ tend nous at_tend!
le plai _ sir oui nous at _ tend oui nous at _ tend nous at_tend!
f

ACTE III.

ENTR'ACTE.

All.° moderato. (♩=112)

PIANO.

f

f

p

p



N° 12

DUO.

And^te con moto

PIANO

GOLOFKIN.

Prends gar_de et son_ge d'a_van_ce que je veux la vé_ri_té! ou bien crains de ma ven_gean_ce un châ_ti_ment mé_ri_té, un châ_timent mé_ri_té, un châ_timent mé_ri_

CATHERINE.

Je vous dois obé_is_san_ce, je vous dois fi_dé_li_


_ te, et je jure i_ci d'a _ van _ ce de di _ re la vé _ _ ri _
_ té!
GOLOFKIN.
Réponds donc! ce matin que t'a dit ta mai _ tresse, en re ce _
Quel billet?
_ vant de toi ce billet fortu _ né?.. ce bil _ let si rempli de ten _
pour elle!... au
_ dres _ se que ce jeune of _ fi _ cier pour el _ le t'a don _ né!


_cun! non, Monseigneur, c'est la vérité pu _ _ _
Ah! c'est une impos_tu_re! tu mens! tu mens!
_re! je vous dois obé _ is _ san_ce, je vous dois fi_dé _ li _
Prends garde et son _ ge d'a _ van_ce que je veux la vé _ ri _
_té! et je jure i_ci d'a _ van _ ce de di _ re la vé _ ri _
_té! ou bien crains de ma ven _ gean_ce un châ _ ti_ment un châtiment me _ ri_
_té! oh! non, je vous le ju_re!
_té! La lettre était pour el _ _ le!... pour qui



je ne sais!..

donc ce billet? à qui l'as tu remis? pour qui

Dieu! que dire et que faire? Je ne le puis!

donc? réponds! re_ponds! D'un escla_ve qui

veut à mes lois se sous_trai_re tu sais pour_tant quel est le sort le

CATHERINE.

Allegro (𝅗𝅥 = 96)

Pour cal _ mer

knout jus_qu'à la mort. Mal _ heur au té_mé_rai _ re qui


sa co_lè_re, hé_las! que
bra_vema co_lè_re, mal_heur au té_me_rai_re qui
dois_je fai_re? grà_ce
bra_vema co_lè_re, à l'instant réponds moi!
_ce! grà_ce! grà_ce pour moi! grà_ce! grà_ce! je
à l'instant, à l'instant réponds moi! o_bé_is, o_bé_
fron! grà_ce! grà_ce! je meurs d'ef_
à moi! o_bé_is o_bé_is à ma



eh bien!
eh bien!
ho! quel _ qu'un!
CATHERINE
C.
G.
Ah! Monseigneur!...
Qu'on la sai_sis_se!
que sous vos coups à l'instant
qu'ils ne me battent pas!... j'embrasse vos ge_noux!
même
alors


C.
G.
teur, comment, comment tenir sa promesse, hélas! quand on se meurt de
peur!
GOLOFKIN.
était pour la Princesse É_li_ sa_
_beth!...
j'en ju_re sur l'honneur!
pour la Prince_se!...
et cette let_tre, qui t'a dit de la lui re

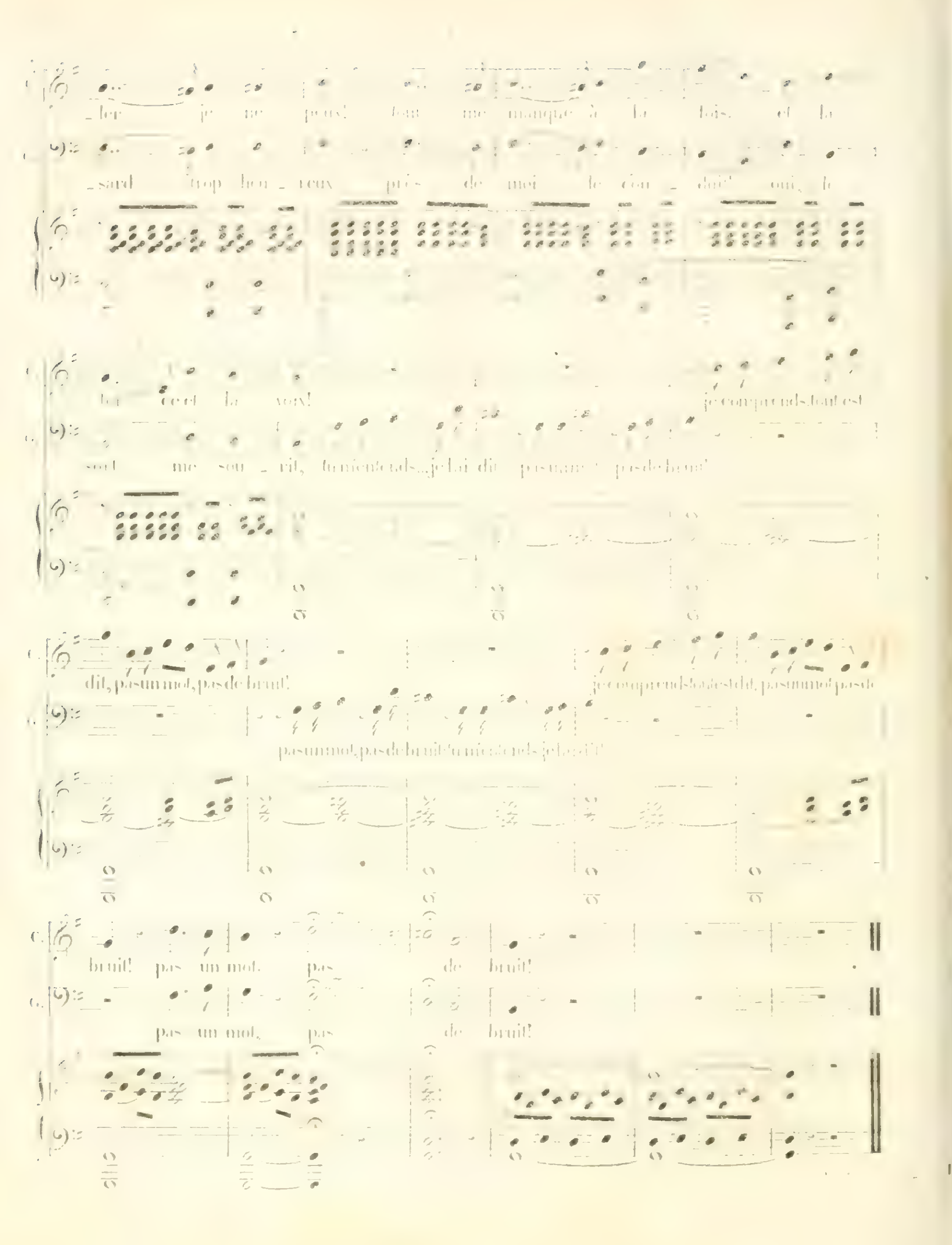

hélas!
c'est le Docteur
_met _ tre? réponds! ou bien!... et lui mê _ me m'a dit qu'elle était pour ma
femme! à quoi bon ce men_son_ge... il faut, donc je le vois, qu'un de vous deux me
CATHERINE
ah! sur mon âme, mon doux maître, ce n'est pas moi! je le ju_re, ce n'est pas moi! Pour cal_
trompe!...
Mal_heur au té_mé_
_mer sa co_lè_re, hé_
_rai_re qui bra_ve ma co_lè_re, mal_heur au té_mé_



genesars
meurs del
meurs del
Oavient!..



Qui frappe ainsi? c'est Dimitri, le jeune capitaine qui vient au rendez-vous.
CATHERINE



_ler je ne peux! tout me manque à la fois, et la
_sard trop heu_reux près de moi le con_duit! oui, le
leur c'est la voix!
je comprends, tout est
sort me sou_rit, tu m'entends... je l'ai dit pas un mot! pas de bruit!
dit, pas un mot, pas de bruit!
je comprends, tout est dit, pas un mot, pas de
pas un mot, pas de bruit! tu m'entends, je l'ai dit!
bruit! pas un mot, pas de bruit!
pas un mot, pas de bruit!

N° 17.

CAVATINE ET TRIO.

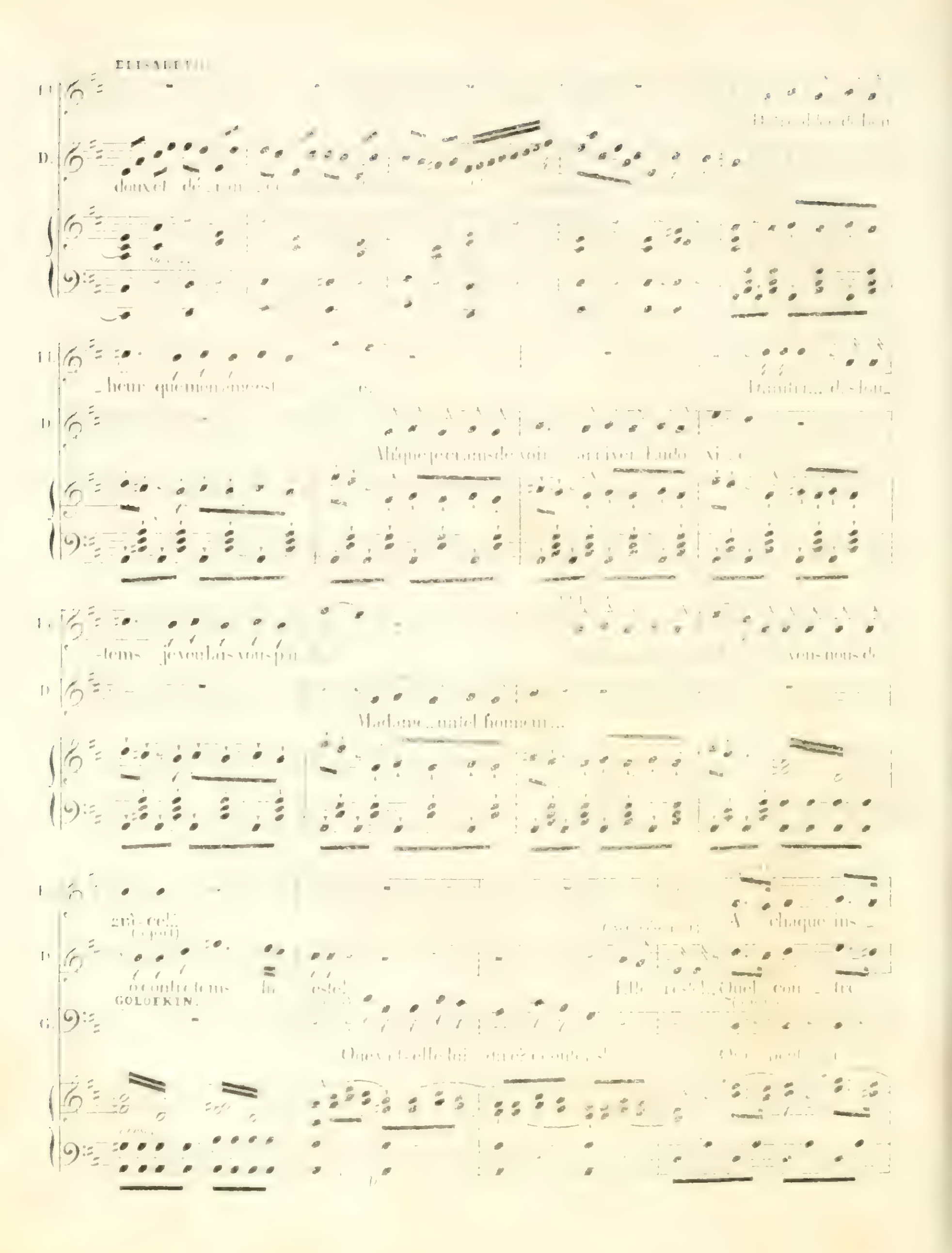


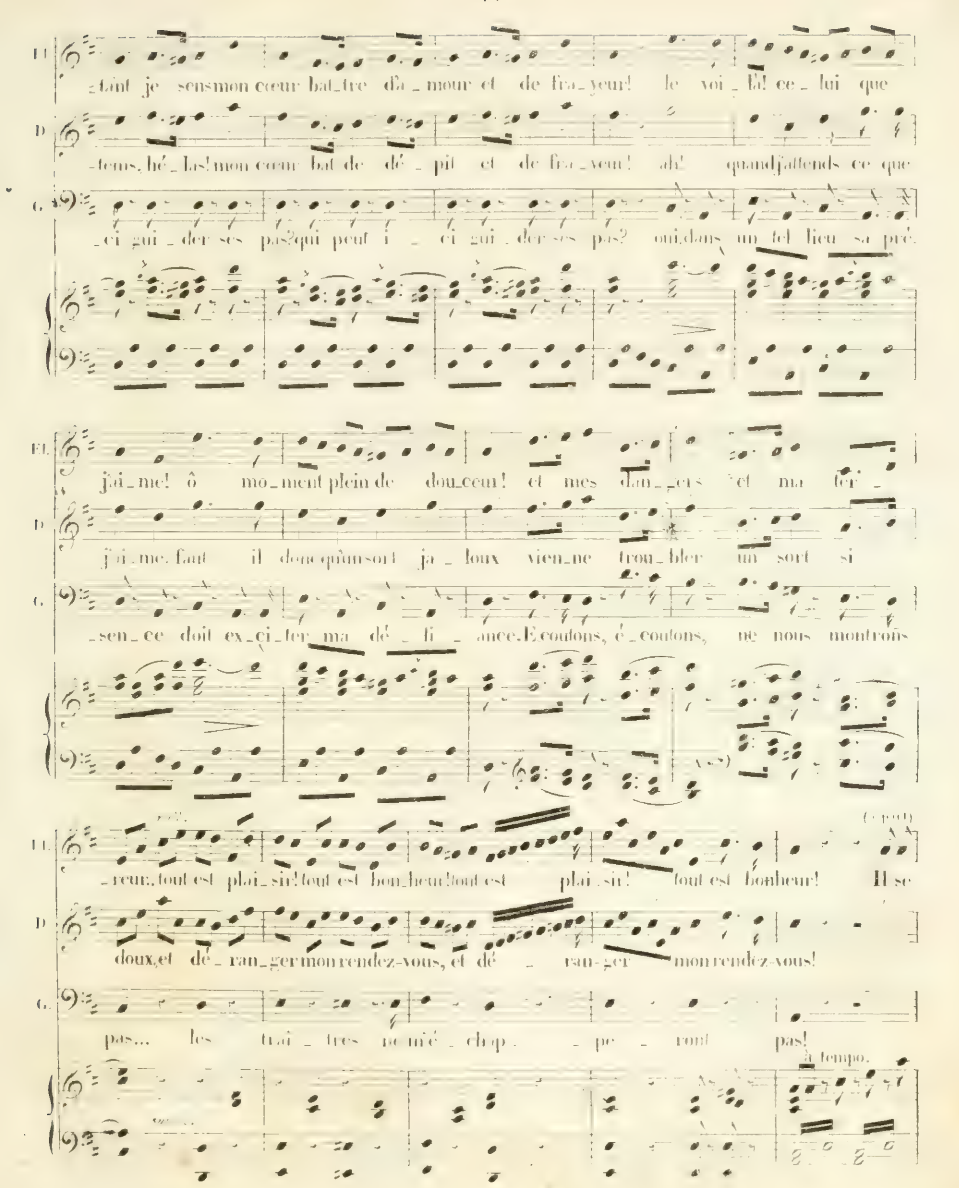


D.
d'un pre _ mier
vous! oui
_poir... et tout me dit: je vais la voir! mon cœur bat d'a _ mour des
_poir... et tout me dit: je vais
moderato
ELISABETH.

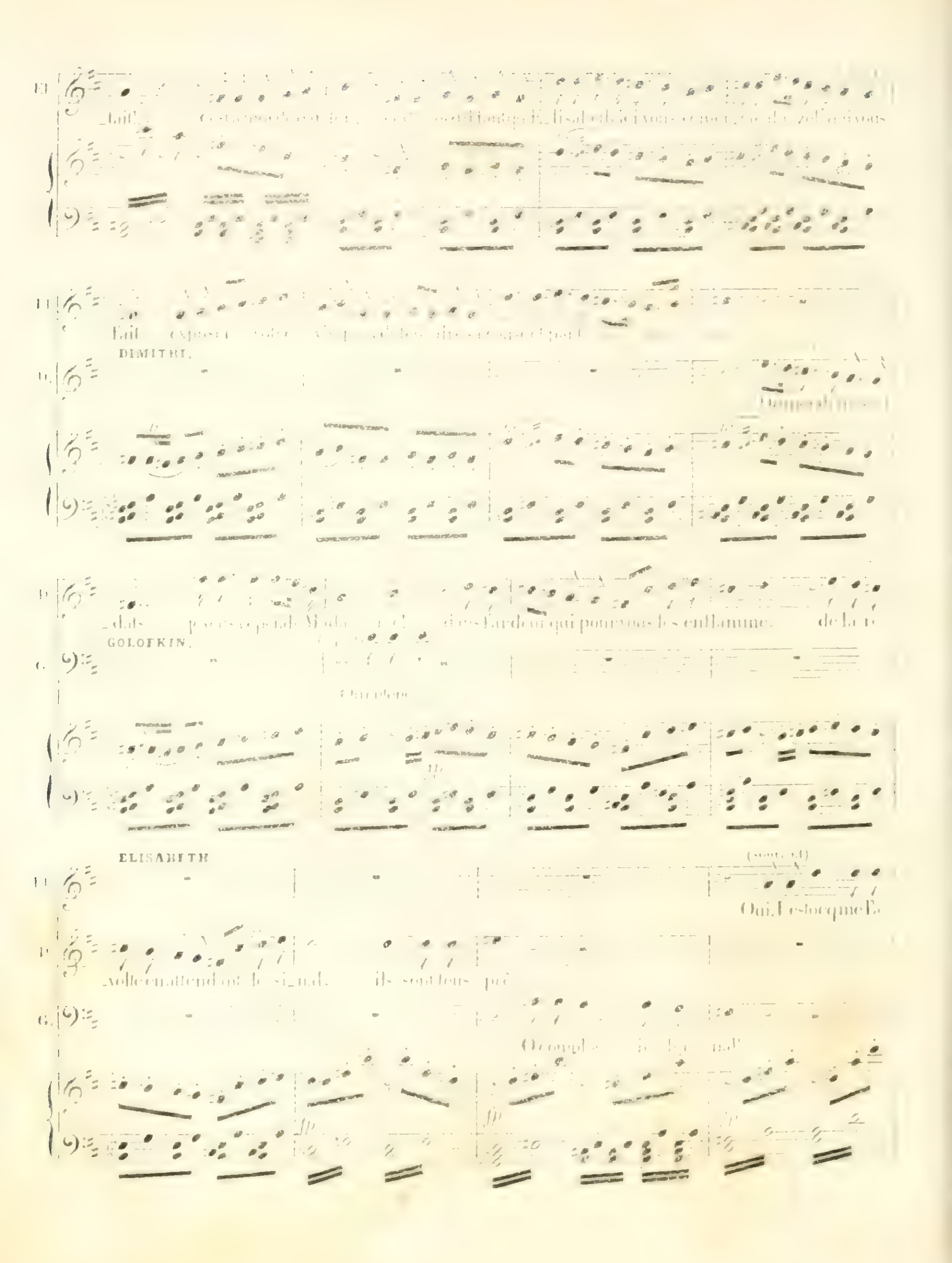


El.
pas je sens mon cœur bat_tre d'a_mour et de fra_yeur! ah! le voi_là! c'est lui
El.
mê_me, ô mo_ment plein de douceur! et mes dan_gers et ma ter_reur, tout est plai
suivez.
El.
_sir! tout est bon_heur! tout est plai_sir tout est bonheur!
a tempo.
DIMITRI.
D.
Quel con_tre tems, hé_las! mon cœur bat de dé_pit et de fra_yeur! ah!


GOLOFKIN.
A chaque ins _



_tant je sens mon cœur bat_tre d'a_mour et de fra_yeur! le voi_là! ce_lui que
_tems, hé_las! mon cœur bat de dé_pit et de fra_yeur! ah! quand j'attends ce que
_ci gui_der ses pas? qui peut i_ci gui_der ses pas? oui, dans un tel lieu sa pré_
j'ai_me! ô moment plein de dou_ceur! et mes dan_gers et ma ter_
j'ai_me. faut il donc qu'un sort ja_loux vien_ne trou_bler un sort si
_sen_ce doit ex_ci_ter ma dé_fi_ance. Ecoutons, é_coutons, ne nous montrons
_reur, tout est plai_sir! tout est bon_heur! tout est plai_sir! tout est bonheur! Il se
doux, et dé_ran_ger mon rendez-vous, et dé_ran_ger mon rendez-vous!
pas... les trai_tres ne m'é_chap_pe_ront pas!
à tempo.

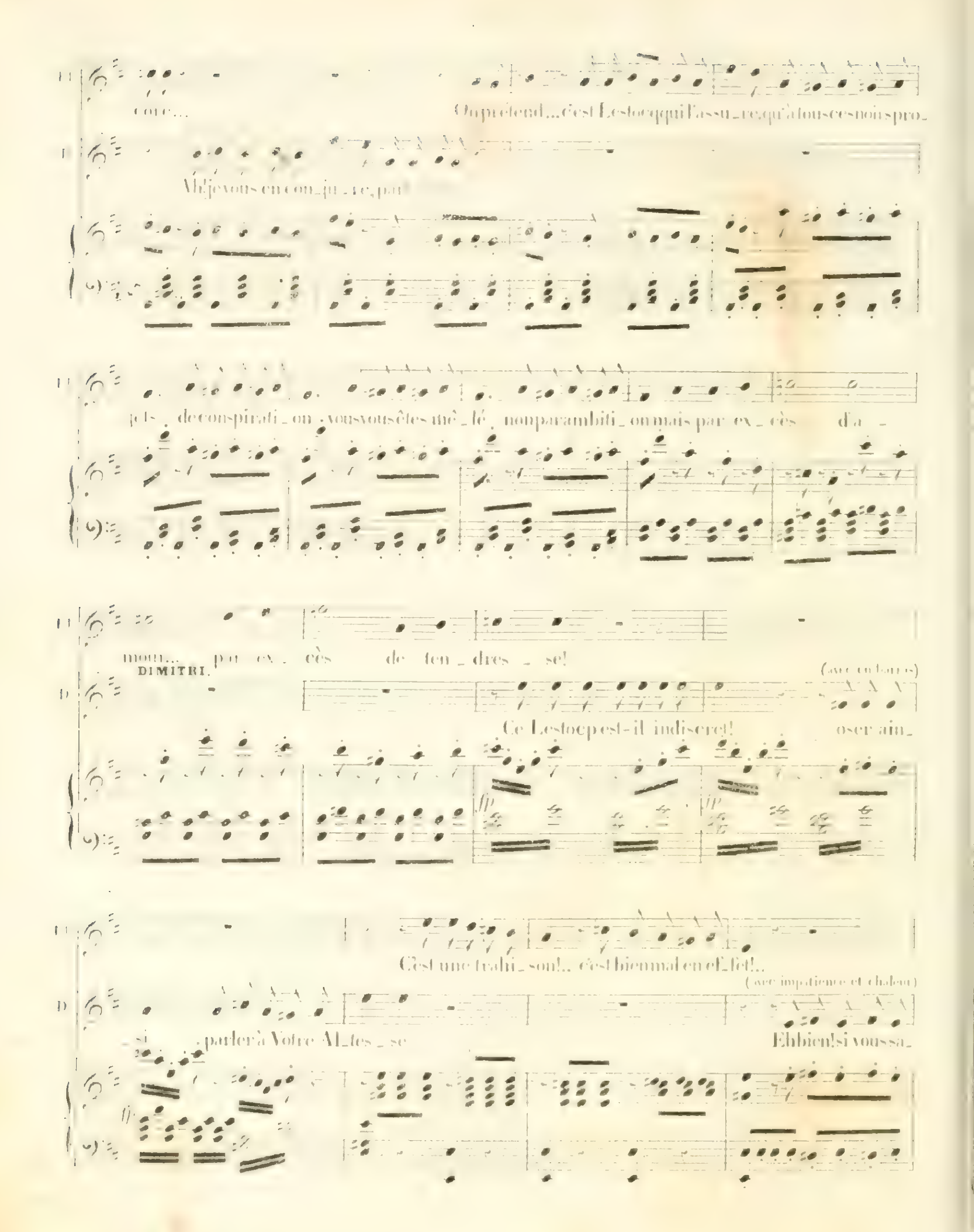

DIMITRI.
GOLOFKIN.
ELISABETH


dit! Il prétend qu'on peut croire à leur fidé_li_té! à la vô_tre sur_
(à part)
Lui, Lestocq! ah! le traî_tre!
_tout! ce soir!
DIMITRI
(vivement et avec chaleur)
Vous pourrez le connaî_tre ce soir!.. Oui! le plan est arrê_té! tous les princi_paux
chefs, moi, Lestocq et vingt autres, nous devons à minuit nous rendre tous d'ici aux quartiers Préobojens
_ki, haranguer les sol_dats qui dé_jà sont des nôtres, nous marchons à leur



fête et saisissons soudain la Régente, Munich et surtout Golofkin!
GOLOFKIN.
Merci! d'un tel
ELISABETH.
Ce n'est pas tout en
si tels sont les projets que vous vouliez savoir...
soin la récompense est prête!
core!
A chaque ins_tant je sens mon
Ah! plus d'espoir, c'est fi_ni! j'en perdrai la tê_te! Quel con_tre_tems, hé_las! mon
Qui peut i_ci gui_der ses


d'a_mour et de fra_yeur! le voi_là! ce_lui que j'ai_me! ô mo
cœur! bat de dé_pit et de fra_yeur! ah! quand j'attends ce que j'aime, faut-il
ci gui_der ses pas? oui, dans un tel lieu sa présen_ce doit ex_ci_
_ment pleine de dou_ceur! et mes dan_gers et ma fer_reur, tout est plai_
donc qu'un sort ja_loux vien_ne trou_bler un sort si doux et dé_ran
_ter ma dé_fi_ance. Écoutons, é_coutons, ne nous montrons pas les
à tempo
sir! tout est bon_heur! tout est plai_sir! tout est bonheur! je veux savoir en_
traî_tres ne m'é_chap_pe_ront
à tempo

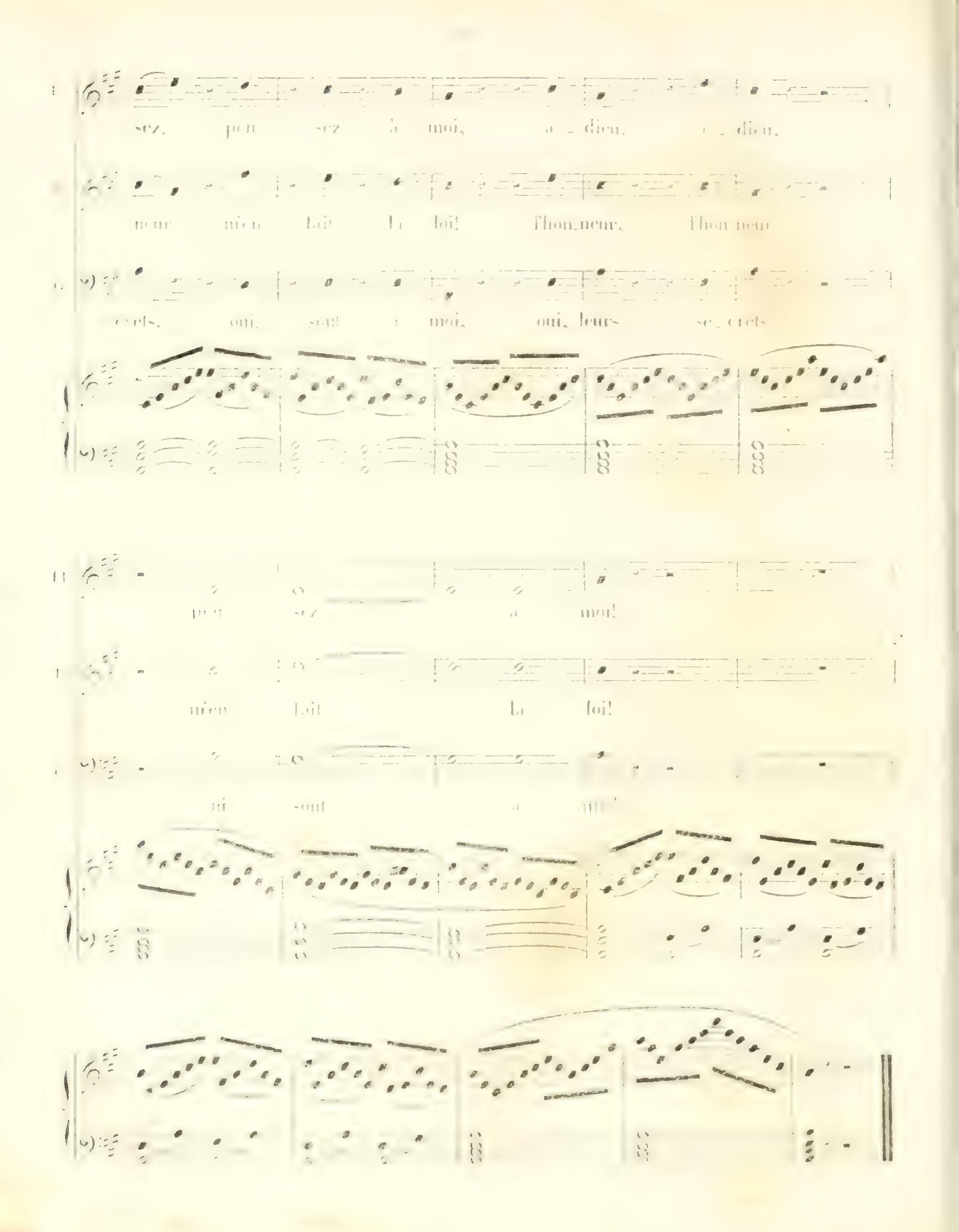

core...
On prétend...c'est Lestocq qui l'assu_re, qu'à tous ces noirs pro_
Ah! je vous en con_ju_re, par
jets, de conspirati_on, vous vous êtes mê_lé, non par ambiti_on mais par ex_cès d'a_
mour... par ex_cès de ten_dres_se!
DIMITRI.
Ce Lestocq est-il indiscret! oser ain_
fp
C'est une trahi_son!.. c'est bien mal en ef_fet!..
(avec impatience et chaleur)
_si parler à Votre Al_tes_se
Eh bien! si vous sa_


ELISABETH.
(On frappe à la porte)
du si_len_ce!
(à part)
ô terreur mor_
All.° assai (♩=104)
Qui que ce soit... fu_
_telle!
Grand Dieu! si c'était el_le!

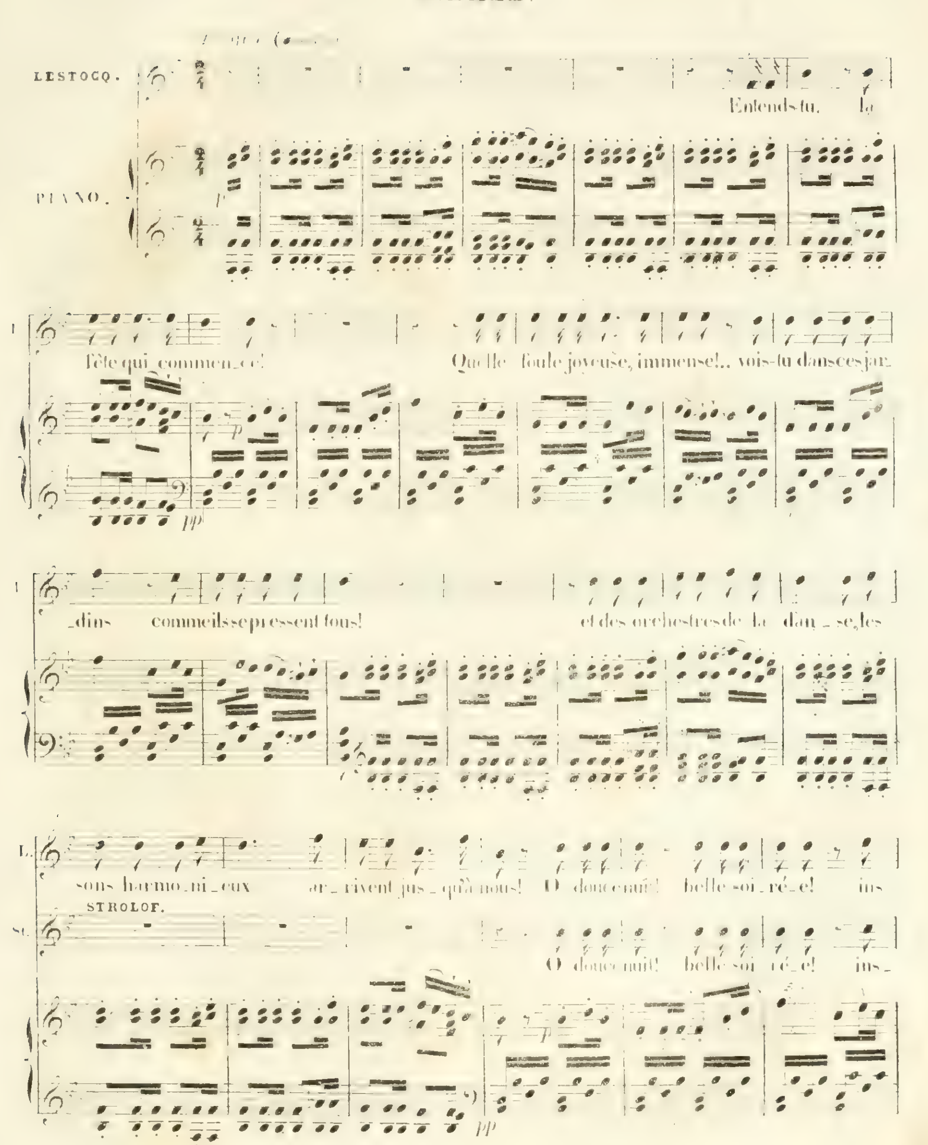


I.
_yez des regards indis_crets! Oui, l'on peut nous sur_pren_dre! on
(a Elisabeth)
D.
On pourrait vous sur_pren_dre! on
GOLOFKIN.
(à part)
G.
Ce que je viens d'en_
pourrait nous en_ten_dre! il est trop dan_ge_reux de res_ter en ces
pourrait nous en_ten_dre! il est trop dan_ge_reux de res_ter en ces
lieux, de res_ter en ces lieux! partez, partez, de grâce! partez, partez, de
lieux, de res_ter en ces lieux! partez, partez, de grâce! partez, partez, de
vœux, peut suf_fire à mes vœux! ô crimi_nelle au_dace! ô crimi_nelle au_


H.
D.
G.
grâce! le danger nous menace! le danger nous menace! adieu, pensez à moi, adieu, pensez à
grâce! le danger vous menace! le danger vous menace! mais comptez sur ma foi! mais comptez sur ma
_dace! point de pitié de grâce! point de pitié de grâce! leurs secrets sont à moi, leurs secrets sont à
moi, pen _ sez à moi,
foi! mais comptez sur ma foi! l'hon_neur m'en fait la loi! l'hon _
se _ crets sont à moi, oui,
_dieu, pen _ _sez, pen _ _sez à moi, a _ dieu, pen _
_neur, l'hon _ _neur m'en fait la loi! l'hon _ neur, l'hon _
leurs se _ crets, oui, sont à moi, leurs se _


sez, pen sez à moi, a _ dieu, a _ dieu.
neur m'en fait la loi! l'hon_neur, l'hon_neur
crets, oui, sont à moi, oui, leurs se_crets
pen sez à moi!
m'en fait la loi!
sont à moi!

N° 14.
FINALE.


LESTOCQ.
PIANO.
Entends-tu la
fête qui_commen_ce! Quelle foule joyeuse, immense!.. vois-tu dans ces jar_
_dins comme ils se pressent tous! et des orchestres de la dan_se, les
sons harmo_ni_eux ar_rivent jus_qu'à nous! O douce nuit! belle soi_ré_e! ins
STROLOF.
O douce nuit! belle soi_ré_e! ins_

Tant d'où dépend notre sort! quelle chance m'est prépa_rée

ce en cor,

toi, oui de toi va_dé_pen_dre mon sort

Oui, j'i


D.
_rai! mais minuit!
c'est juste la même heure que nos au_tres pro
_jets... et s'il faut que je meu_re,
que deviendrait hé_las! Eudo_xi_e!..
Ah! c'est lui!
pour_riez vous re_tar_der pour moi, pour un a_mi, la
cons_pi_ra_ti_on d'un quart d'heu_re
LESTOCQ.
L.
(froidement)
Eh! mais oui! aux quar_tiers Préoba_jens_

ki nous n'irons point!

cau _ se!

nuit, permet_tez vous

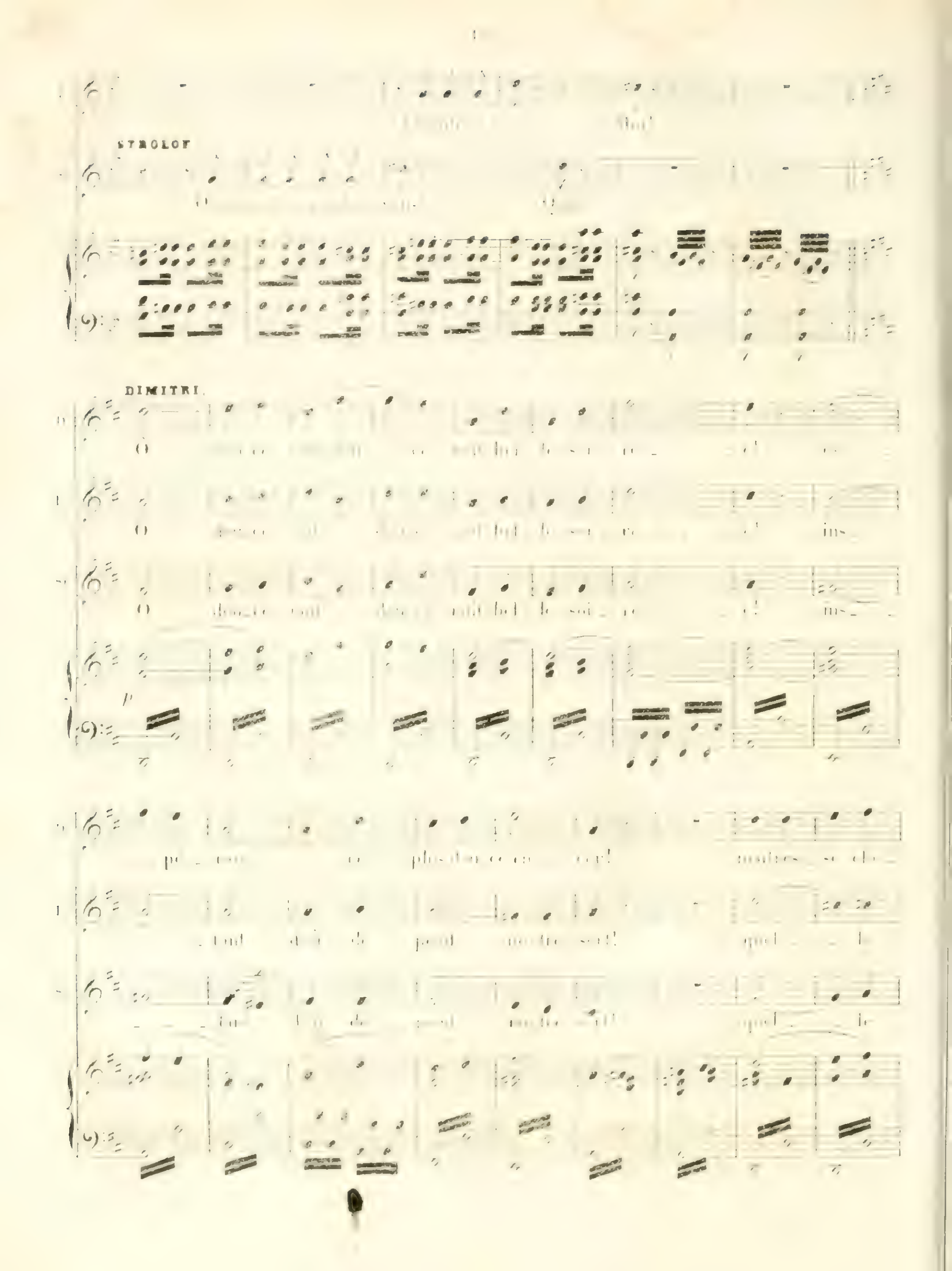
LESTOCQ

pour chan.

vraiment!



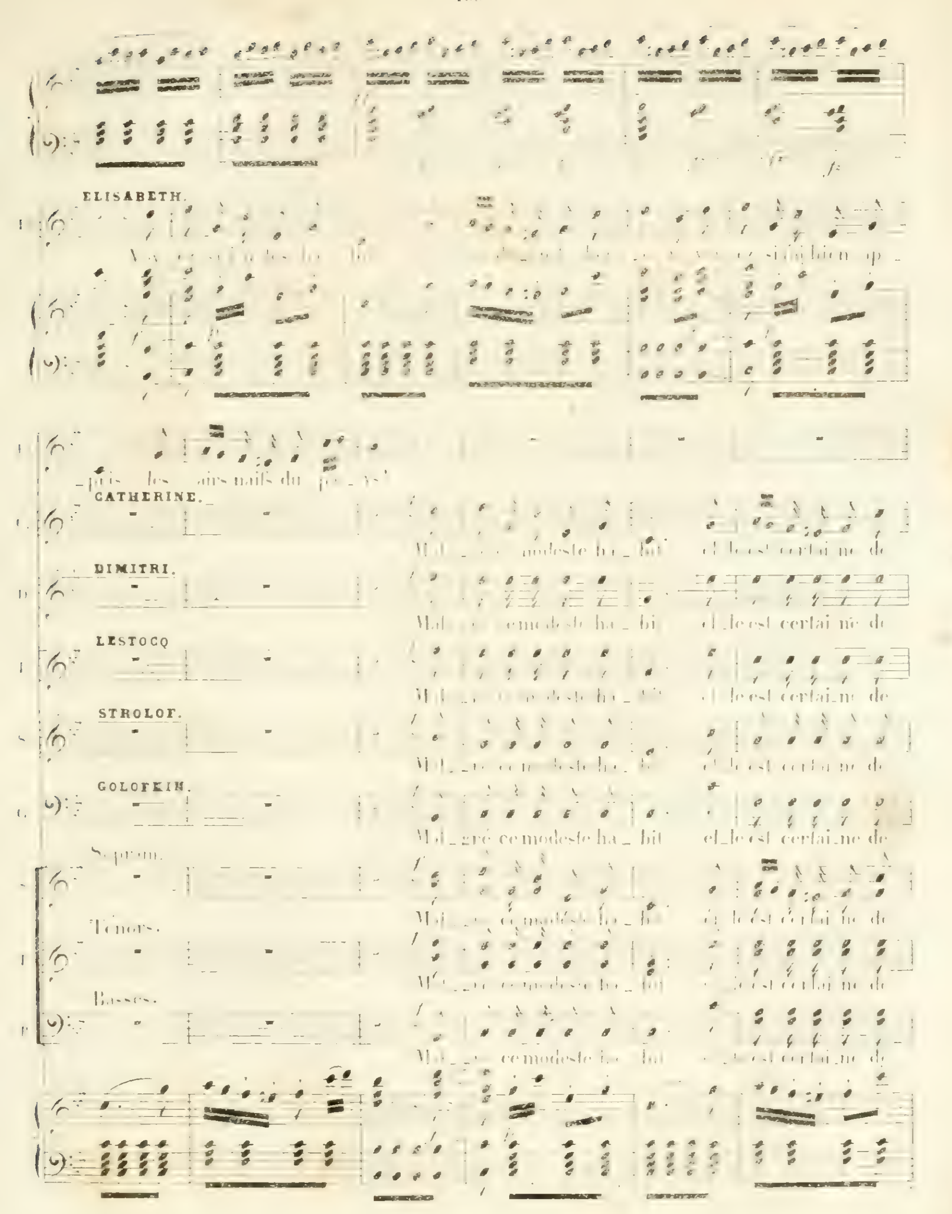
D.
_ger de cos_tume et d'ha_bit et prendre un long man_teau....
(souriant)
I.
fa_vo_rable aumys_
D.
C'est bien!
(bas à Strolof)
I.
_tè_re! volon_tiers!.. Toi, tu suivras ses pas! et dès qu'il au_ra
I.
mis le pied chez moi!.. sur le champ tu l'enfer_me_ras! et restant prisonnier ain_
STROLOF.
Que faire
I.
_si la nuit en_tière, il ne pour_ra plus nuire


STROLOF
DIMITRI.

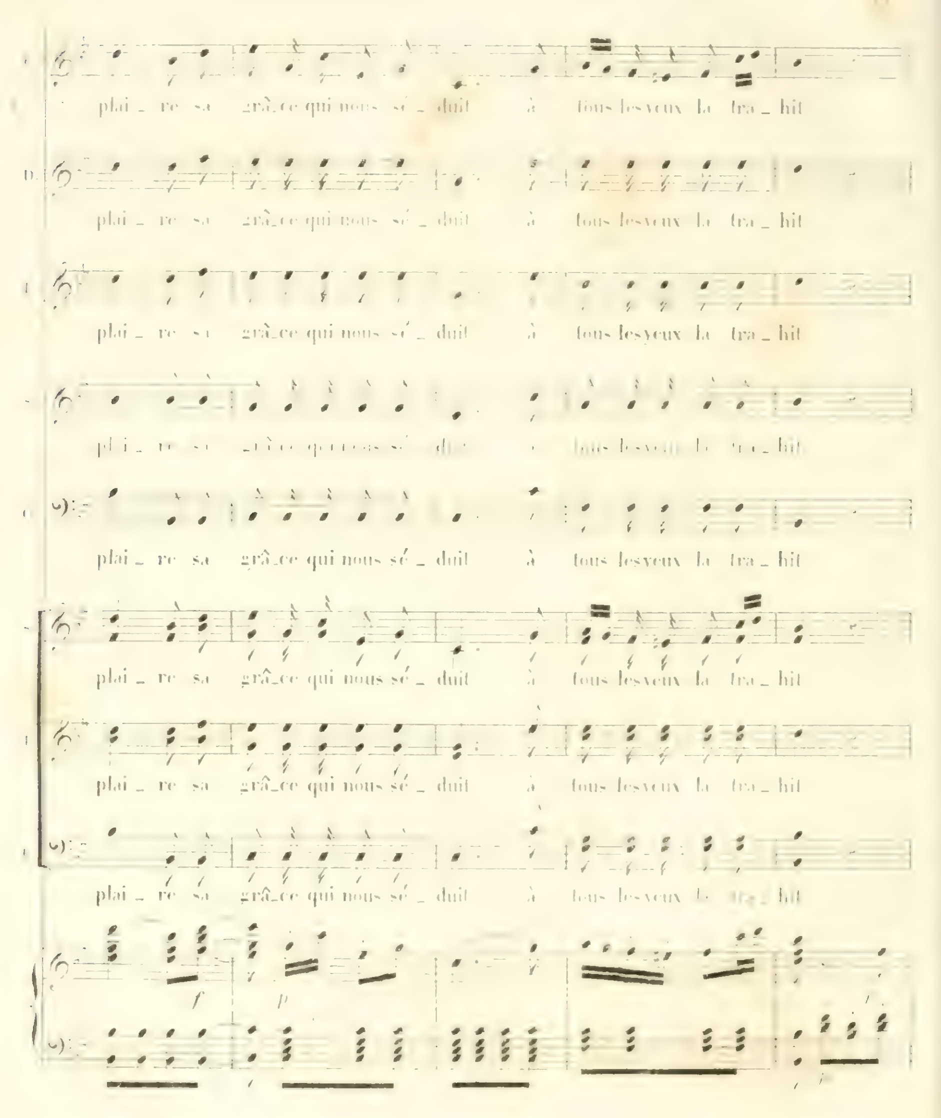

D.
-ri - - -e, maî-tresse a-do-ré - - - e! c'est de
1.
quel-le chance m'est pré-pa-ré- - - - e, est-ce la vic
2.
quel-le chance m'est pré-pa-ré - - - - e, est-ce la ven
D.
toi que dé-pend mon sort! c'est de toi,
1.
-toi-re, la vic-toi- -re ou la mort? est ce la vic
2.
-gean-ce! la ven-gean- -ce ou la mort? est-ce la ven-
D.
c'est de toi, de toi que dé-pend mon sort! c'est de toi,
1.
-toi-re, la vic-toi- -re ou la mort? est-ce la vic-
2.
-gean-ce, la ven-gean- -ce ou la mort? est-ce la ven-



mort?
qui
pend mon sort!
mort?
la
mort?



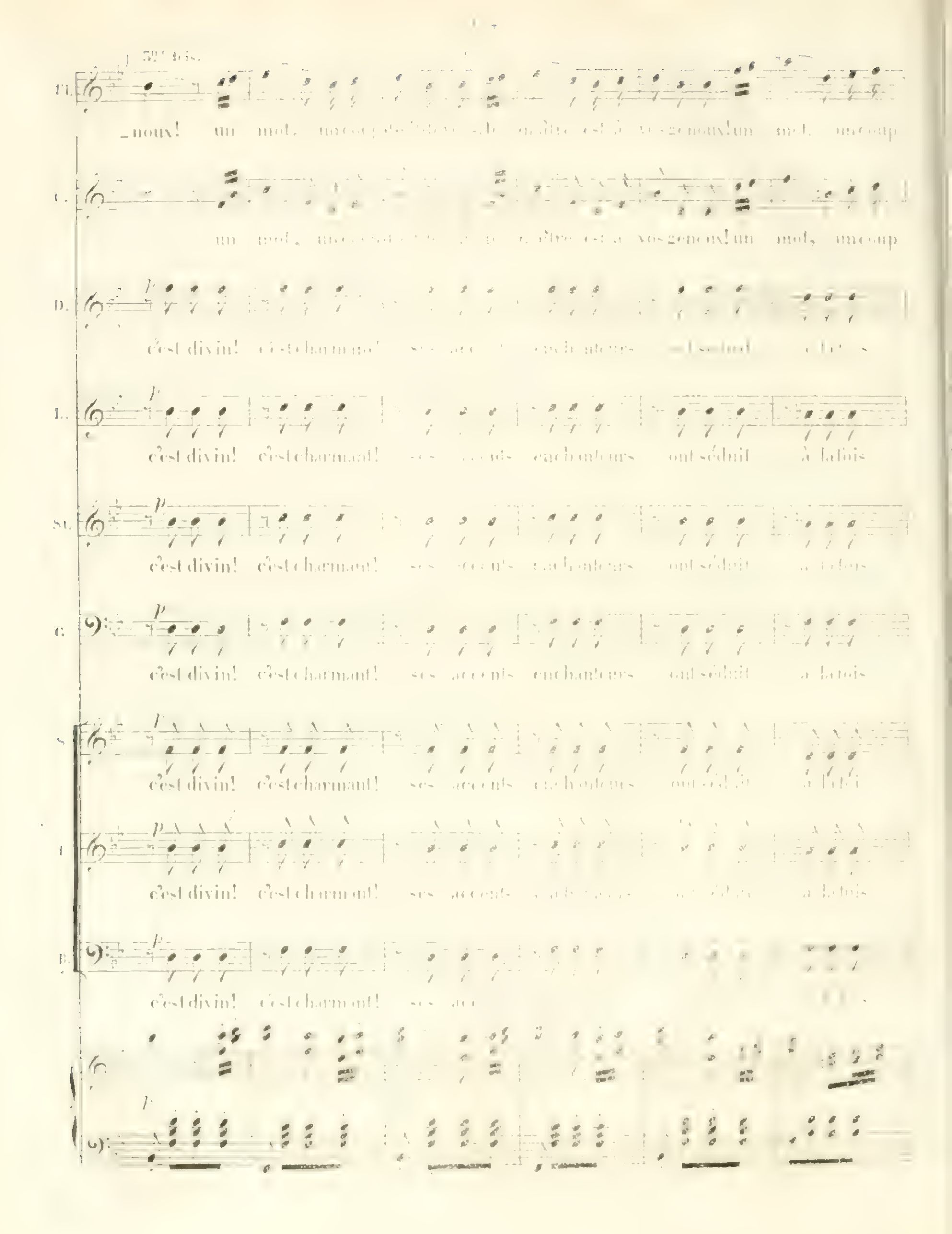
ELISABETH.
CATHERINE.
DIMITRI.
Mal_gré ce modeste ha_bit el_le est certai_ne de
LESTOCQ
STROLOF.
GOLOFKIN.
Mal_gré ce modeste ha_bit el_le est certai_ne de
Tenors.
Basses.

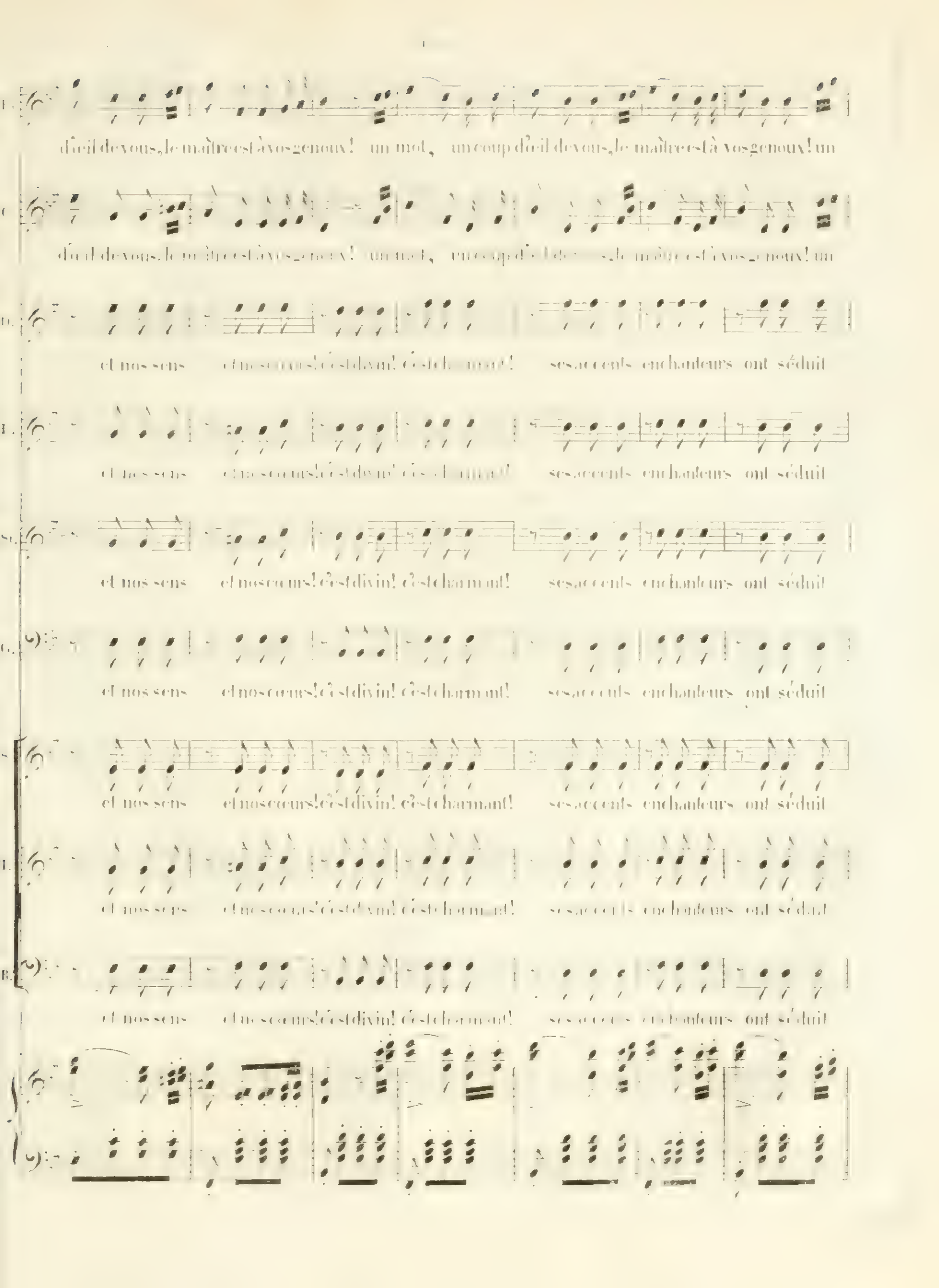

plai _ re sa grâ_ce qui nous sé _ duit à tous les yeux la tra _ hit
plai _ re sa grâ_ce qui nous sé _ duit à tous les yeux la tra _ hit
plai _ re sa grâ_ce qui nous sé _ duit à tous les yeux la tra _ hit
plai _ re sa grâ_ce qui nous sé _ duit à tous les yeux la tra _ hit
plai _ re sa grâ_ce qui nous sé _ duit à tous les yeux la tra _ hit
plai _ re sa grâ_ce qui nous sé _ duit à tous les yeux la tra _ hit
plai _ re sa grâ_ce qui nous sé _ duit à tous les yeux la tra _ hit
f
p

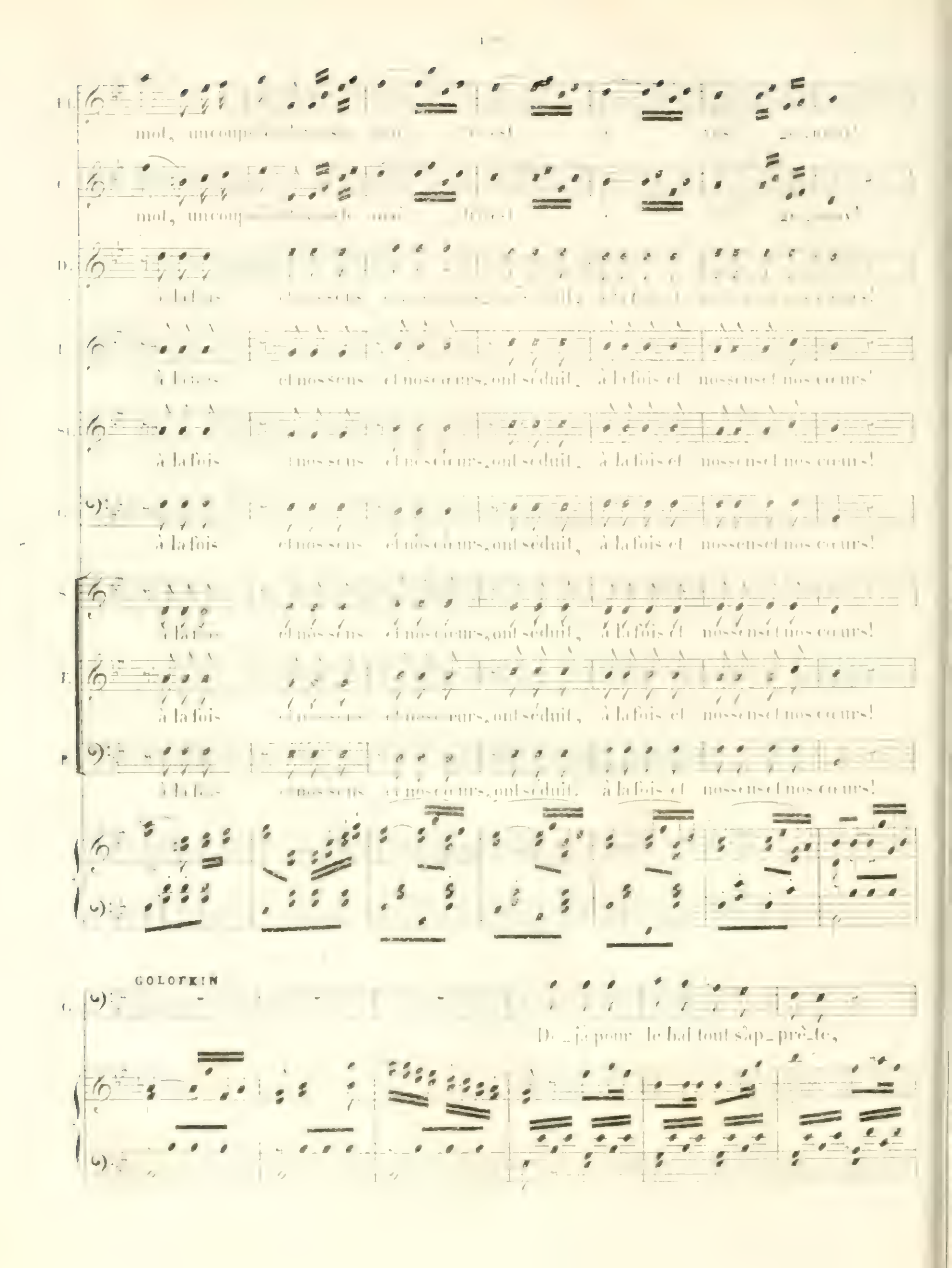

quel _ le est bel_le cel_le qu'ai _ me Monsei_gneur! la jeu _ _ne
2e Couplet.
beau se jour! er _ reur ex
3e Couplet.
les lois de la Cour! sou_dain no_
en ralentissant.
fil_le bril_le d'un é _ clat vain_queur!.. es_clave aux regards si doux, sans
_trême il ai_me et tremble à son tour! es _ clave aux regards si doux, sans
_bles_se ces_se où règne l'a _ mour!.. es_clave aux regards si doux, sans
peine on brise sa chaî_ne, un mot, un coup d'œil de vous le maître est à vos ge _
peine on brise sa chaî_ne, un mot, un coup d'œil de vous le maître est à vos ge _
peine on brise sa chaî_ne, un mot, un coup d'œil de vous le maître est à vos ge _


1er Couplet
_noux!
2e Couplet.
_noux!
CATHERINE
Es _ clave aux re_gards si doux sans peine on bri_se sa
DIMITRI.
Es _ clave aux re_gards si doux sans peine on bri_se sa
LESTOCQ.
Es _ clave aux re_gards si doux sans peine on bri_se sa
STROLOF
clave aux re_gards si doux sans peine on bri_se sa
GOLOFKIN
clave aux re_gards si doux sans peine on bri_se sa
Es _ clave aux re_gards si doux sans peine on bri_se sa
Es _ clave aux re_gards si doux sans peine on bri_se sa
Es _ clave aux re_gards si doux sans peine on bri_se sa


2e Couplet
H
3e Couplet.
La
chai _ ne, un mot, un coup d'œil de vous... le maître est à vos ge _ noux!
chai _ ne, un mot, un coup d'œil de vous... le maître est à vos ge _ noux!
chai _ ne, un mot, un coup d'œil de vous... le maître est à vos ge _ noux!
chai _ ne, un mot, un coup d'œil de vous... le maître est à vos ge _ noux!
chai _ ne, un mot, un coup d'œil de vous... le maître est à vos ge _ noux!
chai _ ne, un mot, un coup d'œil de vous... le maître est à vos ge _ noux!
chai _ ne, un mot, un coup d'œil de vous... le maître est à vos ge _ noux!
chai _ ne, un mot, un coup d'œil de vous... le maître est à vos ge _ noux!


Fl.
C.
D.
c'est divin!
L.
c'est divin! c'est charmant! ses accents enchanteurs ont séduit à la fois
St.
c'est divin! c'est charmant!
G.
c'est divin! c'est charmant! ses accents enchanteurs ont séduit à la fois
S.
c'est divin! c'est charmant! ses accents
T.
c'est divin! c'est charmant! ses accents
B.
c'est divin! c'est charmant!

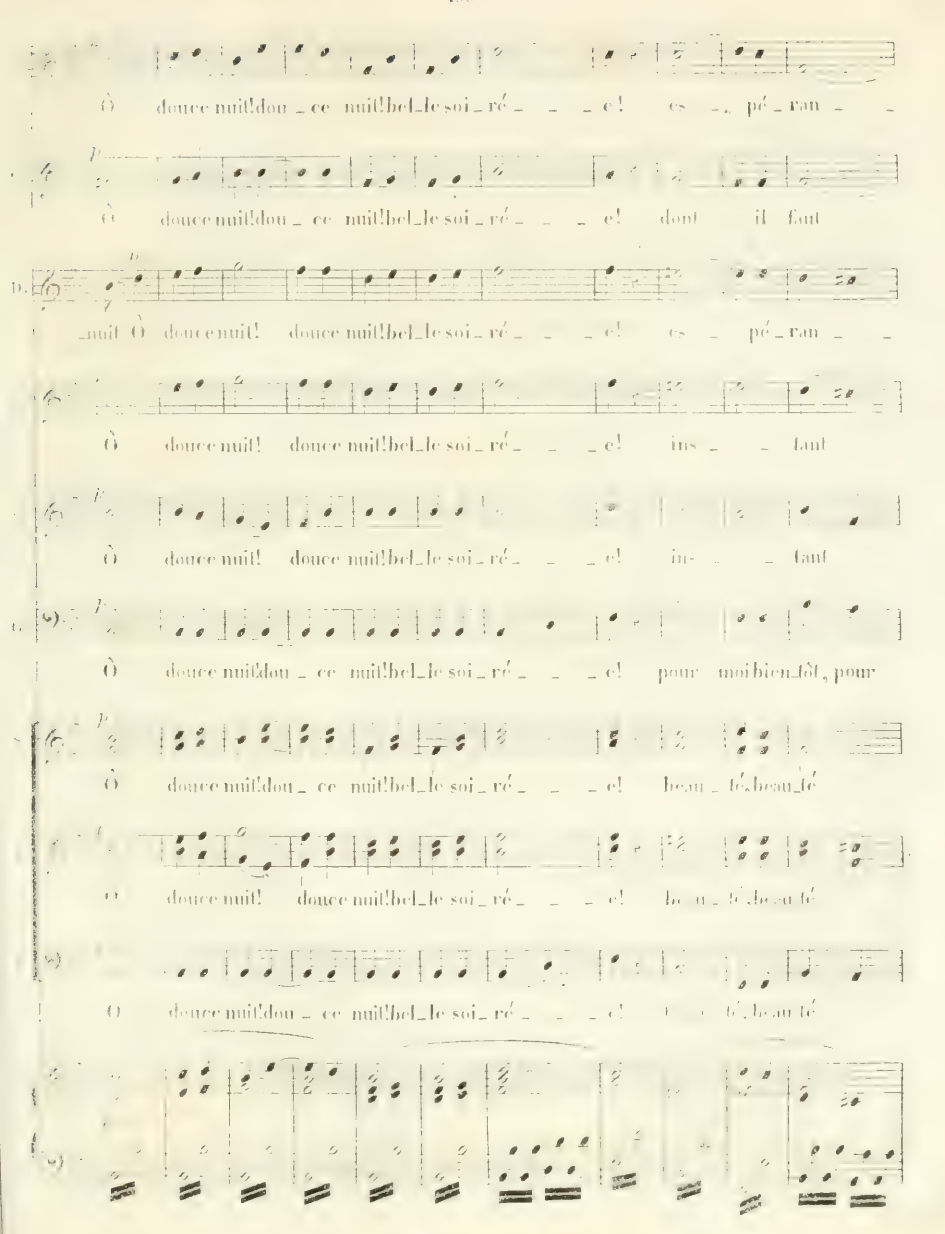

d'œil de vous, le maître est à vos genoux! un mot, un coup d'œil de vous, le maître est à vos genoux! un
et nos sens et nos cœurs! c'est divin! c'est charmant! ses accents enchanteurs ont séduit
et nos sens et nos cœurs! c'est divin! c'est charmant! ses accents enchanteurs ont séduit
et nos sens et nos cœurs! c'est divin! c'est charmant! ses accents enchanteurs ont séduit
et nos sens et nos cœurs! c'est divin! c'est charmant! ses accents enchanteurs ont séduit

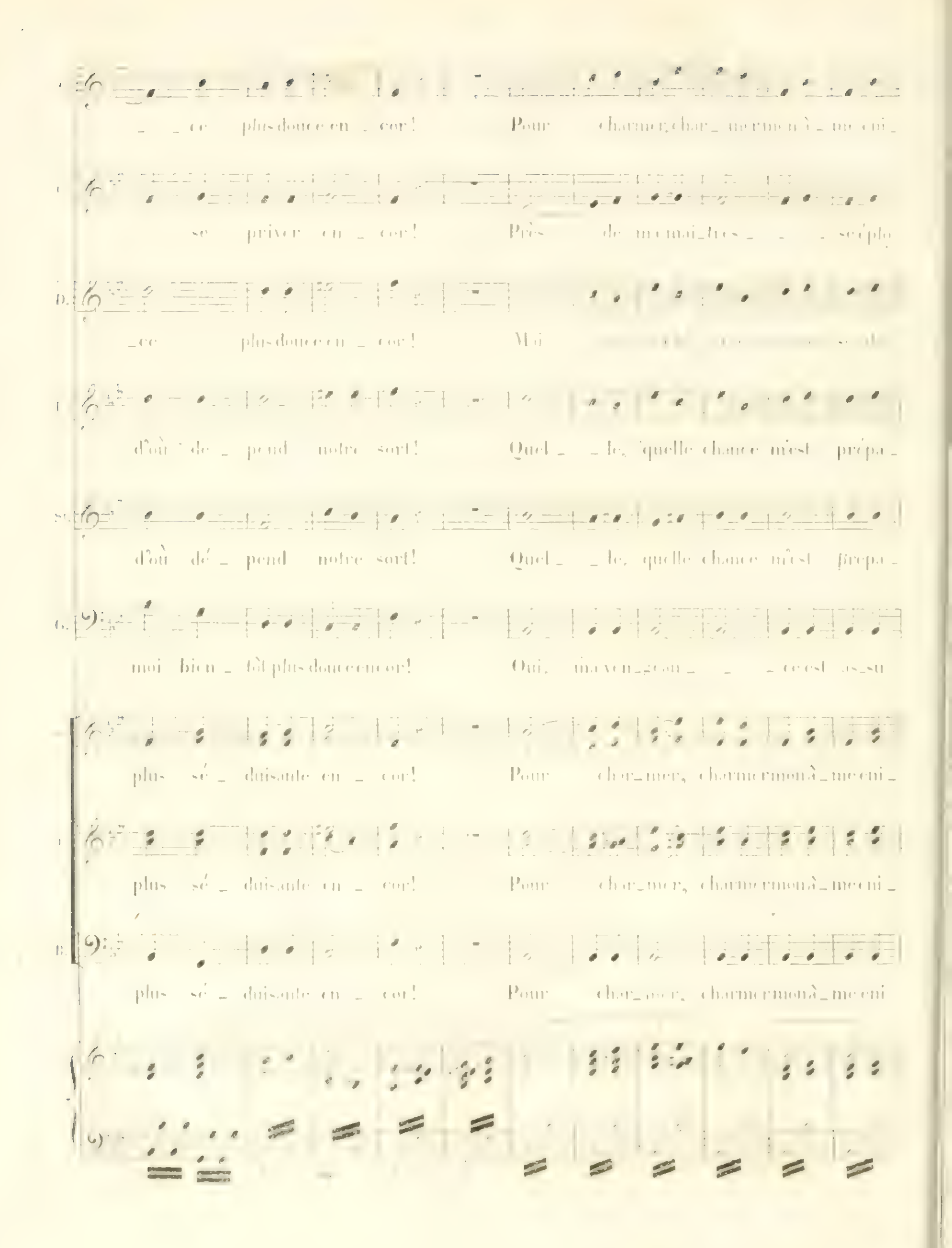


à la fois et nos sens et nos cœurs, ont séduit, à la fois et nos sens et nos cœurs!
à la fois et nos sens et nos cœurs, ont séduit, à la fois et nos sens et nos cœurs!
à la fois et nos sens et nos cœurs, ont séduit, à la fois et nos sens et nos cœurs!
à la fois et nos sens et nos cœurs, ont séduit, à la fois et nos sens et nos cœurs!
à la fois et nos sens et nos cœurs, ont séduit, à la fois et nos sens et nos cœurs!
GOLOFKIN
Dé_jà pour le bal tout s'ap_prê_te,


ELISABETH
LESTOCQ.
CATHERINE.
DIMITRI.
Ces jardins sont charmants!
Pour vous y voir pa_
Moi de même

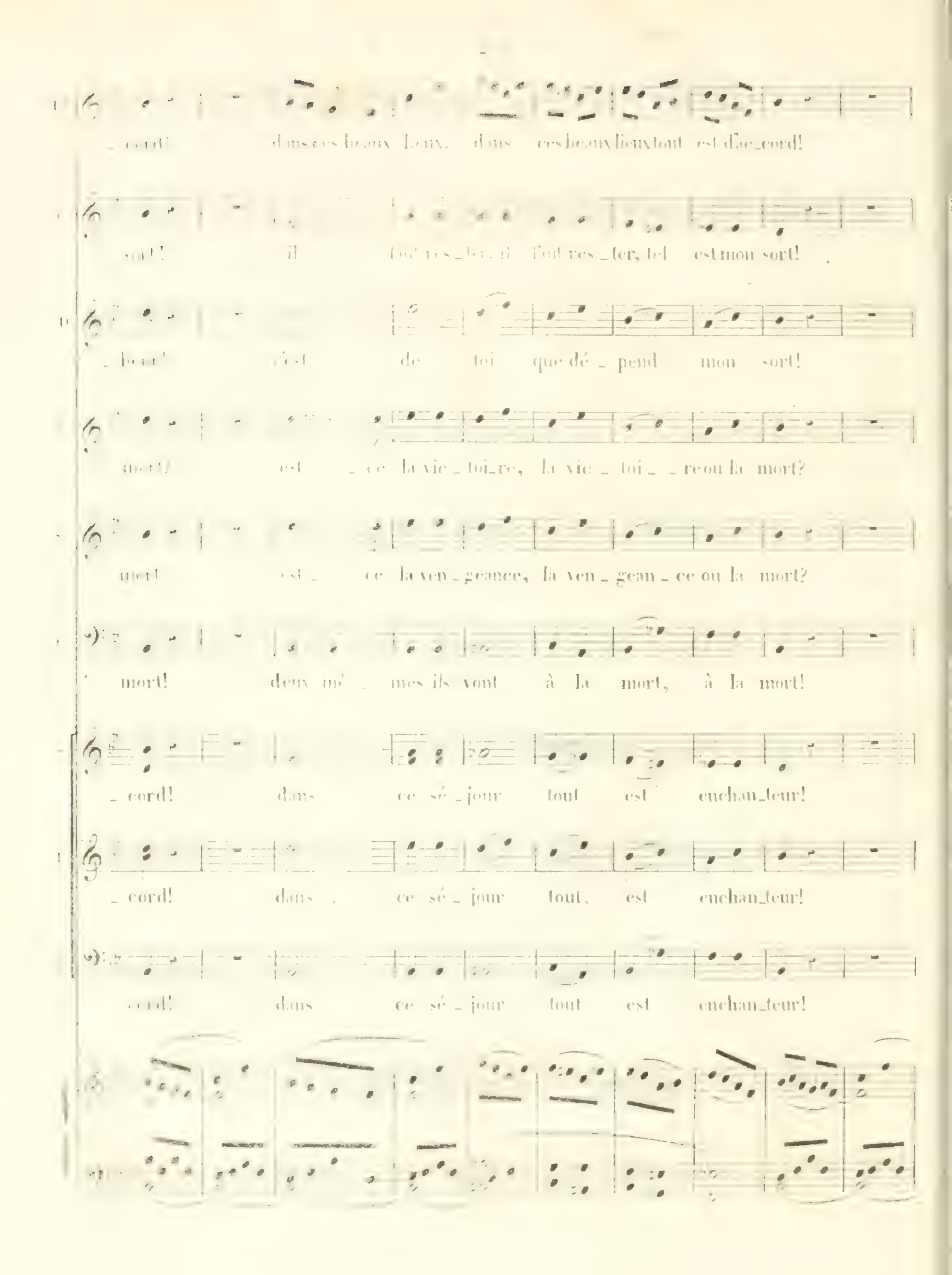

ELISABETH
Quoi minuit! c'est l'instant du complot... Je fris_
_tends!
GOLOFKIN
J'entends! traî_tres! mon œil vous suit!
_sonne... et que faire?
LESTOCQ.
(à demi voix)
Danser!.. la prudence l'or_don_ _ _ne..... et nous à mi_
(bas à Strolof)
(tremblante)
mi_nuit! mi_nuit! mi_nuit!
CATHERINE.
(bas à Dimitri)
mi_nuit! mi_nuit! mi_nuit! mi_nuit!
DIMITRI.
(bas à Catherine)
mi_nuit! mi_nuit! mi_
_nuit! mi_nuit! mi_nuit!
STROLOF.
c'est dit! mi_nuit! mi_nuit!
GOLOFKIN.
mi_nuit! mi_nuit!


Ô douce nuit! dou _ ce nuit! bel_le soi _ ré _ _ _ e! es _ pé _ ran _ _
Ô douce nuit! dou _ ce nuit! bel_le soi _ ré _ _ _ e! dont il faut
_nuit Ô douce nuit! douce nuit! bel_le soi _ ré _ _ _ e! es _ pé _ ran _ _
Ô douce nuit! douce nuit! bel_le soi _ ré _ _ _ e! ins _ _ tant
Ô douce nuit! douce nuit! bel_le soi _ ré _ _ _ e! ins _ _ tant
Ô douce nuit! dou _ ce nuit! bel_le soi _ ré _ _ _ e! pour moi bien_tôt, pour
Ô douce nuit! dou _ ce nuit! bel_le soi _ ré _ _ _ e! beau _ té, beau_té
Ô douce nuit! douce nuit! bel_le soi _ ré _ _ _ e! beau _ té, beau_té
Ô douce nuit! dou _ ce nuit! bel_le soi _ ré _ _ _ e! beau _ té, beau_té

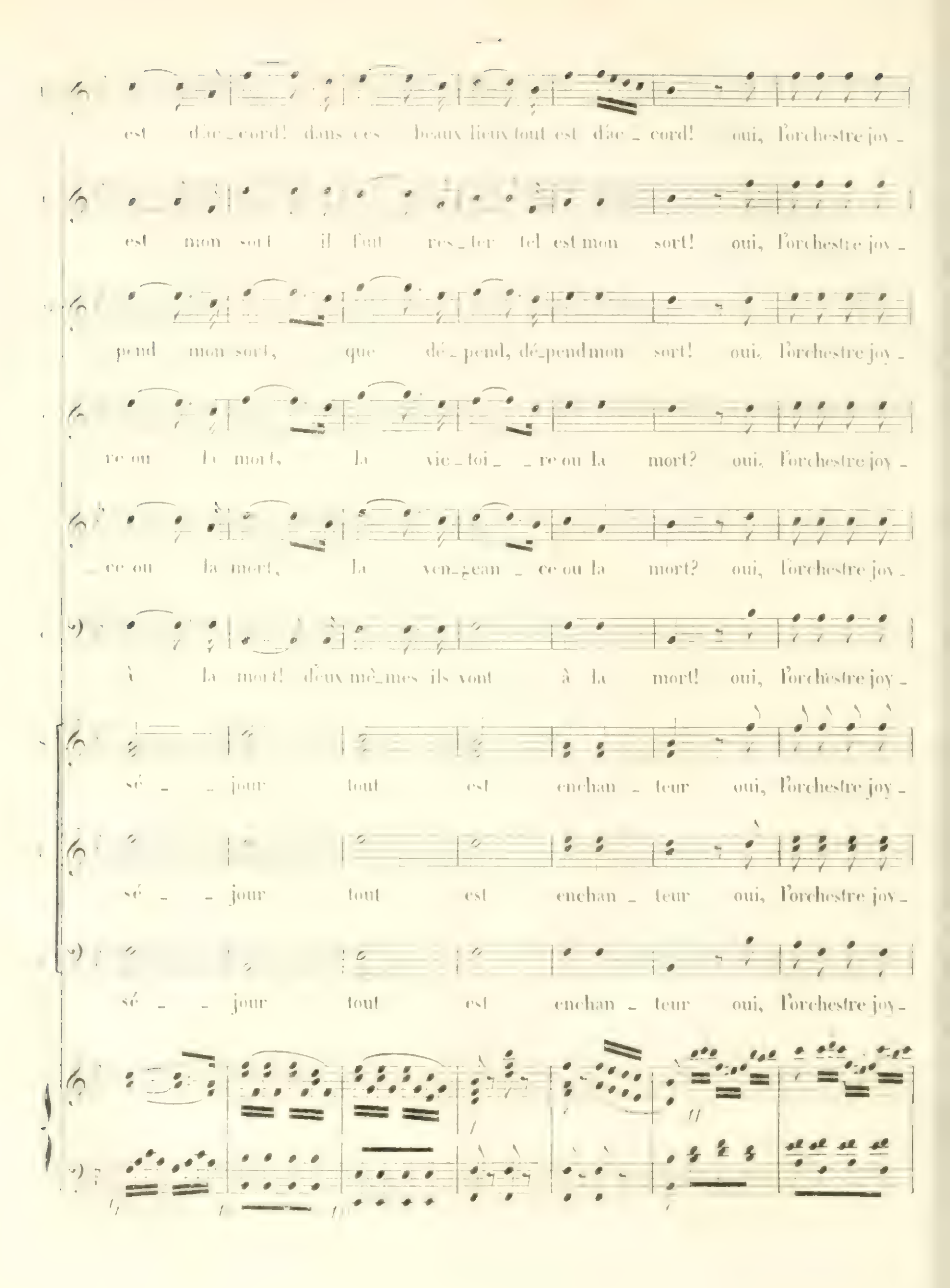


_ ce plus douce en _ cor!
se priver en _ cor!
_ ce plus douce en _ cor!
d'où dé _ pend notre sort! Quel _ _ le, quelle chance m'est prépa _
d'où dé _ pend notre sort! Quel _ _ le, quelle chance m'est prépa _
moi bien _ tôt plus douce encor!
plus sé _ duisante en _ cor! Pour char_mer, charmer mon â_me eni _
plus sé _ duisante en _ cor! Pour char_mer, charmer mon â_me eni _
plus sé _ duisante en _ cor! Pour char_mer, charmer mon â_me eni

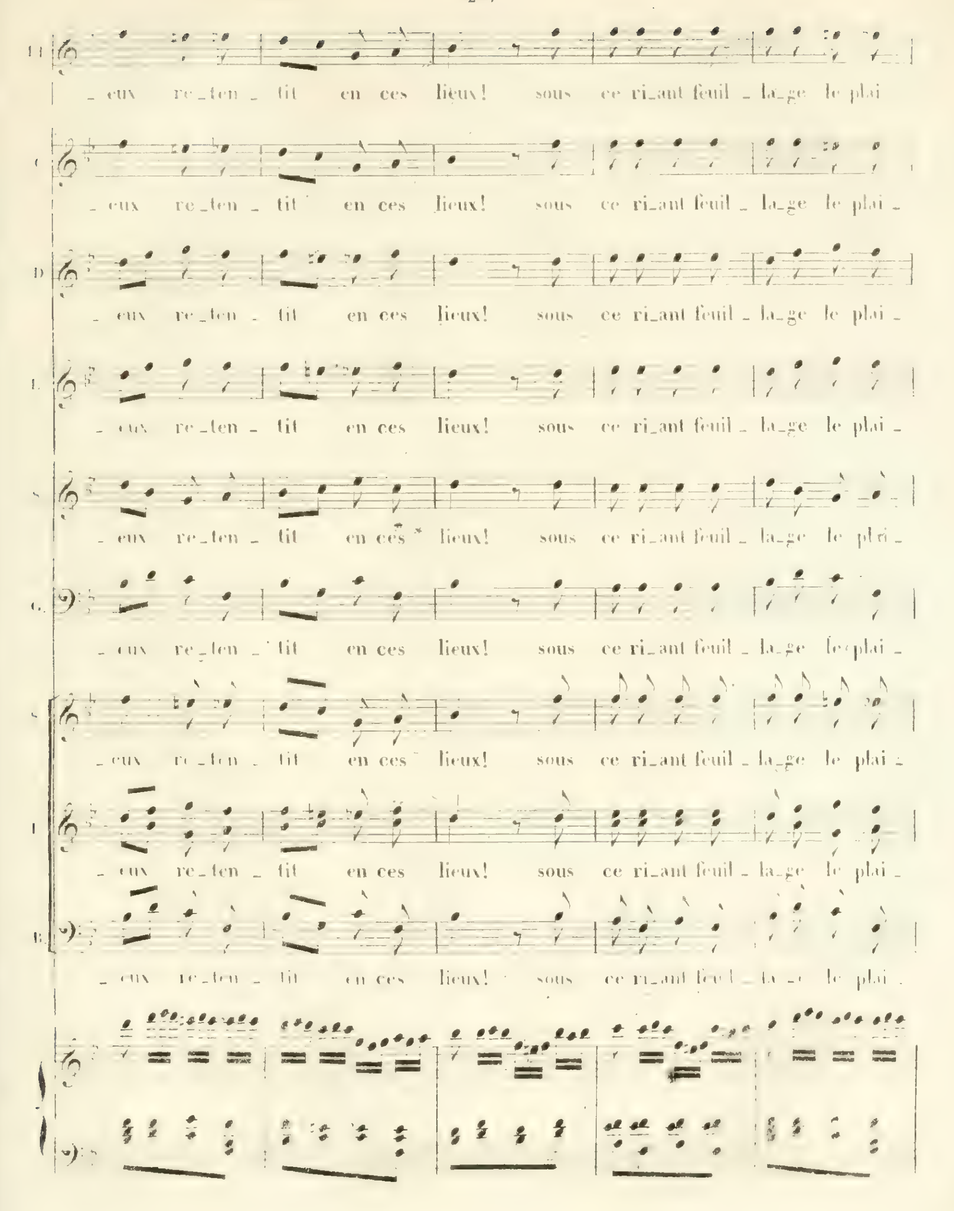

_ vré _ _ e dans ces beaux lieux dans ces beaux lieux, tout est d'ac _
_ ré _ _ e il faut il faut res ter, c'est mon
_ ré _ _ e c'est de toi que dé _ pend mon bon _
_ ré _ _ e est _ ce la vic _ toi _ re, la vic _ toi _ re ou la
_ ré _ _ e est _ ce la ven _ gean _ ce, la ven _ gean _ ce ou la
_ ré _ _ e! d'eux mê _ mes ils vont, ils vont ils vont à la
_ vré _ _ e dans ce sé _ jour tout est, tout est d'ac _
_ vré _ _ e dans ce sé _ jour tout est tout est d'ac _
_ vré _ _ e dans ce sé _ jour tout est, tout est d'ac _


ces beaux lieux tout est d'ac_cord!
faut res_ter, tel est mon sort!
de toi que dé_pend mon sort!
la vic_toi_re, la vic_toi_re ou la mort?
la ven_geance, la ven_gean_ce ou la mort?
mort! mes ils vont à la mort, à la mort!
_cord! dans ce sé_jour tout est enchan_teur!
_cord! dans ce sé_jour tout est enchan_teur!
dans ce sé_jour tout est enchan_teur!


dans ces beaux lieux, dans ces beaux lieux tout est d'ac _ cord! dans ces beaux lieux tout
il faut res _ ter, il faut res _ ter tel est mon sort! il faut res _ ter tel
c'est de toi que dé _ pend mon sort, que dé pend d
est - ce la vic _ toi _ re, la vic _ toi _ re ou la mort, la vic _ toi _ _
est - ce la ven _ geance, la ven _ gean _ ce ou la mort, la ven _ gean _ _
_ reux mê _ mes ils vont à la mort, à la mort! d'eux mêmes ils vont
dans ce sé _ jour tout est enchan _ teur dans ce
dans ce sé _ jour tout est enchan _ teur dans ce
dans ce sé _ jour tout est enchan _ teur dans ce



est d'ac_cord! dans ces beaux lieux tout est d'ac _ cord! oui, l'orchestre joy _
est mon sort il faut res_ter tel est mon sort! oui, l'orchestre joy _
pend mon sort, que dé _ pend, dé_pend mon sort! oui, l'orchestre joy _
re ou la mort, la vic _ toi _ _ re ou la mort? oui, l'orchestre joy _
_ ce ou la mort, la ven_gean _ ce ou la mort? oui, l'orchestre joy _
à la mort! d'eux mê_mes ils vont à la mort! oui, l'orchestre joy _
sé _ _ jour tout est enchan _ teur oui, l'orchestre joy _
sé _ _ jour tout est enchan _ teur oui, l'orchestre joy _
sé _ _ jour tout est enchan _ teur oui, l'orchestre joy _



_ eux re _ ten _ tit en ces lieux! sous ce ri _ ant feuil _ la _ ge le plai
_ eux re _ ten _ tit en ces lieux! sous ce ri _ ant feuil _ la _ ge le plai _
_ eux re _ ten _ tit en ces lieux! sous ce ri _ ant feuil _ la _ ge le plai _
_ eux re _ ten _ tit en ces lieux! sous ce ri _ ant feuil _ la _ ge le plai _
_ eux re _ ten _ tit en ces lieux! sous ce ri _ ant feuil _ la _ ge le plai _
_ eux re _ ten _ tit en ces lieux! sous ce ri _ ant feuil _ la _ ge le plai _
_ eux re _ ten _ tit en ces lieux! sous ce ri _ ant feuil _ la _ ge le plai _
_ eux re _ ten _ tit en ces lieux! sous ce ri _ ant feuil _ la _ ge le plai _
_ eux re _ ten _ tit en ces lieux! sous ce ri _ ant le plai _


_sir nous en _ gage les grâ _ ces et l'a _ mour i _ _ ci tien _
sir nous en _ gage les grâ _ ces et l'a _ mour i _ _ ci tien _
_sir nous en _ gage les grâ _ ces et l'a _ mour i _ _ ci tien _
_sir nous en _ gage les grâ _ ces et l'a _ mour i _ _ ci tien _
_sir nous en _ gage les grâ _ ces et l'a _ mour i _ _ ci tien _
_sir nous en _ gage les grâ _ ces et l'a _ mour i _ _ ci tien _
et l'a _ mour i _ _ ci tien _
et l'a _ mour i _ _ ci tien _
et l'a _ mour i _ _ ci tien _


-nent leur Cour tien - - - nent
-nent leur Cour tien - - - nent leur Cour!
-nent leur Cour tien - - - nent leur Cour!
-nent leur Cour tien - - - nent leur Cour!
-nent leur Cour tien - - - nent leur Cour!
-nent leur Cour tien - - - nent leur Cour!
tien - - - nent leur Cour! oui,
-nent leur Cour tien - - - nent leur
-nent leur Cour tien - - - nent leur Cour!


l'orchestre joy _ eux re _ ten _ tit en ces lieux! sous ce ri_ant feuil _
l'orchestre joy _ eux re _ ten _ tit en ces lieux! sous ce ri_ant feuil _
l'orchestre joy _ eux re _ ten _ tit en ces lieux! sous ce ri_ant feuil _
l'orchestre joy _ eux re _ ten _ tit en ces lieux! sous ce ri_ant feuil _
l'orchestre joy _ eux re _ ten _ tit en ces lieux! sous ce ri_ant feuil _
l'orchestre joy _ eux re _ ten _ tit en ces lieux! sous ce ri_ant feuil _
l'orchestre joy _ eux re _ ten _ tit en ces lieux! sous ce ri_ant feuil _
l'orchestre joy _ eux re _ ten _ tit en ces lieux! sous ce ri_ant feuil _
l'orchestre joy _ eux re _ ten _ tit en ces lieux! sous ce ri_ant feuil _



_ lage le plai _ sir nous en _ gage les grâ _ ces et l'a _ mour i _
_ lage le plai _ sir nous en _ gage les grâ _ ces et l'a _ mour i _
_ lage le plai _ sir nous en _ gage les grâ _ ces et l'a _ mour i _
_ lage le plai _ sir nous en _ gage les grâ _ ces et l'a _ mour i _
_ lage le plai _ sir nous en _ gage les grâ _ ces et l'a _ mour i _
_ lage le plai _ sir nous en _ gage les grâ _ ces et l'a _ mour i _
_ lage le plai _ sir nous en _ gage les grâ _ ces et l'a _ mour i _


ci tien _ nent leur Cour tien _ _ _ nent leur
ci tien _ nent leur Cour tien _ _ _ nent leur
ci tien _ nent leur Cour tien _ _ _ nent leur
ci tien _ nent leur Cour tien _ _ _ nent leur
_ ci tien _ nent leur Cour tien _ _ _ nent leur
_ ci tien _ nent leur Cour tien _ _ _ nent leur
ci tien _ nent leur Cour tien _ _ _ nent leur
ci tien _ nent leur Cour tien _ _ _ nent leur
_ ci tien _ nent leur Cour tien _ _ _ nent leur


animez un peu
Fl.
Cour! A l'ap _ pel du plai _ sir
C.
Cour! A l'ap _ pel du plai _ sir hà tons nous d'accou _ rir
Cour! A l'ap _ pel du plai _ sir
nous d'accou _ rir.
L.
Cour! A l'ap _ pel du plai _ sir hà_tons nous d'accou _ rir.
St
Cour! A l'ap _ pel
sir
nous d'accou
G.
Cour! A l'ap _ pel du plai _ sir hà_tons nous d'accou
S.
Cour! A l'ap _ pel du plai _ sir hà_tons nous d'accou _ rir.
T
Cour! A l'ap _ pel du plai _ sir
nous d'accou _ rir.
B
Cour! A l'ap _ pel du plai _ sir hà_tons nous d'accou _ rir
animez un peu



tons nous d'ac - - - cou - rir! à l'ap - pel du plai -

hâ - tons nous d'ac - - - cou - rir! à l'ap - pel du plai -

hâ - - tons nous d'ac - - - cou - rir! à l'ap - pel du plai -

hâ - - tons nous d'ac - - - cou - rir! à l'ap - pel du plai -

hâ - - tons nous d'ac - - - cou - rir! à l'ap - pel du plai -

hâ - - tons nous d'ac - - - cou - rir! à l'ap - pel du plai -

hâ - tons nous d'ac - - - cou - rir! à l'ap - pel du plai -

hâ - - tons nous d'ac - - - cou - rir! à l'ap - pel du plai -

hâ - - tons nous d'ac - - - cou - rir! à l'ap - pel du plai -


Fl
_ sir hâtons nous d'accou _ rir! hâ _ _ tons nous d'ac _ _ cou _
C
_ sir hâtons nous d'accou _ rir! hâ _ _ tons nous d'ac _ _ cou _
D
_ sir hâtons nous d'accou _ rir! hâ _ _ tons nous
L.
_ sir hâtons nous d'accou _ rir!
St
_ sir hâtons nous d'accou _ rir!
G.
_ sir hâtons _ tons nous d'ac _ _ cou _
S
_ sir nous d'accou _ rir! hâ _ _ tons nous d'ac _
T
_ sir _ tons nous
B
_ sir hâtons _ tons nous d'ac _ _ cou


rir! oui, hâ_tons nous oui d'ac_cou_rir! hâ_tons nous d'ac_cou_rir!
_rir! oui, hâ_tons nous oui d'ac_cou_rir! hâ_tons nous d'ac_cou_rir!
_rir! oui, hâ_tons nous oui d'ac_cou_rir! hâ_tons nous d'ac_cou_rir!
rir! oui, hâ_tons nous oui d'ac_cou_rir! hâ_tons nous d'ac_cou_rir!
_rir! oui, hâ_tons nous oui d'ac_cou_rir! hâ_tons nous d'ac_cou_rir!
_rir! oui, hâ_tons nous oui d'ac_cou_rir! hâ_tons nous d'ac_cou_rir!
_rir! oui, hâ_tons nous oui d'ac_cou_rir! hâ_tons nous d'ac_cou_rir!
_rir! oui, hâ_tons nous oui d'ac_cou_rir! hâ_tons nous d'ac_cou_rir!
rir! oui, hâ tons nous oui d'ac_cou_rir! hâ_tons nous d'ac_cou_rir!
ff

ACTE IV.

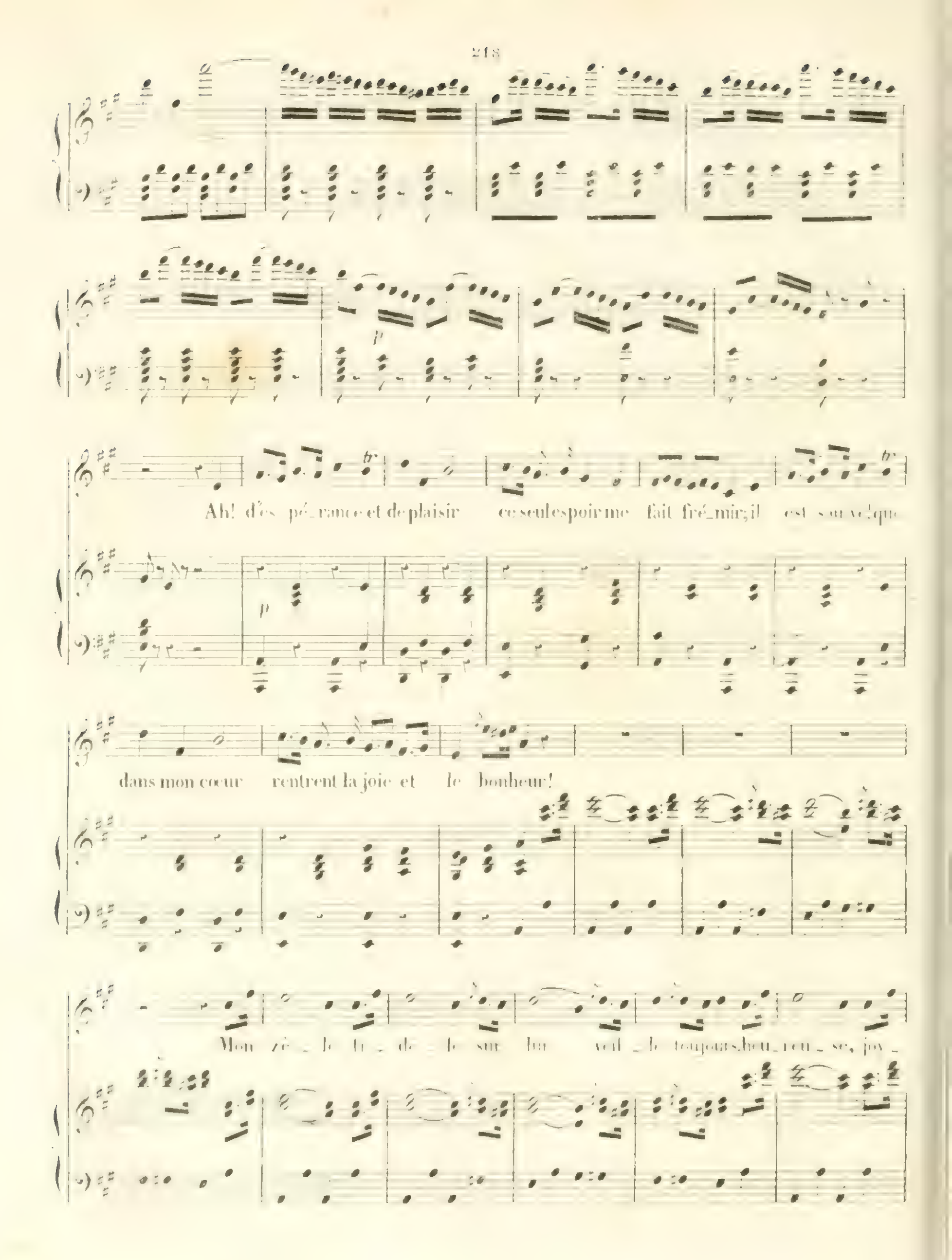
N° 15.

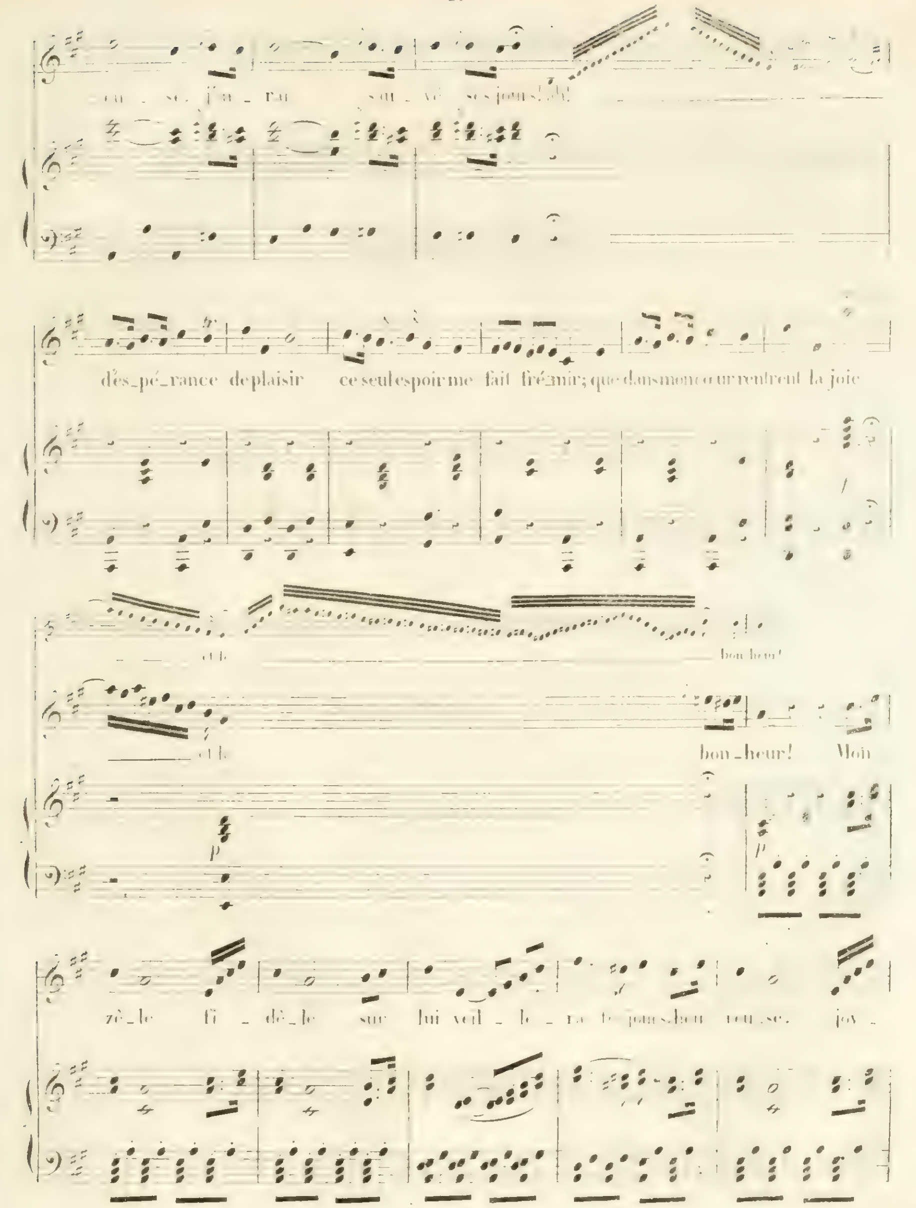
ENTR'ACTE ET AIR




EUDOXIE.
Récit
Voici bientôt mi_nuit!.. au rendez-vous fi_dè_le, il va ve_
_nir! et moi je ne le verrai pas!


Andantino (♩=112)
pas!
Ce lé _ ger _ que l'on en _ tend et _ mur_mu_re,
_ plo _ re, u_ne fois en _ co _ re je pourrais je pourrais le voir! Dieu, nous con_
_ so_le, qui nous con _ so _ _ _ _ le, sois ma sou_lé_ _ de le que_per toi _ jou_
_ mo _ le É _ mour. É _ _ mour au _ _ _ _ de _ _ _
_ voir!
Allegro (♩=138)
p


Ah! d'es_pé_rance et de plaisir ce seul espoir me fait fré_mir; il est
dans mon coeur rentrent la joie et le bonheur!
Mon zè_le fi_dè_le sur lui veil_le toujours heu_reu_se, joy_


dés_pé_rance de plaisir ce seul espoir me fait fré_mir; que dans mon cœur rentrent la joie
bon_heur! Moi


_eu_se, j'au _ rai sau_vé ses jours! heu_reu _ _ _ _ _ _ _ se joy
_eu _ _ _ _ _ _ se, j'au _ _ _ rai sau _ vé, sau_
_vé ses jours! mon zè_le fi _ dè _ le sur lui veil _ le_
ra toujours, heu_reu_se, joy _ eu_se, j'au _ rai sau_vé ses jours! heu
_reu _ _ _ _ _ _ se, joy _ eu _ _ _ _ _ _ _ se

j'au - - - - rai sau - vé, sau - vé ses

jours j'au - rai sau - vé sau - vé, ses jours j'au - rai sau -

fp fp fp fp fp fp fp fp fp

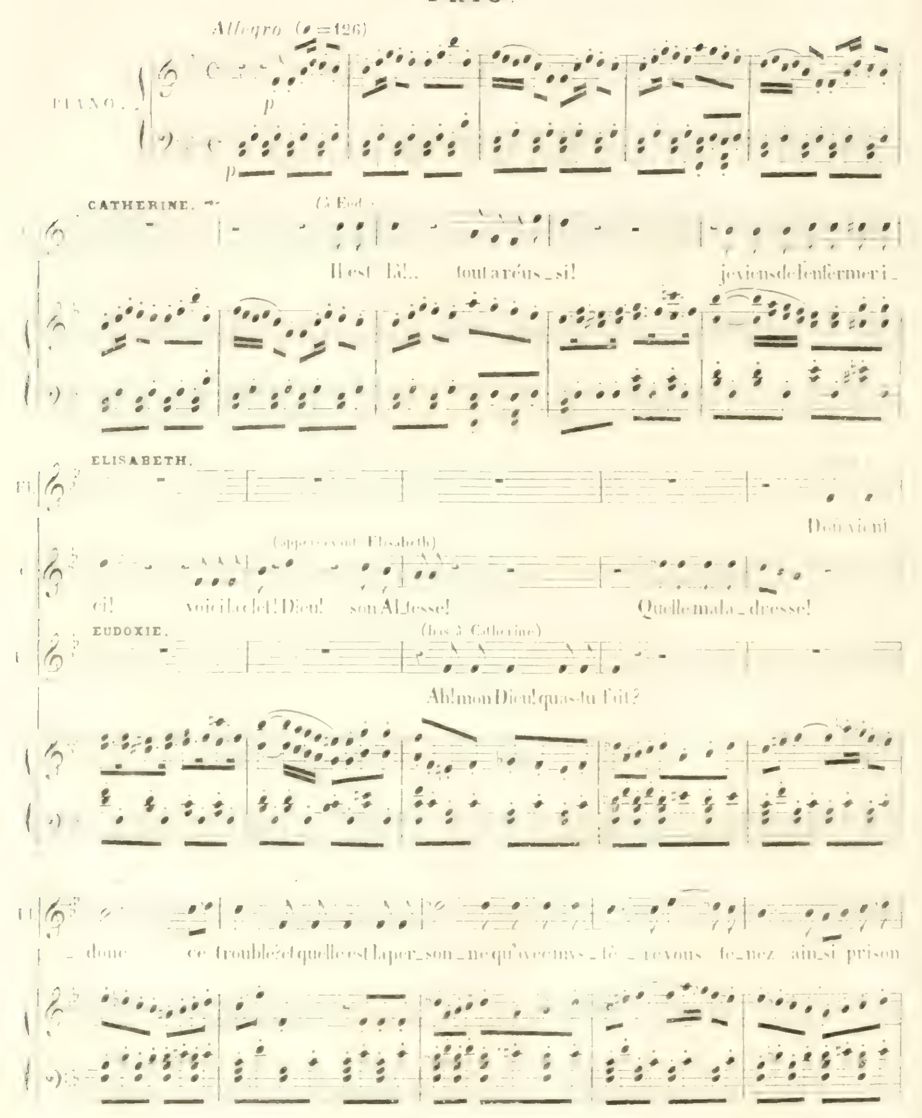
f p f p f p f p f p f p f p f p f

- vé, sau - vé ses jours, j'au - - - rai sau - vé ses

jours!

N° 16.

TRIO.



Allegro
PIANO.
CATHERINE.
Il est là!.. tout a réus_si! je viens de l'enfermer i_
ELISABETH.
D'où vient
ci! voici la clef! Dieu! son Al_tesse! Quelle mala_dresse!
EUDOXIE.
(bas à Catherine)
Ah! mon Dieu! qu'as-tu fait?
_donc ce trouble? et quelle est la per_son_ne qu'avec mys_tè_re vous te_nez ain_si prison



(… ant)

_niè_re? Mais... si com_me je le soupçon_ne, il s'a_

EUDOXIE.

O Ciel Notre Al_tes_se cret_rait...

p

p

_git d'un ten_dre se_cret, d'a_ _van_ce je vous le par_don_ne... je sais ce que

(vivement)

Madame...

c'est!.. et loin de vou_loir vous tra_hir, que ne puis-je ici vous ser_vir? par_lez! je

voudrais vous ser_vir! Allons, belle Da_me,

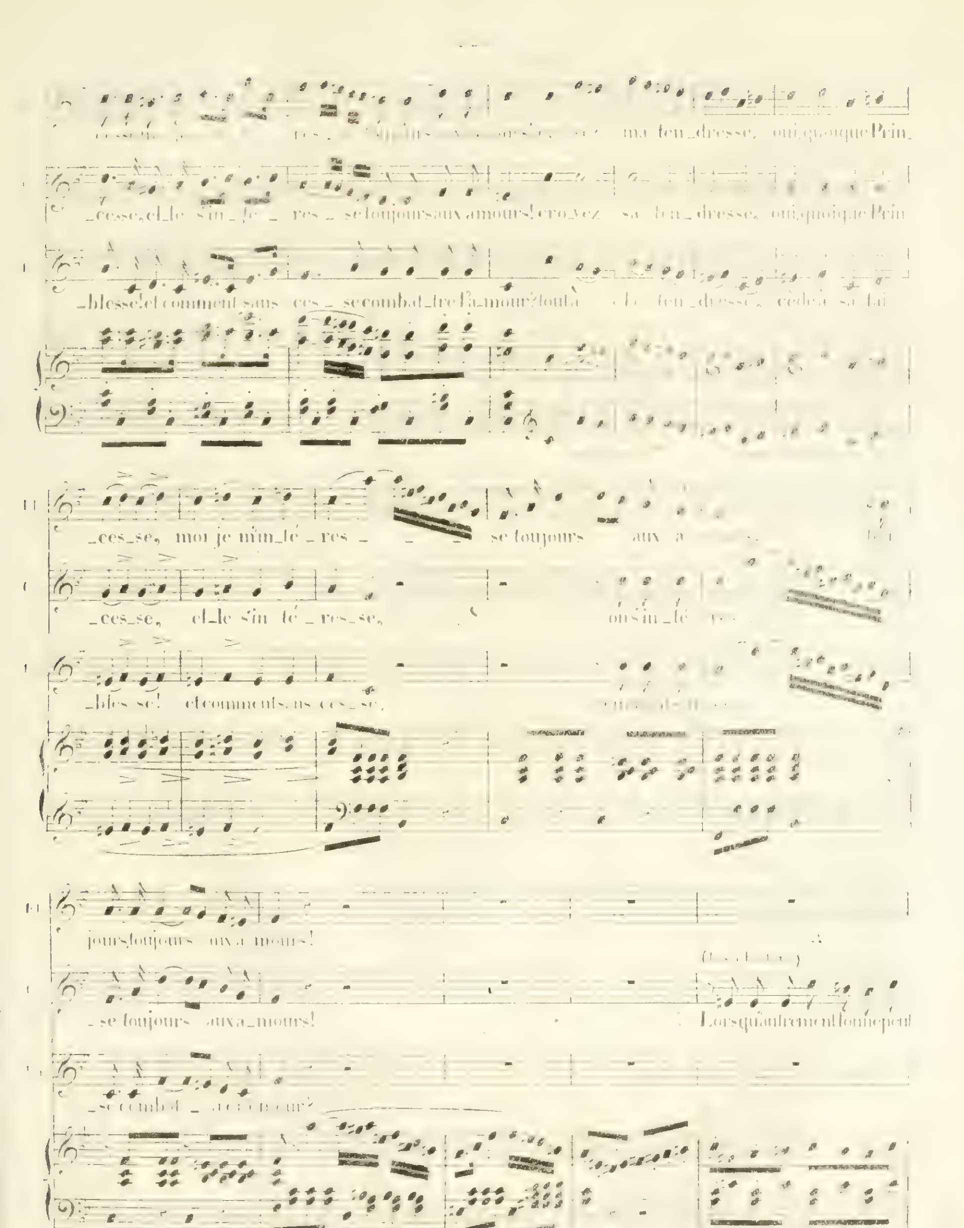
CATHERINE

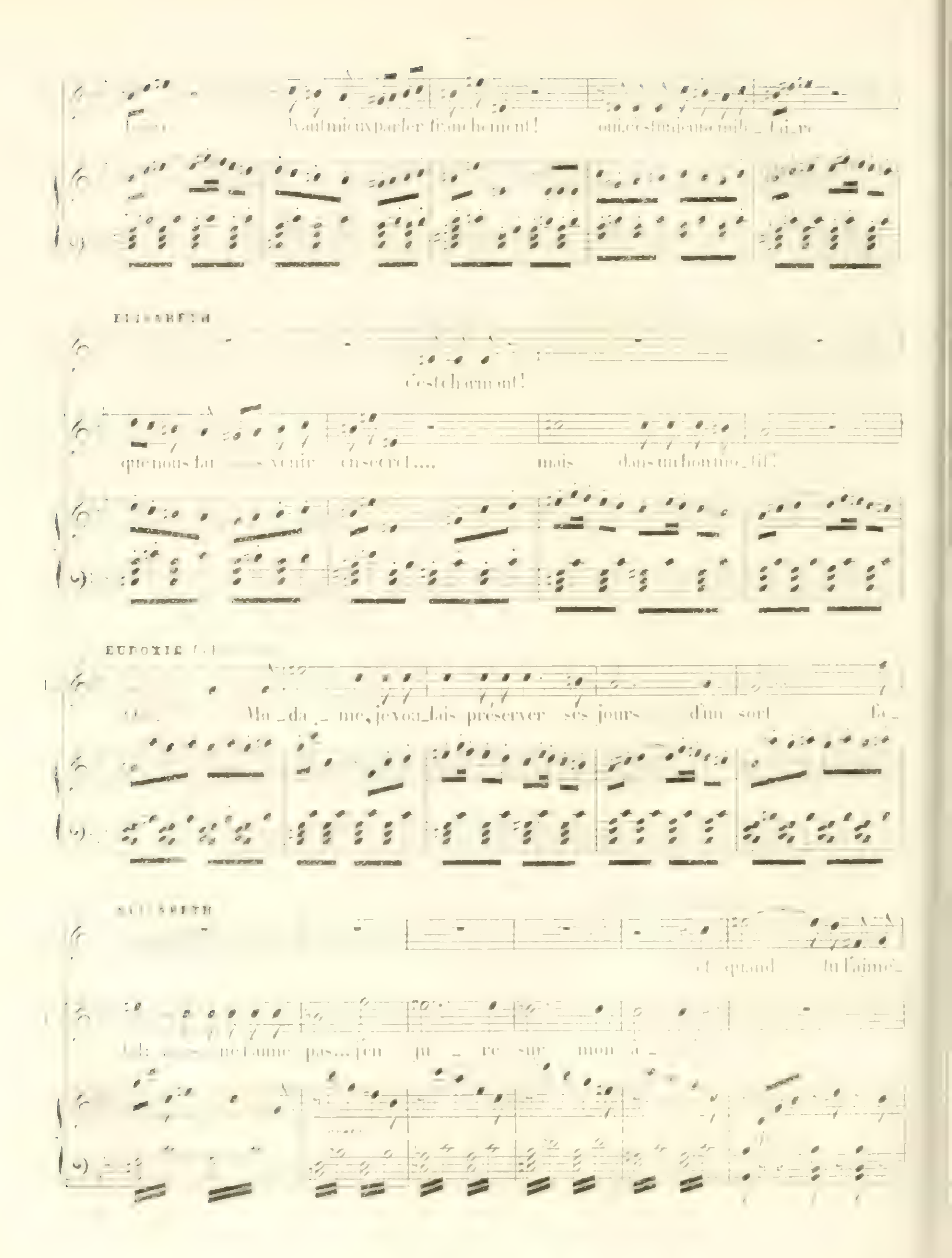
Al_lons donc, Madame, son

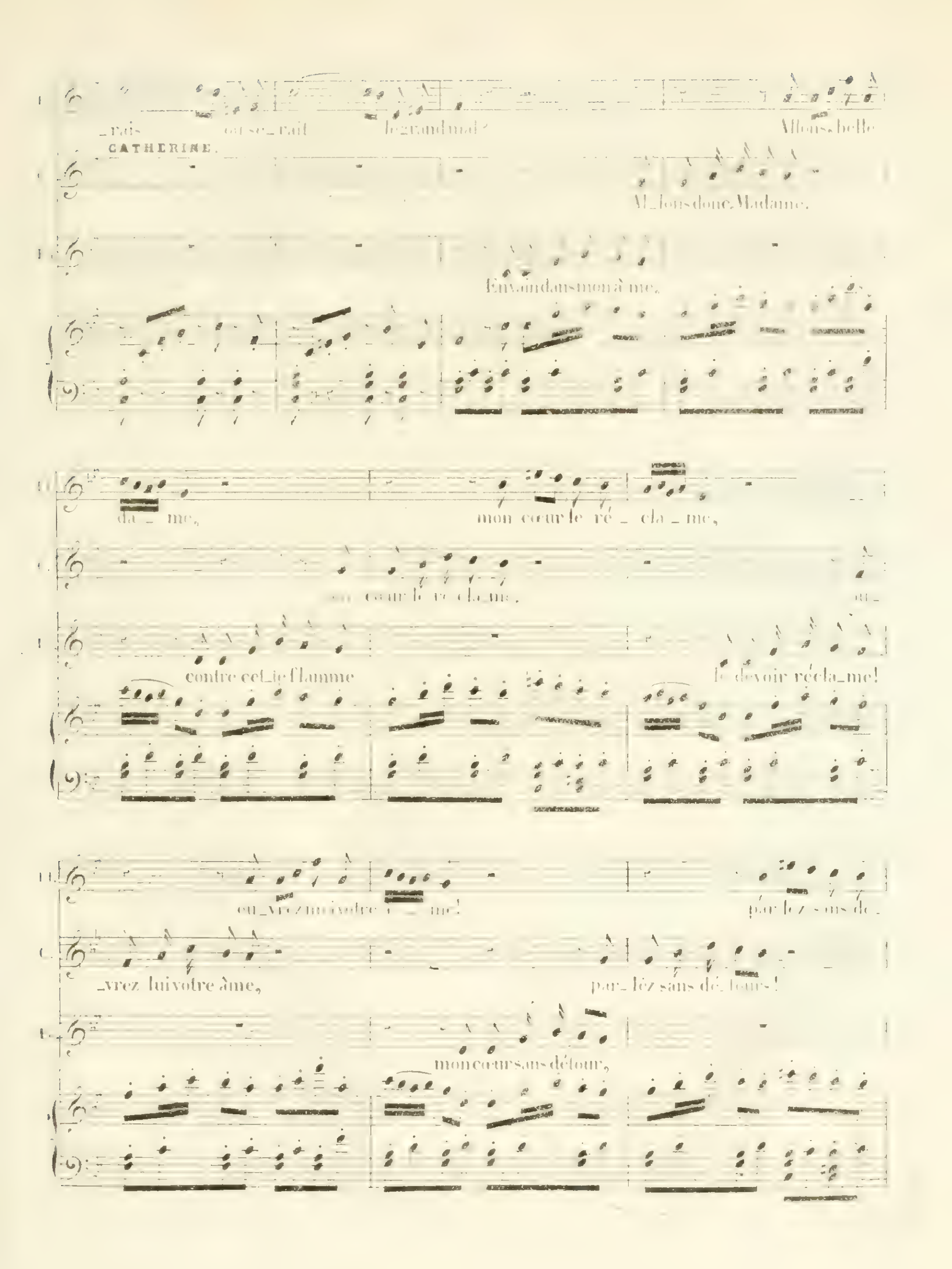
EUDOXIE.

En vain dans mon âme contre cette flamme

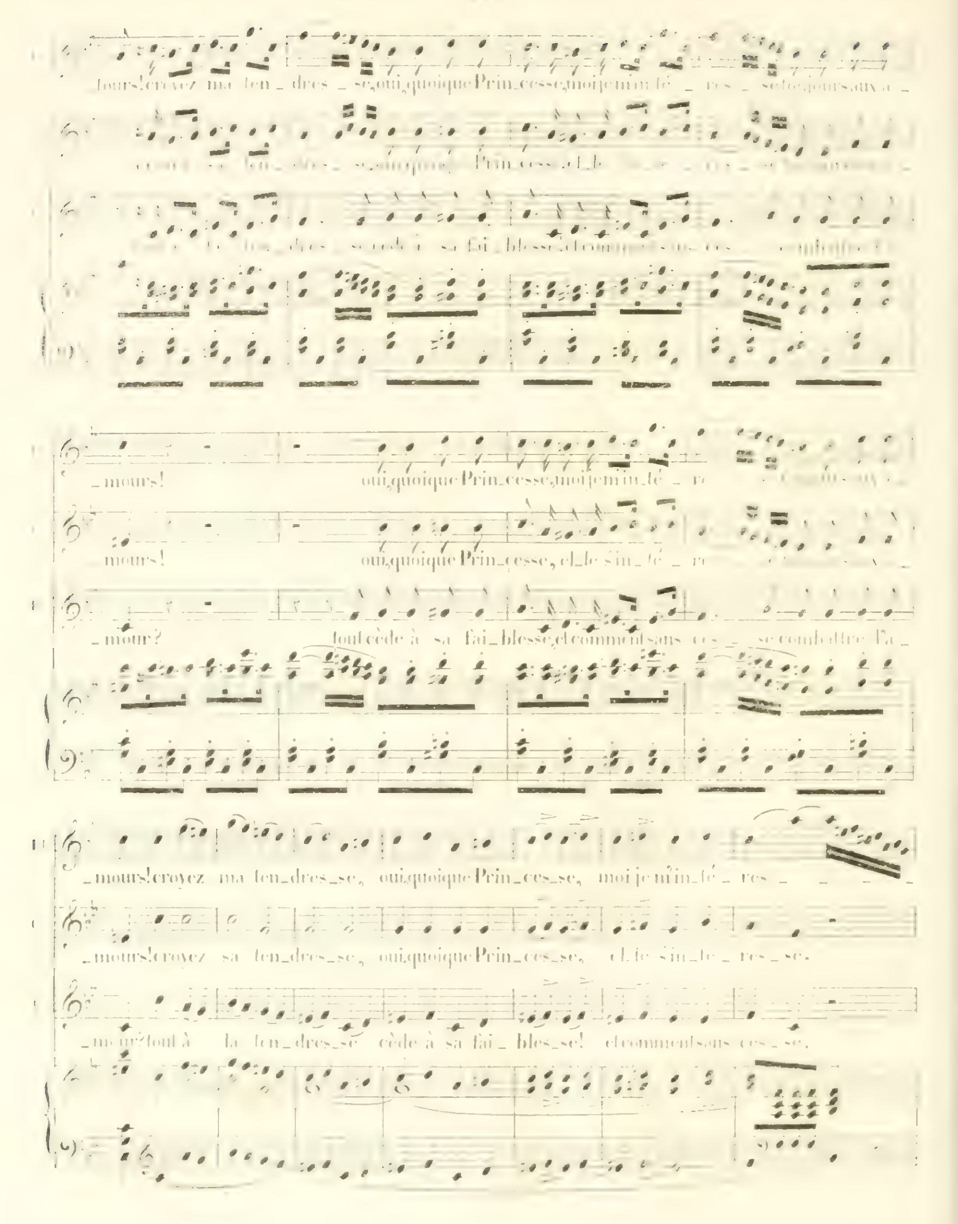

mon cœur le ré _ cla _ me,
ou _ vrez moi vo _
cœur le réclame:
ou _ vrez luivotreâme!
le devoirréclame!
_ tre âme!
parlez sans détours! croyez ma ten _ dres _ se oui, quoique Prin
par_lez sans détours!
mon cœur dans ce jour
tout à la ten _ dres _ se cède à sa fai_
_ cesse moi je m'in _ té _ res _ se toujours aux a_mours!
oui, quoique Prin _
cesse el_le s'in_té _ res _ se toujours aux a_mours!
oui, quoique Prin _
_ blesse! et comment sans ces _ se combattre l'a _ mour?
tout cède à sa fai _

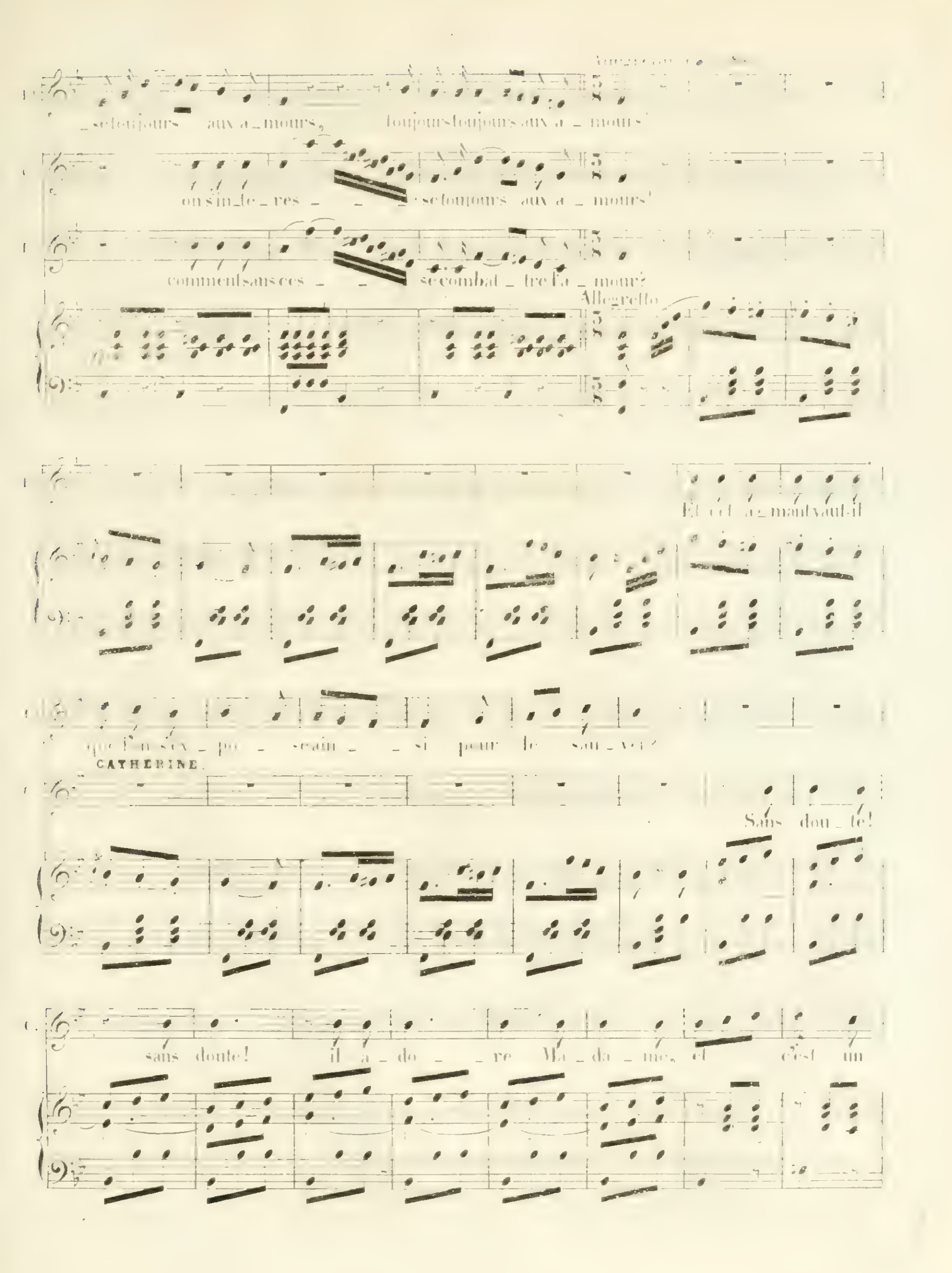

ma ten_dresse, oui,quoiquePrin_
_cesse,el_le s'in_té_res_se toujoursaux amours! cro_yez sa ten_dresse, oui,quoiquePrin
_blesse!etcomment sans ces_se combat_trel'a_mour?toutà la ten_dresse, cède à sa fai
_ces_se, moi je m'in_té_res se toujours aux a
_ces_se, el_le s'in té_res_se,
_bles_se! etcommentsans ces_se,
jours,toujours aux a_mours!
_se toujours aux a_mours!
Lorsqu'autrementl'onnepeut

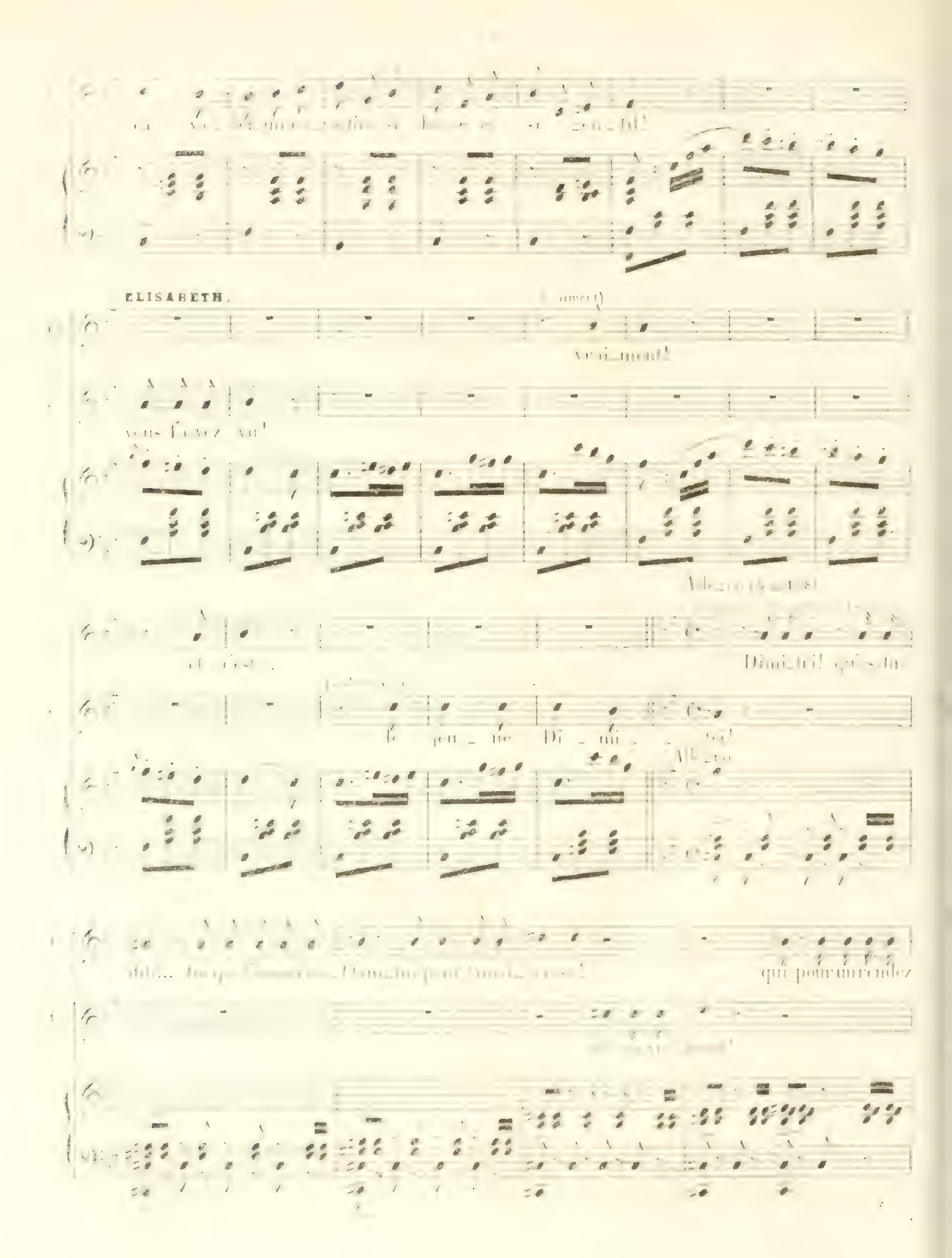

vaut mieux parler franchement!
ELISABETH
C'est charmant!
mais dans un bon mo_tif!
EUDOXIE
Ma_da_me, je voulais préserver ses jours d'un sort fa_
ELISABETH
et quand tu l'aimé_
ne t'aime pas... j'en ju_re sur mon â_



CATHERINE.
Allons, belle
Al_lons donc, Madame.
En vain dans mon âme,
da_me,
mon cœur le ré_cla_me,
contre cet_te flamme
le devoir récla_me!
_vrez lui votre âme,
par_lez sans dé_tours!
mon cœur sans détour,

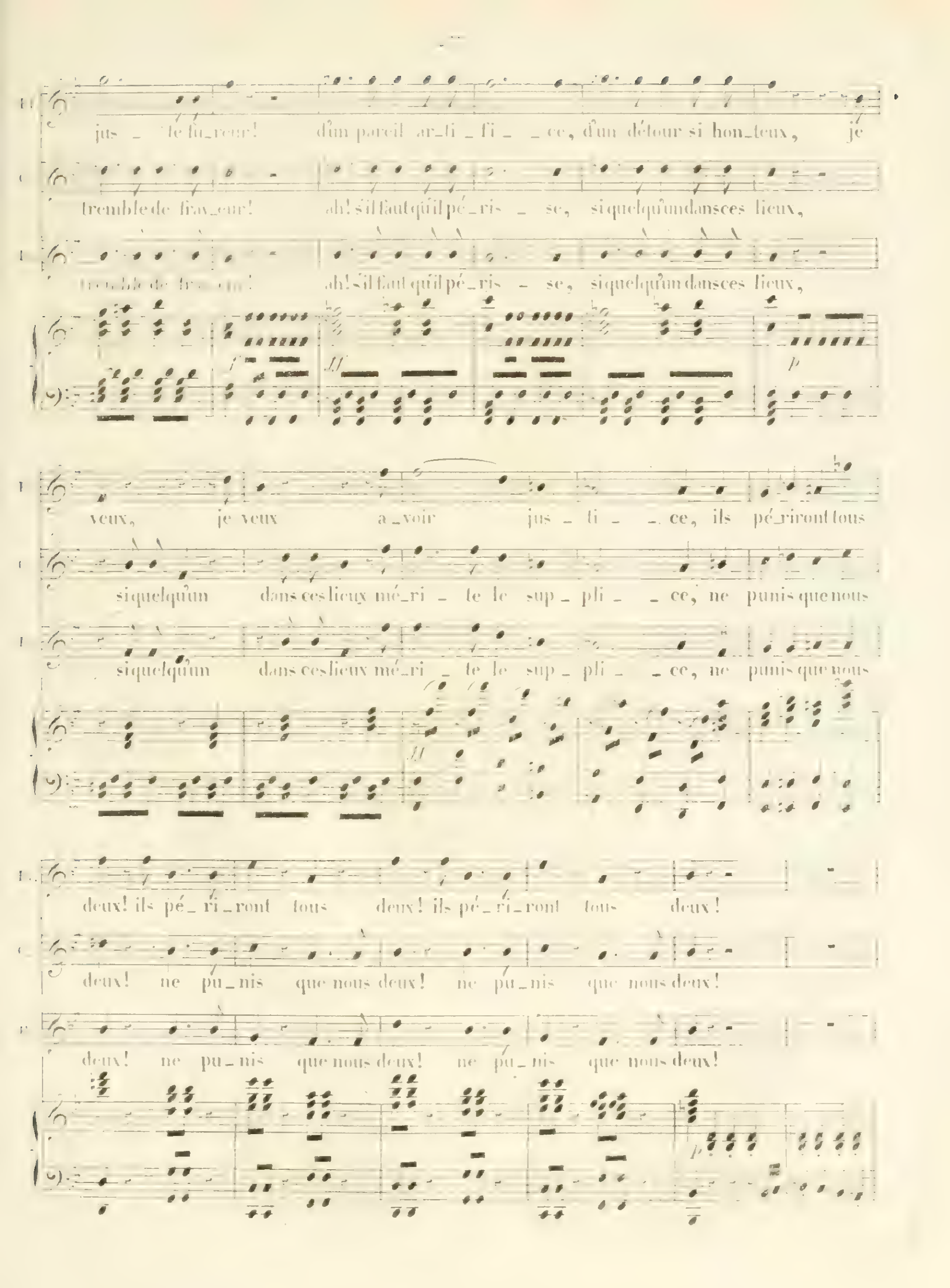

_mours!
oui, quoique Prin_cesse, moi je m'in_té _ re
_mours!
oui, quoique Prin_cesse, el_le s'in_té _ re
_mour?
tout cède à sa fai_blesse, et comment sans ces _ se combattre l'a _
_mours! croyez ma ten_dres_se, oui, quoique Prin_ces_se, moi je m'in_té _ res _
_mours! croyez sa ten_dres_se, oui, quoique Prin_ces_se, el_le s'in_té _ res_se.
_mour? tout à la ten_dres_se cède à sa fai_bles_se! et comment sans ces_se,

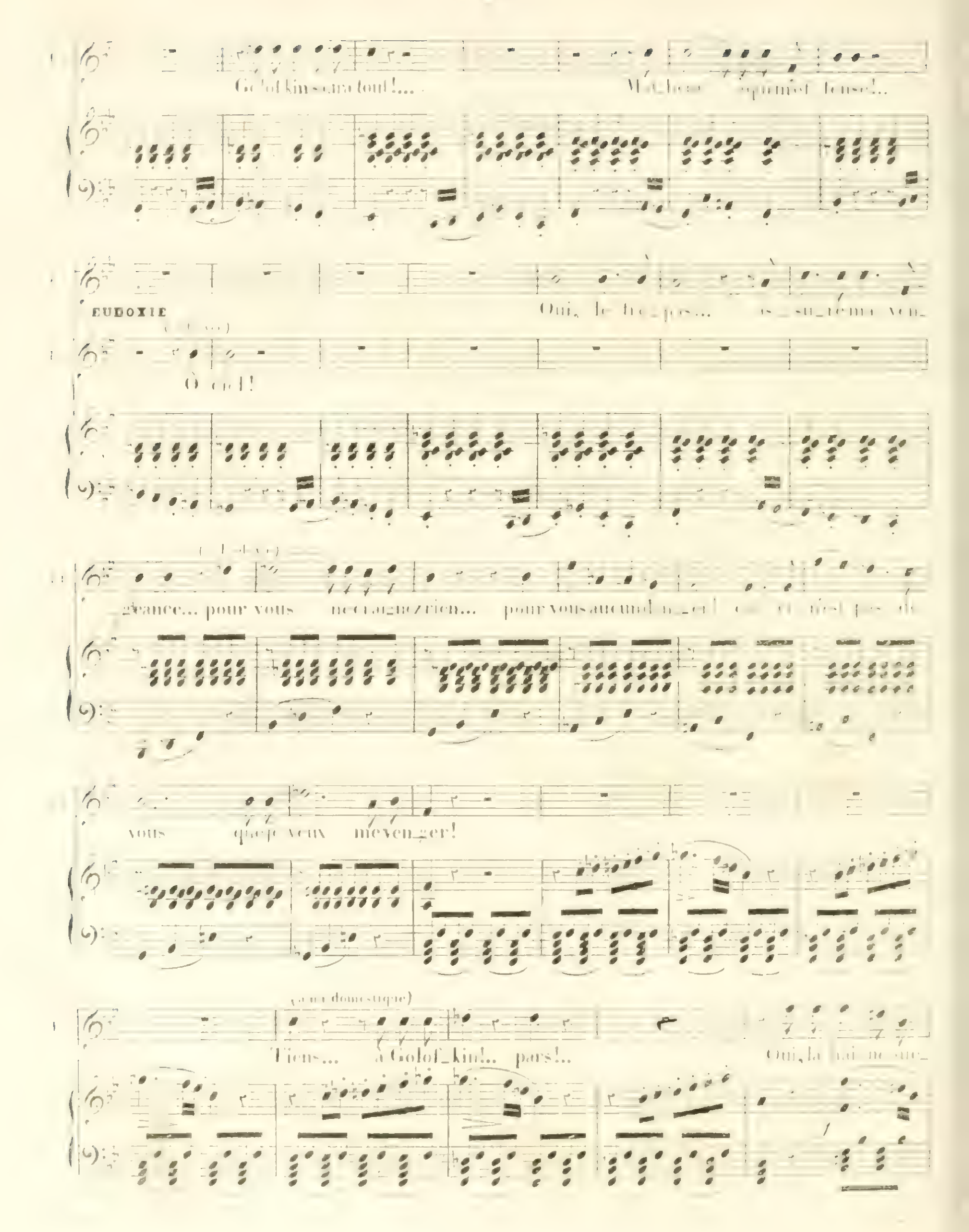

_se toujours aux a_mours, toujours toujours aux a_mours!
on s'in_té_res _ _ _ se toujours aux a_mours!
comment sans ces _ _ _ se combat_tre l'a_mour?
Allegretto
Et cet a_mant vaut-il
que l'on s'ex_po_sât ain_si pour le sau_ver?
CATHERINE.
Sans dou_te!
sans doute! il a_do_ _ re Ma_da_mes, et c'est un


ELISABETH.
Vrai_ment!
vous l'avez vu!
Allegro
Dimi_tri! qu'a-t-il
jeu_ne Di_mi_
qui pour un rendez

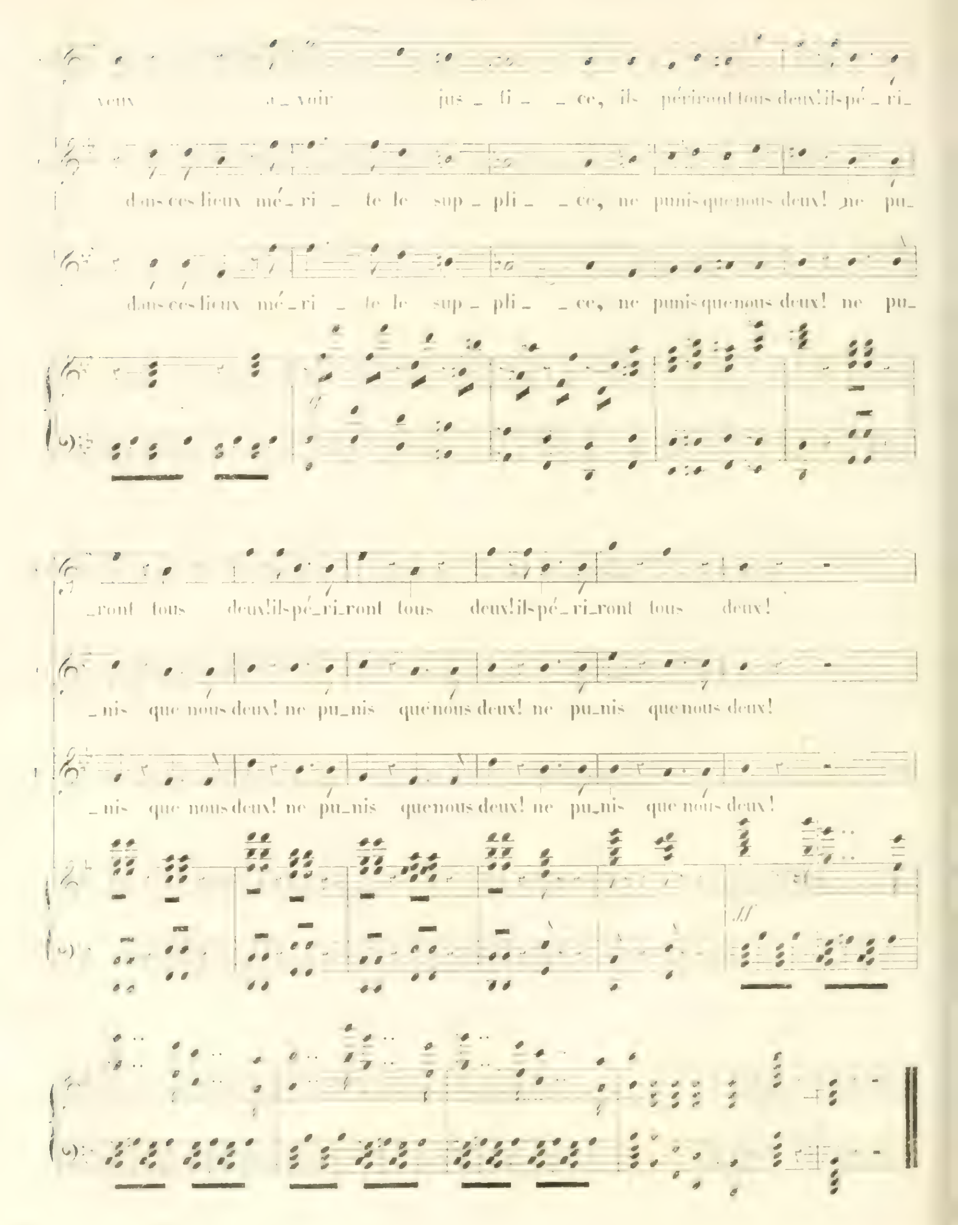

vient i _ ci!
oui vraiment!
il est là!
je l'ai conduit moi
ah! c'est trop fort!
mê _ me!
D'où vient donc ce trouble ex _ trê _ _ me?
EUDOXIE.
D'où vient donc ce trouble ex _ trê _ _ me?
Ah!
moi
qui l'ai _ mais
et ce Lestocq....
et lui....
m'abu


ser, me tra_hir et me jou_er ain _ si! Oui, la hai_ne suc_
_cè _ de à l'amour, au bon_heur! oui, c'en est
CATHERINE.
A sa bon_té suc _ cè_dent la haine et la fu _ reur!
EUDOXIE.
A sa bon_té suc _ cè_dent la haine et la fu _ reur!
fait, je cè _ de à ma jus _ _ _te fu_reur, à ma
mon Dieu, sois nous en ai_de.
mon Dieu, sois nous en ai_de.


jus _ te fu_reur! d'un pareil ar_ti _ fi _ _ ce, d'un détour si hon_teux, je
tremble de fray_eur! ah! s'il faut qu'il pé_ris _ se, si quelqu'un dans ces lieux,
tremble de fray_eur! ah! s'il faut qu'il pé_ris _ se, si quelqu'un dans ces lieux,
veux, je veux a_voir jus _ ti _ _ ce, ils pé_riront tous
si quelqu'un dans ces lieux mé_ri _ te le sup _ pli _ _ ce, ne punis que nous
si quelqu'un dans ces lieux mé_ri _ te le sup _ pli _ _ ce, ne punis que nous
deux! ils pé _ ri _ ront tous deux! ils pé _ ri _ ront tous deux!
deux! ne pu_nis que nous deux! ne pu_nis que nous deux!
deux! ne pu_nis que nous deux! ne pu_nis que nous deux!


EUDOXIE
Ô ciel!
pour vous
pour vous
vous
me ven_ger!
Tiens... à Golof_kin!.. pars!..


_cè _ _de
à l'amour, au bon_heur!
oui, c'en est
CATHERINE.
A sa bon_té suc _ cè_dent
la haine et la fu _ reur!
EUDOXIE.
fait, je cè _ de
à ma jus _ te fu_reur, à ma jus _ te fu_
mon Dieu, sois nous en ai_de, mon Dieu, sois nous en ai_de, je tremble de fra
_reur!. D'un pareil ar_ti_fi _ ce, d'un détour si honteux, je veux, je
_eur!. Ah! s'il faut qu'il pé_ris _ se, si quelqu'un dans ces lieux, si quelqu'un

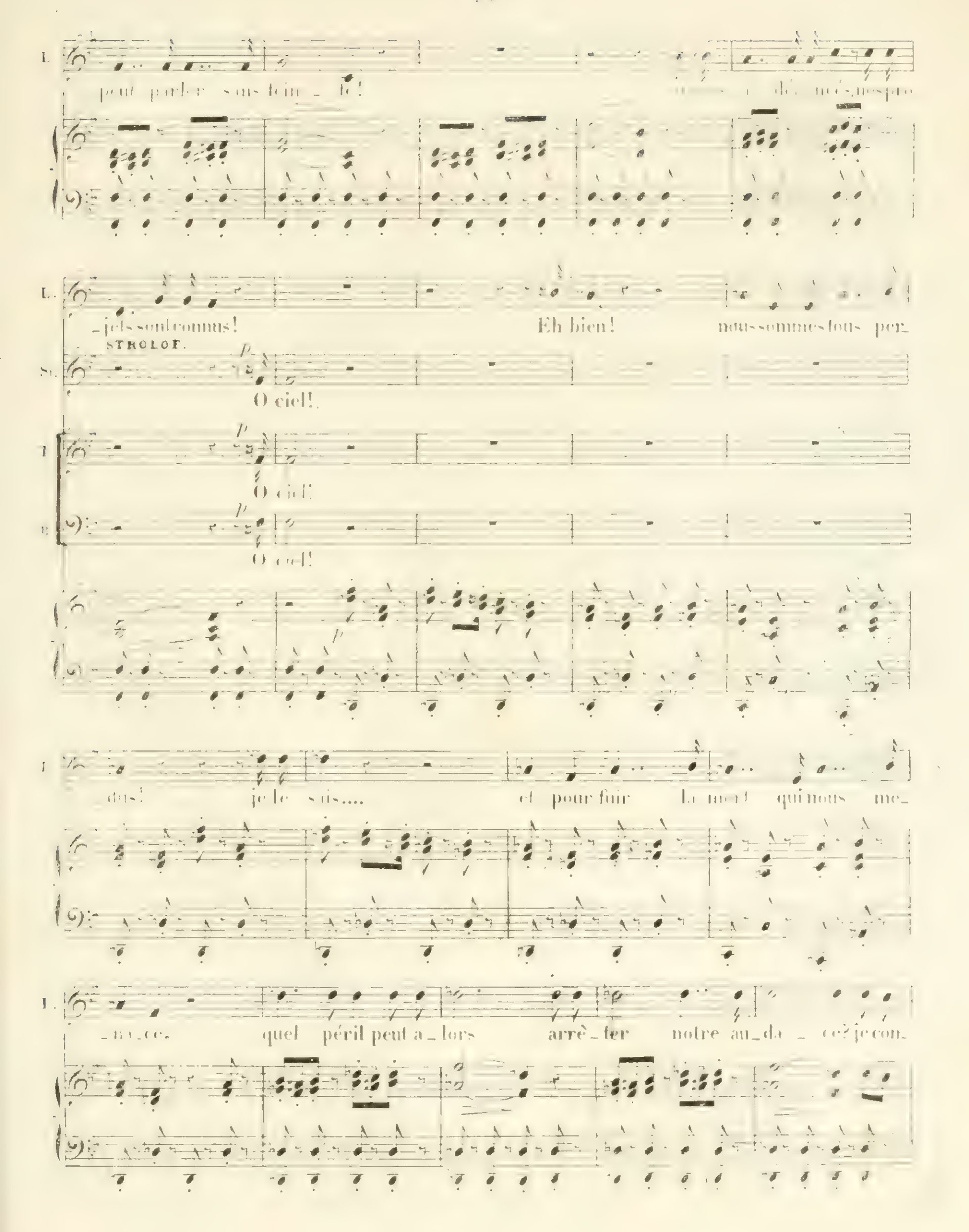

veux a_voir jus_ti_ce, ils périront tous deux! ils pé_ri_
dans ces lieux mé_ri_te le sup_pli_ce, ne punis que nous deux! ne pu_
dans ces lieux mé_ri_te le sup_pli_ce, ne punis que nous deux! ne pu_
_ront tous deux! ils pé_ri_ront tous deux! ils pé_ri_ront tous deux!
_nis que nous deux! ne pu_nis que nous deux! ne pu_nis que nous deux!
_nis que nous deux! ne pu_nis que nous deux! ne pu_nis que nous deux!
ff

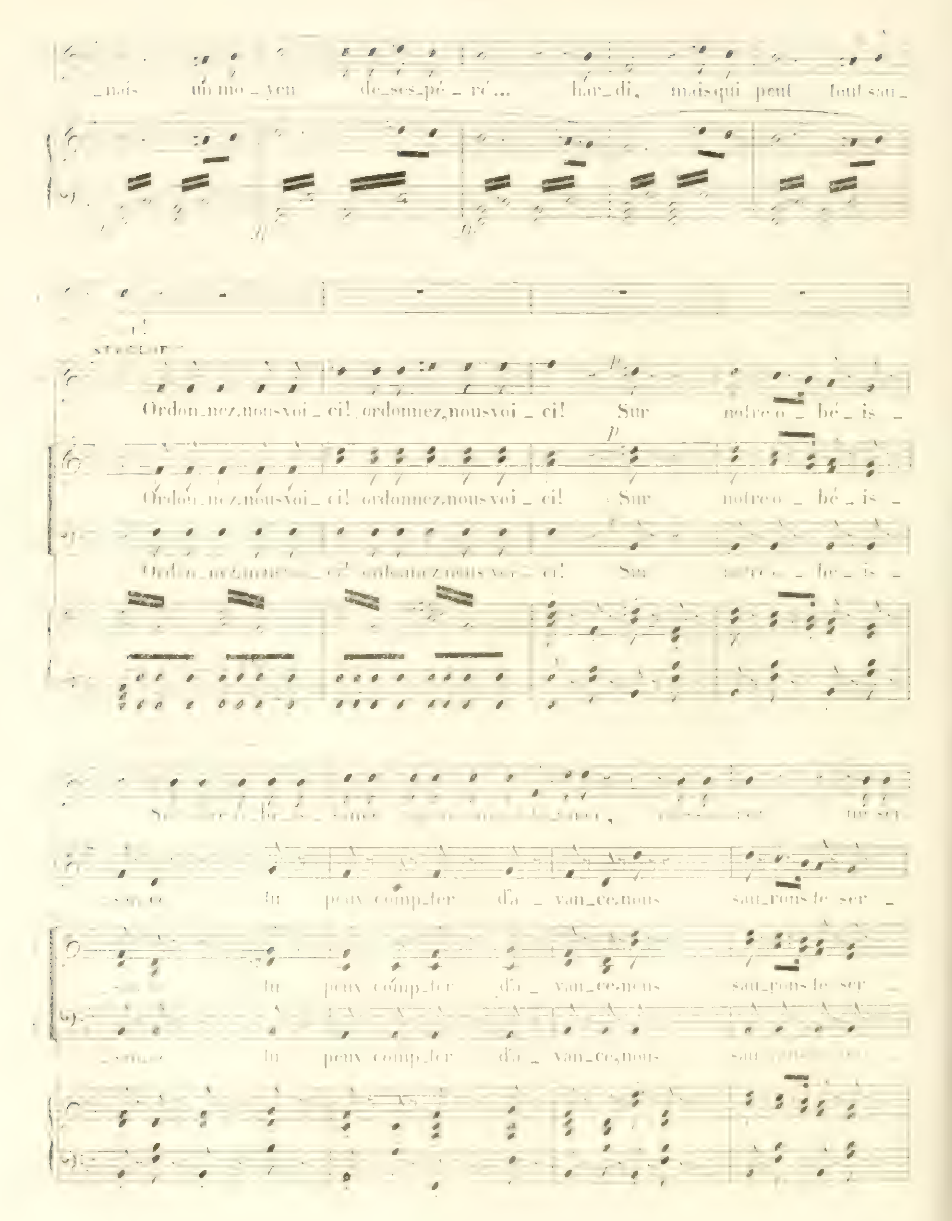
N° 17

CHOEUR.


Allegro
PIANO
STROLOF.
Ténors.
Basse.
Dans l'ombre et le si_len_ce l'heu_re de la ven_
_geance va-t-elle en_fin ve_nir? que ton bras in_tré_pi_de nous di_ri_ge


guide il faut vaincre ou mou_rir! nous di_rige et nous guide il faut vaincre ou mou_rir!
guide il faut vaincre ou mou_rir! nous di_rige et nous guide il faut vaincre ou mou_rir!
_mis, vos cœurs sont-ils au des_sus de la crain_te, à bra_ver le
ê_tes-vous réso_lus?
A_lors on
STROLOF
Oui, tous!
Oui, tous!
Oui, tous!


L.
peut parler sans fein _ te!
L.
_jets sont connus!
Eh bien!
nous sommes tous per_
STROLOF.
S.
O ciel!
I
O ciel!
II
O ciel!
I
dus!
je le sais....
et pour fuir la mort qui nous me_
L.
_na_ce, quel péril peut a_lors arrê_ter notre au_da _ ce? je con_


_mais un mo_yen de_ses_pé_ré... har_di, mais qui peut tout sau_
Ordon_nez,nous voi_ci! ordonnez,nous voi_ci! Sur notre o_bé_is_
Ordon_nez,nous voi_ci! ordonnez,nous voi_ci! Sur notre o_bé_is_
tu peux comp_ter d'a_van_ce,nous sau_rons le ser_
tu peux comp_ter d'a_van_ce,nous sau_rons le ser_
tu peux comp_ter d'a_van_ce,nous



_vir! me servir! oui, oui, il faut
_vir! que ton bras intré_pi_de nous di_rige et nous guide, il faut
vain_cre ou mou_rir! oui oui il faut vain_cre ou mou_
vain_cre ou mou_rir! nous di_rige et nous guide il faut vain_cre ou mou_
vain_cre ou mou_rir! nous di_rige et nous guide il faut vain_cre ou mou_
_rir! il faut vain_cre ou mou_rir! il faut vain_cre ou mou_rir!

N° 17.

CHOEUR.



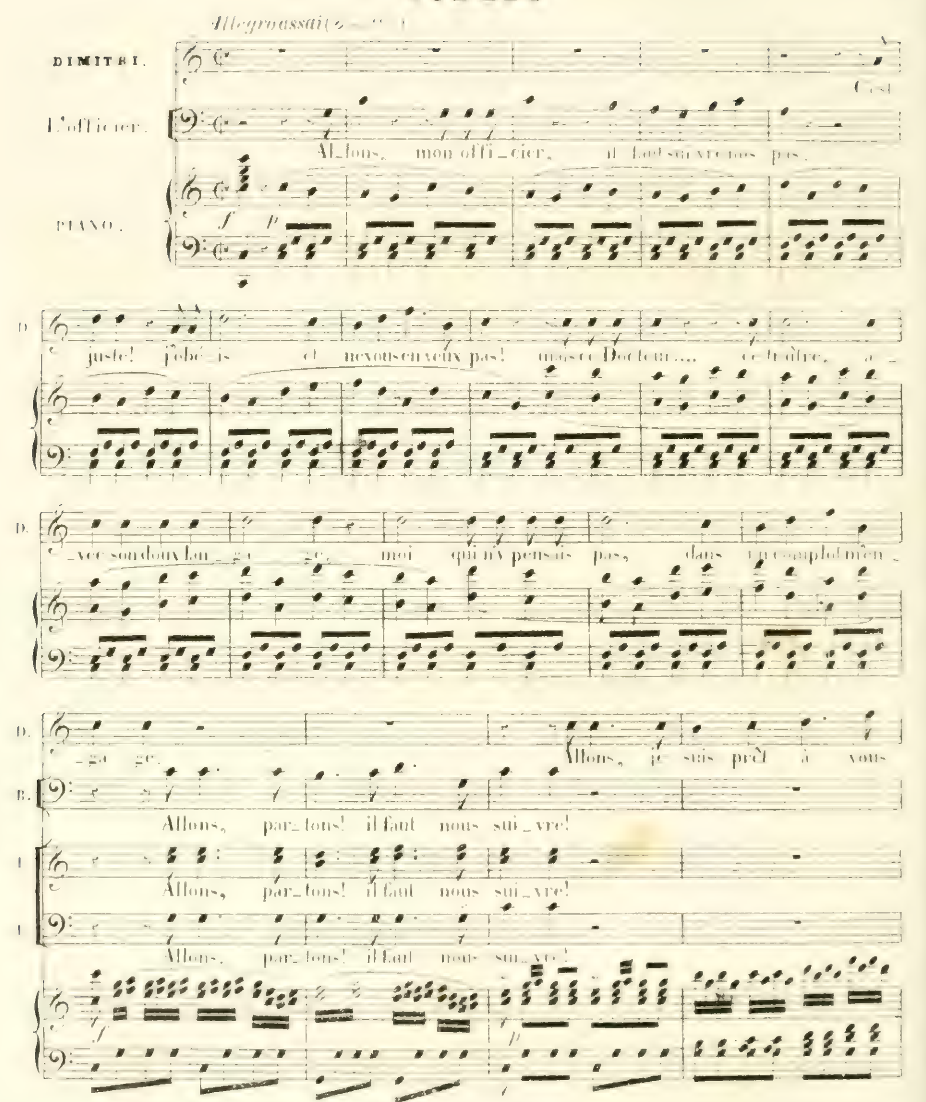
Allegro.
LESTOCQ
STROLOF.
Ténors.
Basse.
PIANO.
Sur votre o_béis_sance je peux compter d'a_
Sur notre o_bé_is_sance tu peux compter d'a_
_vance, vous sau_rez me ser_vir! vous saurez me servir!
_van_ce, nous saurons te ser_ vir! que ton bras in_tré_pi_de nous di_



oui, oui, il faut vain _ cre ou mou_rir!
_ri _ _ge et nous _gui _ de, il faut vain _ cre ou mou_rir! nous di _
_ri _ _ge et nous _gui _ de, il faut vain _ cre ou mou_rir! nous di _
_ri _ _ge et nous _gui _ de, il faut vain _ cre ou mou_rir! nous di _
oui, oui il faut vain _ cre ou mou_rir! il faut
ri _ _ ge et nous gui _ _ de, il faut vain _ cre ou mou_rir! il faut
ri _ _ ge et nous gui _ _ de, il faut vain _ cre ou mou_rir! il faut
ri _ _ ge et nous gui _ _ de, il faut vain _ cre ou mou_rir! il faut
vain _ cre ou mou _ rir! il faut vain_ _ cre ou mou_rir!
vain _ cre ou mou _ rir! il faut vain_ _ cre ou mou_rir!
vain _ cre ou mou _ rir! il faut vain_ _ cre ou mou_rir!
vain _ cre ou mou _ rir! il faut vain_ _ cre ou mou_rir!

N° 18

FINALE

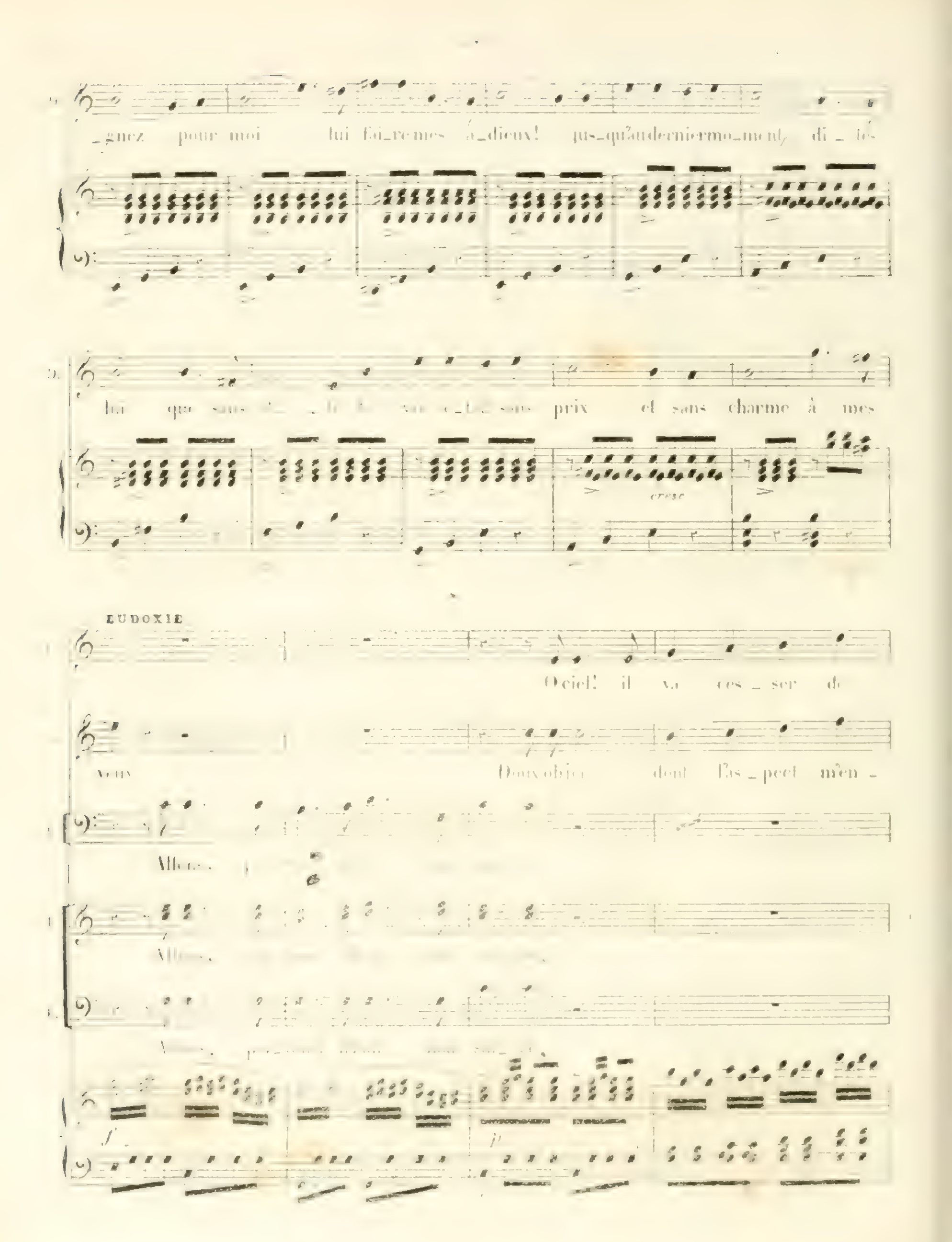


Allegro assai
DIMITRI.
L'officier.
PIANO.
C'est
Al_lons, mon offi_cier, il faut suivre nos pas.
juste! j'obé_is et ne vous en veux pas! mais ce Docteur.... ce traître, a_
_vec son doux lan_ga_ge, moi qui n'y pensais pas, dans un complot m'en_
_ga_ge.
Allons, je suis prêt à vous
Allons, par_tons! il faut nous sui_vre!
Allons, par_tons! il faut nous sui_vre!
Allons, par_tons! il faut nous sui_vre!


D.
Quoi! mon bon_heur! mon es_
B.
il faut o_bé_ir au de_voir!
T.
il faut o_bé_ir au de_voir!
B.
il faut o_bé_ir au de_voir!
D.
_poir. lors_que je vais ces_ser de vi_vre, que ne
B.
Le sort qui dans nos mains le li_vre pour lui
T.
Le sort qui dans nos mains le li_vre pour lui
B.
Le sort qui dans nos mains le li_vre pour lui
D.
puis_je en_co_re te voir? lors_que je vais ces_ser de
B.
lais_se peu d'es_poir! le sort qui dans nos mains le
T.
lais_se peu d'es_poir! le sort qui dans nos mains le
B.
lais_se peu d'es_poir! le sort qui dans nos mains le


D.
vi _ vre, que ne puis _ je en _ co _ re le voir! que ne puis-je en _
_li _ vre pour lui lais _ se peu d'es _ poir! le sort qui
I.
li _ vre pour lui lais _ se peu d'es _ poir! le sort qui
li _ vre pour lui lais _ se peu d'es _ poir! le sort qui
_co_re,en _ co _ re le voir! que ne puis-je en _ co_re,en _ co _ re le voir?
dans nos mains le li _ vre pour lui lais _ se peu d'es _ poir!
dans nos mains le li _ vre pour lui lais _ se peu d'es _ poir!
dans nos mains le li _ vre pour lui lais _ se peu d'es _ poir!
EUDOXIE.
D'où vient ce bruit?
Où donc l'emmenez vous?
DIMITRI.
C'est elle!... ah! le criminel ton doit!
(d'un air indifférent)
Eh! mais je le sup _


grand Dieu! qu'a-t-il fait!
-po_se à la mort! mais qu'im_por _ te la cau_se de ma
mort! je vous vois et je suis trop heu_reux! Un seul ins_
l'Officier.
Allons,
par _ tons!
_tant en _ co_re!


_gnez pour moi lui fai_re mes a_dieux! jus_qu'au dernier mo_ment, di_tes
lui que sans prix et sans charme à mes
cresc
EUDOXIE
O ciel! il va ces_ser de
vous
Doux objet dont l'as_pect m'en_


vi _ _ vre,
dois plus le re _
_ i _ _ vre.
bonheur qui com_ble mon es _
il faut o_bé _ ir au de _ voir!
il faut o_bé _ ir au de _ voir!
_voir! ah! s'il meurt, s'il meurt je saurai le sui _ vre, de mon
_poir! qu'à présent je ces _ se, je ces _ se ciel m'a per _
Le sort qui dans nos mains le li _ vre pour lui
Le sort qui dans nos mains le li _ vre pour lui
Le sort qui dans nos mains le li _ vre pour lui

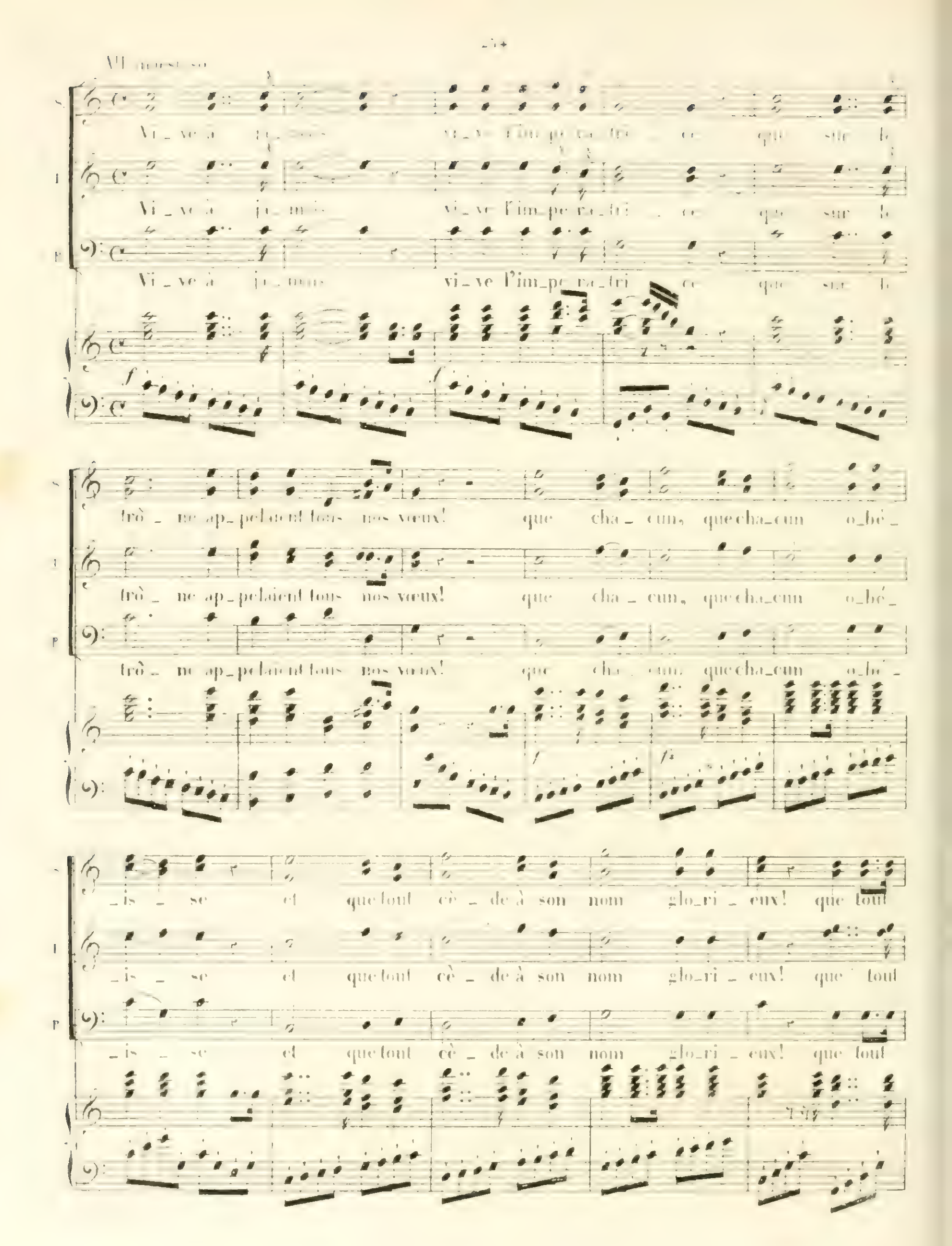

lais_se peu d'es_poir! le sort qui dans nos mains le
lais_se peu d'es_poir! le sort qui dans nos mains le
lais_se peu d'es_poir! le sort qui dans nos mains le
sui_vre, de mon cœur c'est le seul es_poir, de mon cœur
vi_vre, le ciel m'a per_mis de te voir, le ciel, le
li_vre pour lui lais_se peu d'es_poir, le sort qui
li_vre pour lui lais_se peu d'es_poir, le sort qui
li_vre pour lui lais_se peu d'es_poir, le sort qui


c'est le seul es _ poir, de mon cœur c'est le seul es _ poir!
ciel m'a per_mis de te voir, le ciel, le ciel m'a per_mis de te voir!
dans nos mains le li _ vre pour lui lais _ se peu d'es _ poir!
dans nos mains le li _ vre pour lui lais _ se peu d'es _ poir!
dans nos mains le li _ vre pour lui lais _ se peu d'es _ poir!
Ecoutez! écou_tez!
J'en_tends le bruit des


ar_mes!
Les cris des combat_tans!
Les cris des combat_tans!
Les cris des combat_tans!
DIMITRI



Non
T.
Non
B.
Non
Hourra
Hourra!
T
Hourra!
Hourra! hour_ra! hourra! hour_ra!
B.


All° maestoso
Vi_ve à jamais vi_ve l'im_pé_ra_tri_ce que sur le
Vi_ve à jamais vi_ve l'im_pé_ra_tri_ce que sur le
Vi_ve à jamais vi_ve l'im_pé_ra_tri_ce que sur le
trô_ne ap_pelaient tous nos vœux! que cha_cun, que cha_cun o_bé_
trô_ne ap_pelaient tous nos vœux! que cha_cun, que cha_cun o_bé_
trô_ne ap_pelaient tous nos vœux! que cha_cun, que cha_cun o_bé_
_is_se et que tout cè_de à son nom glo_ri_eux! que tout
_is_se et que tout cè_de à son nom glo_ri_eux! que tout
_is_se et que tout cè_de à son nom glo_ri_eux! que tout



DIMITRI
D.
T.
B.
que tout cède à son nom glori_eux!
cède à son nom glori_eux! que tout
D.
_beth?
LESTOCQ.
L.
Que le peu _ ple cou_ron _ ne, et qui voit à ses pieds
ELISABETH.
El.
Grâ _ ce pour eux! qu'on leur par_
L.
ses ennemis vain_cus!


_don _ _ ne! grâ _ ce pour Go_lof _ kin! courez vi _ te!
STROLOF.
Il est
DIMITRI.
Ciel Eudoxie est libre! en as-tu l'assu_ran_ce?
je m'en e_tais char_gé! je l'avais re_te_nu! un seul
ELISABETH
Je vous dois tout Les
jour a pay_é vingt cinq ans de souf_fran_ce!
_tocq.... ain _ si qu'à leur vail _ lan _ ce! et vous.... vous dont le zè _ le à mon



cœur est con_nu, que puis - je fai_re i _ ci pour vo _ tre ré _ com_
DIMITRI
D.
_gner... me proté_geant vous même vous employ_er pour moi près de celle que j'aime, près d'Eudo
ELISABETH
El.
Ciel!
_xi _ e
LESTOCQ.
L.
Oui,
bril_



Et les chants aussi!
de le di_a_dè_me! votre rè_gne commen_ce!
CATHERINE.
Vi_ve à ja_mais!.. Vi_ve l'impéra_tri_ce que sur le trô_ne ap_
DIMITRI.
Vi_ve à ja_mais!.. Vi_ve l'impéra_tri_ce que sur le trô_ne ap_
Vi_ve à ja_mais!.. Vi_ve l'impéra_tri_ce que sur le trô_ne ap_
STROLOF.
Vi_ve à ja_mais!.. Vi_ve l'impéra_tri_ce que sur le trô_ne ap_
Vi_ve à ja_mais!.. Vi_ve l'impéra_tri_ce que sur le trô_ne ap_
Vi_ve à ja_mais!.. Vi_ve l'impéra_tri_ce que sur le trô_ne ap_
Vi_ve à ja_mais!.. Vi_ve l'impéra_tri_ce que sur le trô_ne ap_



L.
_pelaient tous nos vœux! que cha _ cun, que cha_cun o _ se
S.
_pelaient tous nos vœux! que cha _ cun, que cha_cun
T.
B.
et que tout cè _ de à son nom glori _ eux, que tout cède à son nom glorieux, que tout

cède à son nom glori_eux! Hourra! hourra! hourra!

cède à son nom glori_eux! Hourra! hourra! hourra!

cède à son nom glori_eux! Hourra! hourra! hourra!

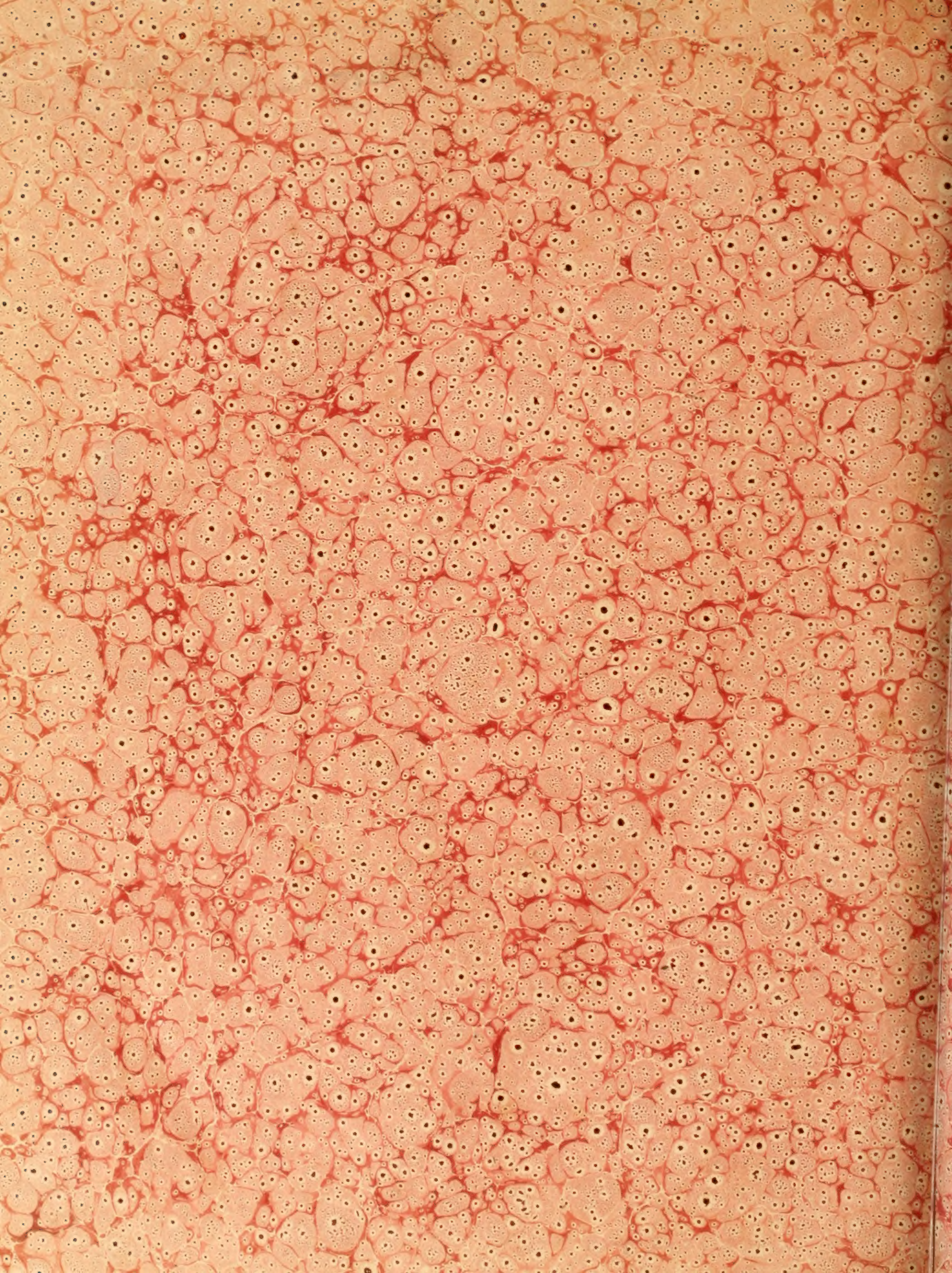
cède à son nom glori_eux! Hourra! hourra! hourra!

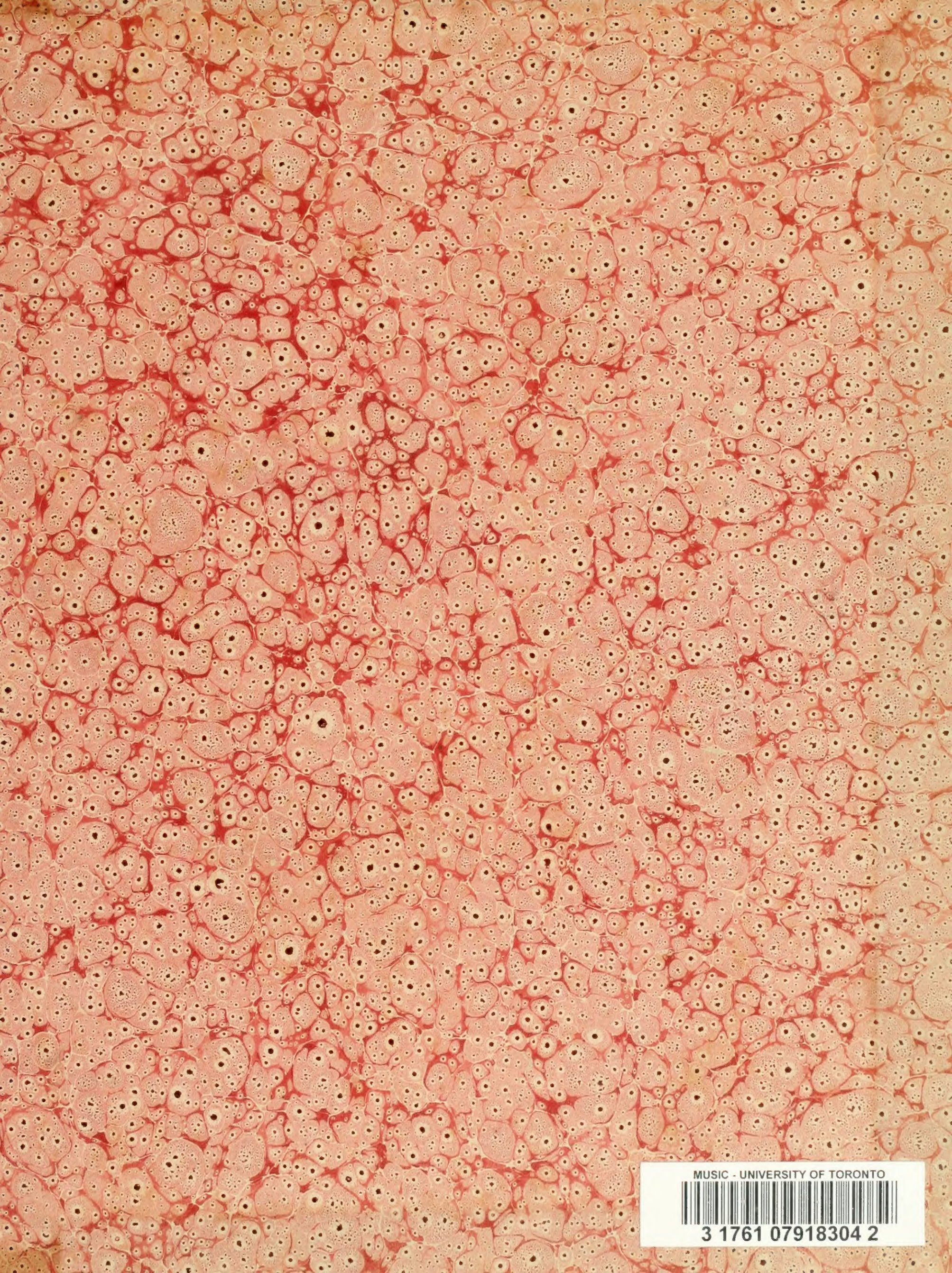
cède à son nom glori_eux! Hourra! hourra! hourra!

cède à son nom glori_eux! Hourra! hourra! hourra!

cède à son nom glori_eux! Hourra! hourra! hourra!







MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918304 2

